

2020 -  
2021

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
СОПРОВОЖДЕНИЯ И  
РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ  
ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕГИОНАЛЬНОГО  
ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО  
СЕМИНАРА**



**РЕДАКТОР:**

**Кочнева И.В.** заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)», город Набережные Челны Республики Татарстан

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**Михалева У.Г.** методист МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)», город Набережные Челны Республики Татарстан

Современные технологии сопровождения и развития одаренных детей в системе дополнительного образования художественной направленности. Сборник материалов регионального практико-ориентированного семинара/ ред. И.В. Кочнева – Набережные Челны, 2021. – 222 с.

В представленном издании опубликованы материалы регионального практико-ориентированного семинара «Современные технологии сопровождения и развития одаренных детей в системе дополнительного образования художественной направленности», проведенного на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» 8 апреля 2021 года. Материалы теоретического и методического характера обобщают опыт работы педагогов дополнительного образования художественной направленности Республики Татарстан

## Содержание

1.	<i>Абдрашитова А.Р., преподаватель по классу хора и вокала МБУДО «ДМШ №21» Советского района г. Казани</i>	
	Современные образовательные технологии на уроках эстрадного вокала	10
2.	<i>Аитова О. А., преподаватель хореографии, Шайгарданова Э. Ю., заведующая отделом методической работы МАУДО «ДШХИ №17» г.Набережные Челны</i>	
	Методика и техника обучения позициям рук в классическом танце	12
3.	<i>Александрова Т.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны</i>	
	Развитие музыкальной одаренности детей на уроках фортепиано	15
4.	<i>Антонова А. В., преподаватель по классу баяна, аккордеона МБУДО «ДМХШ №3» Ново-Савиновского района г. Казани</i>	
	Некоторые принципы формирования навыков интонирования у одаренных детей в классе баяна, аккордеона	17
5.	<i>Арутюнян С.П., педагог-организатор МАУДО «ДЮЦ №14» г.Набережные Челны</i>	
	Развитие одаренности в учреждениях дополнительного образования детей	20
6.	<i>Ахметова Ф. Г., методист МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i>	
	Роль дополнительного образования в организации работы с одаренными детьми	22
7.	<i>Ахметянова Э.Г., педагог дополнительного образования, педагог-организатор МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i>	
	Развитие творческих способностей у учащихся как эффективный процесс	24
8.	<i>Бадрутдинова Э. М., преподаватель струнных народных инструментов МБУДО «ДМШ №23» Советского района г. Казани</i>	
	Алгоритм эффективной работы с одаренными детьми в Детской музыкальной школе	26
9.	<i>Базгутдинова Э.Ф., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны</i>	
	Инновационные формы взаимодействия с семьёй в системе дополнительного образования	28
10.	<i>Бакшандаева М.Д., преподаватель музыкальных теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны</i>	
	Импровизации в жанрах в младших классах ДМШ и ДШИ	32
11.	<i>Батаева Л.А., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г.Набережные Челны</i>	
	Выявление и развитие художественной одарённости учащихся в системе дополнительного образования	33
12.	<i>Белова Н. Ф., преподаватель театрального искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны</i>	
	Обучение творчеству – возможно ли это?	36
13.	<i>Биктагирова О.Н., педагог дополнительного МБУДО «ЦВР» г. Буинск</i>	
	Декоративно-прикладное творчество в развитии обучающихся	38
14.	<i>Богомолова Р. М., директор, Введенская Т. В., методист МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казани</i>	
	Личностно-ориентированный подход в развитии детской одаренности в дополнительном образовании	40
15.	<i>Вершинина Е.Н., педагог дополнительного МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» г. Казани</i>	43

- Современные технологии преподавания эстрадного вокала в условиях дополнительного образования детей
16. *Воробьева О. А., педагог-организатор МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны*  
Профессиональная и личностная подготовка педагога для работы с одарёнными детьми 46
  17. *Галиев Р. Х., преподаватель по классу духовых инструментов МБУДО «ДШИ им.М.А.Балакирева» Вахитовского района г. Казани*  
Мастер-класс по классу саксофона-альта 48
  18. *Галиева Г.Ш., учитель родного языка и литературы «Гимназия №20 им. Абдуллы Алиша» Советского района г.Казани*  
Презентация программы по внеурочной деятельности «Тел бистәсе - Языковая слобода» 50
  19. *Гатина С.В., педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности МБУДО «ЦДТ» Алексеевского муниципального района РТ*  
Правополушарное рисование как средство активизации творческого потенциала одаренного ребенка 52
  20. *Гареева Л. Н., преподаватель по классу флейты МБУДО «ДМШ №21» Советского района г. Казани*  
Фольклор в учебно-воспитательном процессе как средство для гармоничного развития детей 55
  21. *Гребнева А. Ю., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казани*  
Тренинг как актуальная форма обучения начинающих музыкантов способам саморегуляции эмоционального состояния 57
  22. *Гусманова Л.С., преподаватель вокальных дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
Влияние подсознания на возникновение ошибочных действий при работе с одаренными детьми 59
  23. *Данилова С. Ю., преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДМШ №21» Советского района г. Казани*  
Работа с одаренными детьми в ДМШ 60
  24. *Джанджигитова А. А., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казани*  
Технологическая карта занятия «Кленовый лист» в технике айрис фолдинг («радужное складывание») 63
  25. *Дроботова А.С., преподаватель фортепиано, концертмейстер МБУДО «ДМШ №13» Московского района г. Казани*  
Развитие музыкального мышления учащихся-пианистов в процессе чтения с листа 66
  26. *Елдашева Н. И., учитель технологии, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Алексеевского муниципального района РТ на базе МБОУ «Биллярская СОШ»*  
Изготовление креативной рамки для фотографий из коктейльных трубочек 69
  27. *Елдашева Н. И., учитель технологии, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Алексеевского муниципального района РТ на базе МБОУ «Биллярская СОШ»*  
Конспект занятия «Сердечко из полосок» 71
  28. *Ершова Т.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны*  
Основные требования к организации и проведению занятий по вокалу с 73

- одарёнными детьми
29. *Закирова Н. Н., заместитель директора по УВР, педагог дополнительного образования, Климова М. А., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Алексеевского муниципального района РТ* Сетевой проект как актуальная форма организации учебного процесса 75
  30. *Зайцева Ю. Г., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани* Развитие технических навыков одарённого учащегося в классе фортепиано с использованием информационно-коммуникационных технологий 78
  31. *Захарова А.В., преподаватель по классу баяна МАУДО «ДМШ №2» г. Набережные Челны* Развитие навыков чтения нот с листа в классе баяна ДМШ и ДШИ 80
  32. *Иванов С.В. преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны* Педагогическое сопровождение одарённых детей в условиях дополнительного образования 83
  33. *Исмагилова Е.А., методист, педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», г.Набережные Челны* Использование ИКТ в работе с одарёнными детьми 88
  34. *Исхакова Р.В. педагог дополнительного образования СЗД, МБУДО «ЦВР» г. Буинск* Формирование этнокультурных компетенций 91
  35. *Кирпу Л.И., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (татарская)», г. Набережные Челны* Работа с одарёнными детьми в учреждении дополнительного образования 93
  36. *Клименко О. В., преподаватель МБУДО «ДМШ №23» Советского района г. Казани* Педагогические подходы к обучению одарённых детей в ДМШ 96
  37. *Ковтун Г.Р. преподаватель по классу домры МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны* Сопровождение и развитие одарённых детей через развитие индивидуально-типологических свойств личности 99
  38. *Колесова Н. Н., преподаватель по классу аккордеона МБУДО «ДМШ №22» Приволжского района г.Казани, Насыбуллина С.В., преподаватель по классу флейты МБУДО «ДШИ №6 Советского района г.Казани* Психолого-педагогические аспекты личностного развития одарённых детей, проблемы и пути их преодоления по средствам форм и методов в работе педагога ДМШ /ДШИ 102
  39. *Кочергина Н. В., преподаватель по классу струнных народных инструментов МБУДО «ДМШ №23» Советского района г.Казани* Роль исполнительства на струнных народных инструментах в развитии одарённых детей в системе ДМШ 105
  40. *Кузнецова Т. Ю., преподаватель МБУДО «ДМШ №24» г. Казани* Мультимедийное сопровождение в организации различных концертных мероприятий в музыкальной школе 107
  41. *Курбанова Ю.Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* Развитие творческой активности на уроках хореографии 109
  42. *Макарчук Н.Ю., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны* 111

- Проблемы работы с одаренными детьми в условиях изучения хореографических дисциплин
43. *Маликова А.Р., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны*  
Ассоциативность как компонент музыкальной одаренности 115
  44. *Марахонько А.Н., преподаватель по классу домры МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
Повышение эффективности урока через применение современных методов обучения 118
  45. *Медведева Л.М., преподаватель вокальных дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
Формирование положительной самооценки вокально одаренных детей 121
  46. *Мельникова Е.Н. концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
Формирование положительной «Я-концепции личности» в работе с одаренными детьми 123
  47. *Михайлова И.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
Психологические факторы в процессе обучения одаренных детей на уроках фортепиано 125
  48. *Мойсеева А.Р., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
Участие в конкурсах, как один из аспектов мотивации детей к самореализации через творчество 127
  49. *Мустафина А. Р., педагог МАУДО ДДТ «Балкыш» с. Высокая Гора, Высокогорский район, РТ*  
Модели и практики организации работы с одаренными детьми в условиях дополнительного образования 130
  50. *Мухаметшина В.Р., преподаватель по классу общее фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны*  
Особенности работы с одаренными детьми в дополнительном образовании 132
  51. *Мухутдинова А. С. педагог дополнительного образования МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казани*  
Технологическая карта занятия «Сценические движения» 134
  52. *Павлова Ю.Ф., преподаватель по классу баяна МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
Педагогические технологии в работе с одаренными детьми 138
  53. *Пинтелина М.П., заведующая структурным подразделением, педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», г. Набережные Челны*  
Интеллектуальная социализация одаренных детей в коворкинг-зоне образовательной организации 140
  54. *Попкова Е. В., заведующая теоретическим отделением, преподаватель МБУДО «ДМШ №1», г. Нижнекамск*  
Творчество в музыке - как познавательного-поисковая практика в обучении одаренных детей в системе дополнительного образования 142
  55. *Резчикова Л.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
Применение здоровьесберегающих технологий в сопровождении обучения одаренных детей 145
  56. *Рогова А.А., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО*

- «ДМХШ №3» Ново-Савиновского района, г.Казань 149  
 Программа учебного предмета «Хоровое пение» для учащихся  
 подготовительного года обучения (для детей 5 – 6 лет)
57. *Сабирова Э.Г., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
 Выявление и раскрытие детской музыкальной одаренности с помощью  
 инновационных технологий 150
58. *Сабирова М. Р., методист МАУДО ДДТ «Балкыш» с. Высокая Гора, Высокогорский район, РТ*  
 Работа с одаренными детьми в учреждении дополнительного  
 образования 152
59. *Савастьянова Наталья Николаевна, концертмейстер, преподаватель МБУДО «ДШИ им. М.А.Балакирева» Вахитовского района г. Казани*  
 Участие в конкурсах и фестивалях как одна из форм развития творческих  
 способностей одаренных детей 154
60. *Савина И.П., преподаватель по классу домры МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
 Особенности подготовки и проведения учебных занятий с  
 использованием дистанционных образовательных технологий по  
 предмету «Специальность» в классе домры ДШИ 155
61. *Салимгареева Р.Р., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
 Воспитание слуха и музыкального вкуса учащихся через восприятие  
 музыкального материала на уроках хореографии 157
62. *Салихова Ф.З., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
 Использование ИКТ в работе с одаренными детьми на занятиях  
 изобразительного искусства 160
63. *Сальмина К.П., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
 Общие характеристики проявления музыкальных способностей у  
 одаренных детей дошкольного возраста 163
64. *Сахабеева А. А., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМШ №1» г. Нижнекамск*  
 Педагогические приёмы формирующие музыкально-творческие  
 способности одаренных детей в процессе обучения в ДМШ и ДШИ 165
65. *Сашина И.В., преподаватель театрального искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
 Психолого-педагогические особенности сопровождения детской  
 одарённости 168
66. *Сеидов Р.Р., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
 Стилизация как основной инструмент в дизайне 171
67. *Сорокин А. В., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ «Радуга», г. Нижнекамск*  
 Первые шаги обучающегося, имеющего хорошее чувство ритма, не  
 владеющего нотной грамотой, в освоении простых ритмических  
 рисунков, начинающего играть на барабанах в составе детской рок-  
 группы 173
68. *Стальмакова Л.Н., преподаватель фортепиано, концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
 Эффективные пути развития творческого потенциала учащихся через 176

- коллективное музицирование
69. *Старикова К.И., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Туктамышева Л.А., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМХШ №3», Ново-Савиновского района г. Казани*  
Систематизация деятельности ДМХШ №3 по выявлению и развитию музыкальной одаренности детей первого года обучения в группах общеэстетического развития 179
  70. *Старцева С.В., заведующая отделом технического и декоративно-прикладного творчества, Низамутдинова А.А., методист отдела технического и декоративно-прикладного творчества МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани*  
Особенности работы с одаренными детьми в учреждениях дополнительного образования 183
  71. *Стрельникова Н.А., преподаватель МБУДО «ДМШ №30» Советского района г. Казани*  
Использование современных цифровых технологий в процессе изучения музыкальной литературы 185
  72. *Султанова О.П., преподаватель фортепиано, Сальмина К.П., преподаватель фортепиано, концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
Современные педагогические технологии развития одаренных детей в дополнительном образовании 187
  73. *Султанова Р.Р., преподаватель, кандидат педагогических наук МБУДО «ДМШ им. Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани*  
Современные подходы в обучении пианистов в ДМШ 190
  74. *Талбиева С.Н., преподаватель по классу флейты МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны*  
Особенности работы с одаренными детьми старшего возраста в классе духовых инструментов 192
  75. *Уварова Л.Р., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №23» Советского района г. Казани*  
Образовательная среда как фактор развития детской одаренности 194
  76. *Фазлиева А.М., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск*  
Принципы работы с одаренными детьми на фортепиано 196
  77. *Фасхутдинова А.С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, фортепиано МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск*  
Выявление одаренных детей на уроках слушание музыки 198
  78. *Фаттахова З. Ю., преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ» Актанышского муниципального района РТ*  
Методы повышения учебной мотивации у обучающихся в ДМШ и ДШИ 200
  79. *Хабибрахманова Э. С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны*  
Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей -важный компонент в обучении учащихся в дополнительном образовании 202
  80. *Хамитова Ж.Х., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
Использование инновационных педагогических технологий в работе с одаренными детьми 203
  81. *Хайбуллина Г.Д., учитель изобразительного искусства МБОУ Мокрокурналинская средняя общеобразовательная школа Алексеевского муниципального района РТ* 206



- Работа с одаренными детьми
82. *Хусаенов Р. И., педагог дополнительного образования, Моисеева Э. Д., заведующая отделом развития и творчества «Авангард» МАУДО «ДЮЦ №14», г. Набережные Челны*  
 Дистанционное обучение изобразительному искусству одаренных детей в объединении «STR-ART» 209
83. *Шаехянова Э. Р., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №21» Советского района г. Казани*  
 Одаренные дети в системе дополнительного образования 211
84. *Шарафетдинова Э. Р., преподаватель МБУДО «ДМШ №23» Советского района г. Казани*  
 Методические рекомендации в работе над музыкальным произведением с одарёнными детьми 213
85. *Штейкина Е. А., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №13» Московского района г. Казани*  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Татарская музыка» 216
86. *Юманова Е.Р., педагог дополнительного образования СЗД, МБУДО «ЦВР» г. Буинск*  
 Художественно - творческая реализация одаренного ребёнка в дополнительном образовании 217
87. *Юртаева С.Ю., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*  
 Способности музыкально – одаренных детей на уроках вокально-хорового пения 219

## **СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА**

В современном образовании актуальным вопросом остается совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение активных форм и методов обучения с использованием новых технологий в практической деятельности преподавателя, обеспечивающих достижение эффективного результата. Какие же педагогические технологии может применять в своей работе педагог по вокалу? Поделюсь своим опытом работы.

В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Дети, наделенные способностью и тягой к творчеству, могут овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние.

### **Личностно - ориентированный подход**

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Воспитание патриотизма

### **Здоровьесберегающие технологии**

1. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе;
2. Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе – создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
- Подготовка дыхательной системы
- Упражнения для ощущения интонации
- Скороговорки

### **Игровые технологии**

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

В играх ученик может представить себя кем угодно. Например, игровой проект «От маленькой певицы до народной артистки» позволил воспитанникам ярче передать образ взрослого творца, к которому стремятся дети.

### **Информационно – коммуникационных технологий (ИКТ)**

1. Запись голоса (диктофон) - это неотъемлемая часть работы над ошибками,

совершенствование исполнительского и вокального мастерства.

2. Использование фонограмм (-) и (+). Они с успехом применяются на уроках вокала. Во-первых, это очень удобно: мы не зависим не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера. А магнитофон или музыкальный центр есть в музыкальном классе школы. Во-вторых, дети очень любят петь под фонограмму, поэтому мы мотивируем их интерес к обучению вокала.

Для записи фонограмм можно использовать компьютерные программы - секвенсоры: Cakewalk Pro Audio и CubaseVST, виртуальные синтезаторы: Reaktor, ReBirth, Giga studio, звуковые редакторы: Saund Ford, WaveLab, Cool Edit Pro, Samplitude. Запись компакт-дисков производится с помощью программ: WinOnCD, Nero Burning ROM.

3. Использование в учебном процессе аудио, видео материалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы, и тем самым обогатить процесс обучения и развития детей. Для самостоятельной деятельности учащихся привлекаются возможности интернета. Они используют его для сбора и анализа информации, знакомства с видео и аудио материалами и др. Данный вид работы организуется и контролируется педагогом (даются ссылки на конкретные, изученные сайты). Это расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения в ДШИ, дает понимание важности и необходимости собственной образованности.

4. Создание на уроках и дома детские электронные презентации, и клипы на выбранный репертуар.

5. Так же на занятиях эстрадного вокала используются синтезатор, микрофоны шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио колонки, музыкальный центр.

Все это - электронные образовательные ресурсы нового поколения, ориентированные на инновационное развитие российского образования.

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

### **Портфолио**

«Портфолио» помогает и мне, и моим учащимся учитывать индивидуальные достижения.

В папку учащиеся вкладывают свои творческие и письменные работы; индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки.

Весь собранный материал стимулирует учащихся повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку, проявлять активность и самостоятельность учащихся, развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности, мотивировать себя на дальнейший творческий рост, максимальное раскрытие индивидуальных творческих возможностей.

Современные образовательные технологии обогащают учебный процесс, делают его более интересным и доступным, насколько возможно помогают сохранить здоровье детей, помогают чувствовать ребенка успешным, прививают чувство коллективизма, что утрачено последнее время, повышают результативность учебы.

Применение (СОТ) актуально, педагогически целесообразно и необходимо: эффективность современных образовательных технологий способствует повышению результата в решении педагогических задач.

Ребенок творит ради радости. И эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного преодоления и успеха в учебе способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает творческую личность. Главное в деятельности педагога детской музыкальной школы - развиваться вместе с учениками, быть постоянно в творческом поиске.

Как важно заинтересовать тех детей, которые пришли в музыкальную школу, полюбить их, найти индивидуальный подход, видеть перспективу обучения и выстроить верную обучающую программу, чтобы в конце обучения - можно было увидеть выпускника, который приобрел ценные знания, овладел навыками музицирования, научился мыслить самостоятельно, раскрыл и осознал себя, приобщившись к миру прекрасного. Это и есть цель, которой руководствуется преподаватель детской музыкальной школы. Это и есть смысл его творческого труда.

#### **Литература:**

1. Е.А. Магомедова. Авторская дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» - срок образования: 7 лет, 2014г – 83 с.

**Аитова Ольга Александровна,  
преподаватель хореографии,  
Шайгарданова Эндже Юзумовна,  
заведующая отделом методической работы  
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»  
г. Набережные Челны**

### **МЕТОДИКА И ТЕХНИКА ОБУЧЕНИЯ ПОЗИЦИЯМ РУК В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ (фрагмент)**

В классическом танце огромная роль принадлежит постановке рук. Руки являются одним из основных выразительных средств. Они придают законченный рисунок различным позам. Кроме того, руки должны помогать при выполнении танцевальных движений, особенно вращательных, где они оказывают активную помощь корпусу и ногам. Постановка рук – это манера держать их в определенной форме, на определенной высоте, в позициях и в других положениях, принятых в классическом танце. С помощью движения рук можно передать состояние души: волнение, тревогу, радость, страх, ликование, настойчивость и так далее. В классическом танце, когда мы постоянно стремимся к совершенству, грациозности и изяществу, «поведение» кисти подчиняется своим строгим законам, которые необходимо внимательно изучить. При движении рук плечи поддерживаются в нормальном положении, они должны быть опущенными и всегда неподвижными. Движения запястий должны быть сдержанными, запястья не следует слишком сильно сгибать. Кроме того, движения рук не должны быть слишком театральными: судорожными или утрированными. Они должны быть плавными, без рывков. В классическом танце работа рук – очень важный элемент. Умение работать руками грациозно и естественно требует бесчисленных тренировок. Выразительность рук приходит не сразу – это не минутное дело, оно требует терпения.

**Функции положения рук в позициях.** В классическом танце детально предусмотрены положения рук в позициях. Русская школа классического танца четко разграничила их две функции. Первая функция заключается в правильном положении и движении рук, также как и ног и корпуса. Такое положение помогает активно удерживать равновесие тела при исполнении всех видов поворотов и вращений на полу и в воздухе, руки при этом дают «форс» вращениям. Вторая функция рук - пластическое выражение эмоций – смысла исполняемого танца и та гармоничная форма, которую руки придают всей фигуре танцующего. Движения рук в классическом танце разнообразны по пластическому рисунку, ритму и характеру. Но все они опираются на единую пространственную систему движений, нарушение которой лишает классический танец и технического и эмоционального апломба. Руки танцовщика отображают самые различные по характеру сценические действия, но всегда в основе лежит точно отработанная система движений.



**Освоение позиций рук.** При изучении классического танца с первых шагов особо пристальное внимание мы уделяем постановке рук учащихся, так как руки являются одним из основных выразительных средств танцора. Руки служат не только для воспроизведения разнообразного по смыслу и характеру актерского жеста, но и придают танцу художественную выразительность. Они придают законченный рисунок различным позам.

Освоение позиций рук помогает удерживать равновесие тела при исполнении упражнений, совершенствует координацию движений и способствует выработке у учащихся апломба (**Правильно поставленный корпус — залог устойчивости (aplomb)**).



Постановка рук - это манера держать их в определённой форме, на определённой высоте, в позициях и в других положениях, принятых в классическом танце. *Постановка рук неотделима от постановки корпуса, спины и головы. Большое значение для правильной постановки рук имеют выправленные лопатки.* При постановке рук я обращаю внимание учащихся на то, что напряжение, сосредоточенное в предплечье, ни в коем случае не должно переходить в пальцы рук. Кисти не должны зажиматься. Кисть наиболее выразительная часть тела танцора, она должна иметь определённую степень свободы.

Постановкой рук мы начинаем заниматься с самых первых уроков. Прежде чем изучить подготовительное положение и позиции, следует усвоить с учащимися положение кисти руки. Кончик большого пальца слегка прикасается ко второй фаланге третьего пальца, остальные свободно и округло сгруппированы. Это требуется только при первоначальной постановке, в дальнейшем кисть сохраняет округлость пальцев, но большой палец не соприкасается с третьим, а лишь направляется к нему.



Позиции и подготовительное положение рук мы изучаем на середине зала, *en face* в первой свободной позиции ног. Подготовительное положение в учебной работе является обязательным, из него руки начинают движение в позиции и в различные положения.

Постановка рук начинается с **подготовительного положения**, так как из подготовительного положения руки начинают движения в позиции и другие положения.

В подготовительном положении руки опущены в низ, не должны соприкасаться с корпусом, локти направлены в сторону, присогнуты, образуют овал, кисти рук закруглены, ладони направлены вверх, верх рук не должен соприкасаться с корпусом, под мышками должен быть воздух, плечи опущены.



Затем изучаем **I позицию**. Из подготовительного положения руки, сохраняя свою форму, поднимаются вверх до уровня диафрагмы, локти должны быть на одном уровне с кистью. В локтях руки не зажаты. Образуют овал. При этом лопатки выправлены, плечи опущены и обязательно выправлены. Не может быть движения рук с плечами.

После изучения I позиции следует изучить **III позицию**. Из I позиции руки, сохраняя свою форму, поднимаются вверх над головой. Кисти, как и в подготовительном положении и в I позиции, сближены, расстояние между кистями примерно два пальца. Очень важно для III позиции, чтобы руки не заводились назад за голову – они должны быть впереди головы.



После того как изучена III позиция можно приступить к изучению **II позиции**. Руки из подготовительного положения поднимаются в I позицию, из I позиции начинается движение только нижняя часть рук от локтя, верхняя часть рук остается неподвижной. Нижняя часть рук раскрывается по направлению в стороны до тех пор, пока руки могут иметь плавную линию. Затем уже раскрывается вся рука. Нужно следить, чтобы при раскрывании локти были обращены назад. Очень важно, чтобы руки не заводились назад и находились немного впереди плеч. Ладони обращены к зрителю. Плечи опущены.

### ПЕРЕВОДЫ РУК ИЗ ПОЗИЦИИ В ПОЗИЦИЮ

Упражнение 1. Руки поднимаются из подготовительного положения в I позицию, отсюда, продолжая движение, поднимаются в III позицию, из III позиции возвращаются в I позицию и из I опускаются в подготовительное положение.

Упражнение 2. Руки из первоначального подготовительного положения приподнимаются в I позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в II позицию, начиная движение от самих пальцев. Руки, раскрытые на II позицию, снова соединяются в I и опускаются в подготовительное положение. Когда II позиция усвоена, руки опускаются непосредственно в подготовительное положение. Руки, раскрытые во второй позиции, поворачиваются ладонями книзу и, слегка смягчаясь в локтях, опускаются в подготовительное положение, сдерживая движение в пальцах.

Упражнение 3. Руки поднимаются из подготовительного положения в I позицию, далее продолжая движение, поднимаются в III позицию. Руки, поднятые в III позицию, сохраняя округлость, раскрываются на II позицию, начиная своё движение от самих пальцев, после чего опускаются непосредственно в подготовительное положение.

### ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ ПОЛОЖЕНИЯ РУК

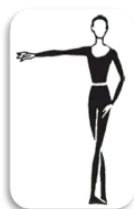


Правая рука  
в I позиции, левая рука  
в подготовительном положении



Правая рука вперед, ладонью вниз, левая  
рука назад,  
ладонью вниз, локти мягкие

Правая рука во  
II позиции,  
левая рука в  
подготовитель  
ном  
положении



Правая рука в  
III позиции,  
левая рука в  
подготовительн  
ом положении



Правая рука  
в III позиции,  
левая рука во  
II позиции



### Литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - СПб: Планета музыки, 2010.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - СПб: Лань, 2007.

- 3.Ивлева Л. Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
5. Панова Е.В., Соболев В.А. Хореографическое искусство в системе дополнительного образования: метод. пособие. – РИЦ ТГИК: Тюмень, 2017.

**Александрова Татьяна Викторовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО**

Актуальность проблемы поиска новых средств для развития музыкальных способностей начинающего музыканта очевидна и продиктована практикой. На начальном этапе обучения проявляется особая потребность в развитии ритма и музыкальной памяти учащегося. Порой приходится прилагать много усилий для достижения игры с ритмической определенностью, но не всегда удается достичь результата с помощью обычных средств. Проблемы с запоминанием текста также довольно остро проявляются.

Нельзя считать немusикальным человека, эмоционально воспринимающего музыку, любящего и, обладающего хорошими музыкально-сенсорными способностями, но у которого не сформирована специальная способность – музыкальная память.

Бесспорно, восприятие музыки слушателем, обладающим высокоразвитой или природной музыкальной памятью, будет более продуктивным и эмоциональным. В связи с проблемой памяти приведем курьезный случай с Д.Б. Кабалевским, который в детские годы попал в число злополучных «трех процентов», когда не сумел правильно повторить предложенную ему мелодию и был отчислен из детского хора за «отсутствием музыкальных способностей».[1]

Память – это довольно-таки широкое понятие, изучаемое в области психологии.

В «Общей психологии» В.В. Богословского, память – запоминание, сохранение и воспроизведение обстоятельств жизни и деятельности личности.

Память необходима человеку. Она позволяет ему накапливать, сохранять и впоследствии использовать личный жизненный опыт.

Ни одна другая психическая функция не может быть осуществлена без участия памяти. И сама память немислима вне других процессов. И.М. Сеченов отмечал, что без памяти наши ощущения и восприятия, исчезая бесследно по мере возникновения, оставляли бы человека вечно в положении новорожденного.

Запомнить что-либо – значит связать запоминаемое с чем-то, вплести то, что надо запомнить, в сеть уже имеющихся связей, образовать ассоциации.

Человеку надо много знать и много помнить, с каждым годом жизни все больше и больше.

Вопрос музыкальной памяти – это отдельный вопрос в музыкальном воспитании и в музыкальной педагогике, так как музыкальная память включает в себя синтез различных видов памяти, таких как зрительная, логическая, тактильная, моторная, эмоциональная, слуховая.

Музыкальная память – явление комплексное. Она складывается из различных видов памяти – общих и специфических музыкальных. Известный педагог Л. Маккинон сравнивает память с лифтом, держащимся на нескольких тросах: если обрывается один из тросов – остальные удерживают лифт.

Рассмотрим разные виды памяти и способы их развития на начальном этапе обучения музыканта.

Зрительная память – один из общих видов памяти, но ее значение для музыкантов достаточно велико. Многие педагоги рекомендуют своим ученикам запоминать нотный текст, так, чтобы можно было его записать по памяти. Известный скрипач Ш. Брио рекомендовал своим ученикам переписывать исполняемые музыкальные сочинения до тех пор, когда они твердо запоминались зрительно.

Определим значение памяти для музыканта в процессе обучения. Зрительная память очень важна в беглом чтении листа. Охватывая взглядом отрезок текста, пианист, как бы, «фотографирует» его зрительно, а исполняя этот отрезок смотрит уже дальше. Важную роль зрительная память играет в выучивании произведения наизусть. Хорошая память помогает быстро выучивать нотный текст.

Следующий вид памяти, входящий в музыкальную память – тактильный. Слово «тактильный» переводится с латинского как осязательный, ощущаемый, прикасаемый. Это техническое чувство, возникающее как память ощущений. Пианисты, играя скачки в обеих руках обычно одной рукой играют на основе тактильности.

Упражнения на тактильные ощущения просты: провести рукой по клавиатуре, ощущая группы клавиш вокруг двух и трех черных, а затем, закрыв глаза узнать эти группы.

Более высокий уровень игра «вслепую». Любое выученное произведение можно попытаться сыграть с закрытыми глазами, в полумраке, в темноте.

Следующий вид музыкальной памяти – это логический. Логическое мышление связано с осмыслением нотного текста, его анализом. Естественно, что маленькому ребенку анализ доступен лишь на самом примитивном уровне, однако, необходимо приучать его к размышлению над текстом. Любой вид изучения текста закладывает основы логического мышления, развивает логическую память. Следует помнить, что логический вид памяти годится лишь для работы над произведением, для сцены логическая память «медлительна».

Музыкальная память подразумевает под собой и моторную память. Моторная память – это запоминание движений рук и пальцев. Чтобы выработать моторную память необходимо много тренироваться, поддерживая активность движений и постоянную аппликатуру. Выработку моторности следует начинать с первых лет обучения. Особенностью моторной памяти является постепенное увеличение единицы технического мышления. Вначале ученик обдумывает каждый звук. Затем педагог предлагает думать «на раз», а играть в этот момент четыре звука. Это просто, если думать «раз», а быстро прослушивать шестнадцатые. Сначала это делается с остановками. Потом они сглаживаются. Единицы укрупняются «на раз» - 6 или 8 звуков. Улучшению моторной памяти всегда способствуют крепкие, а не вялые, ничего не запоминающие пальцы.

Говоря о музыкальной памяти, нельзя упустить эмоциональную сторону, которую обеспечивает эмоциональная память, она является одним из самых сложных видов памяти. При изучении произведения она находится как бы на периферии, возникает спонтанно, часто неосознанно, а отсюда и нелогично. И в тоже время это самый прочный и надежный вид памяти во время сценического выступления, так как эмоциям удается соединять в себе все виды навыков, необходимых для исполнения произведения. Для формирования эмоциональной памяти необходимо постоянно проверять, анализировать точность, искренность, правильную меру чувств, их логику.

Заключительным этапом в комплексном явлении – музыкальная память – считается слуховая память, она универсальна. Проявление слуховой памяти мы можем видеть в запоминании ритма, мелодии, гармонии и др. Развивается вместе с общим музыкальным развитием ребенка.[2]

Ритм – временная структура любых воспринимаемых процессов.



В музыке, как и в поэзии, роль ритма особенно велика. Ритм основан на соизмеримости, рациональности, равномерности и устойчивой повторяемости.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении (организации) звуков во времени.

Формирование чувства ритма у учащегося – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время, как общепризнанно – одна из наиболее сложных. Имея в виду реальные трудности с которыми сопряжено музыкально-ритмическое воспитание, некоторые авторитетные специалисты склонны подчас скептически оценивать сами перспективы, потенциальные возможности этого воспитания.

Только хорошо «налаженная», достаточно надежная и прочная музыкально-исполнительская моторика может служить надлежащей опорой для развития чувства ритма. Напротив, неумелые физические действия при игре способны подчас деформировать, расстроить музыкально-ритмическое переживание, расшатать весь темпоритмический фундамент, на котором стоит учащийся – музыкант.

Чем больше различных ритмических стилей познано, освоено, эстетически пережито учащимся – музыкантом, тем больше появляется оснований говорить о законченности «энциклопедичности» его музыкально-ритмического воспитания.

Не освоив азов ритмической грамотности, не овладев необходимыми при этом умениями и навыками, учащийся – музыкант, разумеется, не сможет в дальнейшем двигаться по восходящей линии. Все это известно опытным педагогам-практикам, самым серьезным образом оценивающим начальную фазу ритмического воспитания.[3]

#### **Литература:**

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано» – М., 2001.С- 154.
2. Москаленко Л.А. «Донотный период обучения юного пианиста» - М., 2004.-С.56-59.
3. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста» - К., 1999. –С.7-11

**Антонова Анастасия Владимировна,  
преподаватель по классу баяна, аккордеона  
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа № 3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

### **НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИНТОНИРОВАНИЯ У ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В КЛАССЕ БАЯНА, АККОРДЕОНА**

Специфические условия приспособления к инструменту в классе баяна-аккордеона, овладения звукоизвлечением, координации рук вынуждают педагогов выделять этим проблемам максимум внимания, оставляя в стороне вопросы разностороннего музыкального воспитания ученика, формирования основ его художественного мышления.

Главная проблема традиционной баянной практики начального обучения баяниста-аккордеониста заключается в том, что те или иные технические приемы даются ребенку в отрыве от разъяснения их музыкально-выразительной роли.

В работе с одаренными детьми, у которых изначально проявляется природный дар легко осваивать программу своего возраста, чувствовать инструмент и через него передавать свое слышание произведения, эти задачи легко осуществимы и более доступны, так как несколько задач решаются сами собой и у педагога есть время уделить внимание более главным задачам. В работе же с детьми менее одаренными, отмечается, что они плохо чувствуют и не могут передать образно-эмоциональное содержание пьес, проявляют безразличие к их ладо-ритмическому строению, не понимают особенностей форм, стиля и др.

Таким образом, в работе с одаренными детьми одной из главных задач педагога по баяну, аккордеону стоит формирование предпосылок развития культуры интонирования. «В музыкальном искусстве понятие интонации и интонирования, не смотря на их генетическое родство, имеют неадекватное значение. Если «интонация» воплощает в себе образную выразительность музыки (лирика, драматизм, гротеск и прочее), то «интонирование» направлено на выявление интонации. Ее эмоционального содержания. Вне интонирования музыки не существует так как не только исполнение, но и восприятие осуществляется посредством интонирования...» [4, 46].

Следовательно, на начальном этапе обучения в классе баяна-аккордеона в работе с одаренными детьми нужно опираться на развитие музыкальных способностей, интонационного слуха и чувства ритма, воспитания музыкально-творческих навыков, которые сегодня известны в музыкальной педагогике.

Уже на начальном этапе обучения педагоги должны прививать учащимся навыки осмысленного интонирования потому что оно, с одной стороны, позволяет музыканту полноценно воплотить образное содержание музыки, а с другой – выразить «свое» неповторимое отношение к ней, полнее раскрыть индивидуальность музыканта.

Важным условием в формировании предпосылок культуры интонирования являются психологический тонус, настроенность музыкальной речи и интонации. В начальном обучении баяниста очень важно исходить из того, что выразительное интонирование мелодии зависит от широкого круга взаимосвязанных способностей, развития многих умений и навыков.

В системе интонирования можно выделить несколько стержневых компонентов, развития которых должно быть постоянно в поле зрения педагога. Во-первых, это работа о качестве звука, «строительного материала» музыкальной интонации, требующая соответствующего сосредоточения слухового внимания ученика. Возможности баяниста в развитии темброво-динамического слуха чрезвычайно широки. Этому способствует конструкция инструмента, и жанровое, стилистическое многообразие исполняемого на нем репертуара [2, 89].

Научить учащихся слышать тончайшие различия в нюансировке, звуковых градациях – одна из важнейших задач педагога, которую он решает, опираясь на специфику звукообразования на баяне-аккордеоне, где мехо-пальцевая артикуляция является решающим средством для достижения ясности и определенности в звукоизвлечении.

Рассматривая специфику действий рук баяниста, так же примечательно, что без рациональных игровых движений невозможно воспитание культуры интонирования. Поэтому главной задачей педагога, обучающего игре на любом музыкальном инструменте, связанной с физическим движением и действиями, является формирование целесообразных игровых движений. И поскольку «движения и действия, направленные на достижение цели, регулируются ощущениями», то все внимание учащихся должно быть направлено на них.

На баяне это ощущения 3 групп:

- ощущение подушечек пальцев как самой чувствительной их части;
- ощущение силы, скорости, продолжительности взаимодействия кончиков пальцев с клавиатурой инструмента;
- ощущение силы, скорости, продолжительности взаимодействия кончиков пальцев с клавиатурой инструмента;
- ощущение самого момента контакта пальца с клавишей.

Сознательный подход к выбору игровых движений возможен благодаря слухомоторным представлениям, сосредоточенному вниманию не на том что звучит, а на том, что должно звучать. Основой же этих представлений должны стать слухомоторные ощущения, возникающие в процессе контакта учащегося с инструментом.

Из всего сказанного важно уяснить, что формирование слухомоторных ощущений не может быть успешным, если они не связаны с развитием мышления в целом [5, 32].

Другим немаловажным средством интонирования на баяне-аккордеоне является мех.

Мех – одно из главных средств в звукообразовании, без которого невозможно управление «жизнью» тона. Попытка проанализировать природу звукообразования, определить исходные точки интонирования на одном из духовых язычковых инструментов с подвижным мехом – аккордеоне, была предпринята польским музыкантом В. Пухновским в работе «Способы формирования звука на аккордеоне».

Рассматривая меховедение, большая часть интонирования связана с одновременностью действий меха и пальцев. Здесь рассматривается несколько понятий: координация работы меха и пальца, смена меха, формирование и снятие звука, а также основы динамической пластики как важный компонент в работе исполнительского аппарата. Следовательно, главное внимание баяниста в процессе исполнения должно быть сосредоточено на управлении звуком посредством ведения меха. Периферией же внимания остается работа пальцев на клавиатуре.

Умение вести мех, остановить его движение, сменить направление движения меха являются основными навыками владения инструментом, необходимые для выразительного интонирования.

Так же чрезвычайно важной в интонировании становится способность чувствовать выразительность высотно-ладовых и метроритмических соотношений звуков в их взаимосвязи.

Общеизвестно, что темперированный инструмент – баян не требует работы над звуковысотной интонацией, но развитый слух инструменталиста заключается в тончайшем ощущении высоты звука, в понимании взаимосвязи слуха и пальцев, подразумевающее предслышание высоты звука еще до момента нажатия клавиши. Из этого следует, что с учащимися очень важно использовать приемы работы, идущие «от слуха»: занятия без инструмента, сольфеджирование основных тем изучаемого произведения, игра по слуху, транспонирование простых мелодий и пр. [3, 64].

Следующим принципом формирования навыков интонирования на баяне является работа над мелодией.

Мелодия – основное средство высказывания композитора, в котором концентрируется образно-смысловое содержание музыки. Выразительное интонирование подразумевает как не способ извлечения тонов самих по себе, сколько способ их сопряжения – слияние в мотивы, фразы, предложения.

Следовательно, главным в работе над интонированием является изучение мелодии, пение (проигрывание) мелодии, сочетая с элементарным анализом. В результате целенаправленной работы по развитию ладового слуха, последовательного освоения слухом типичных интонационных оборотов, созданию «словаря интонаций» у учащихся должны развиваться слухо-двигательные представления об интервалах, их упругости, сопротивляемости, а также психологическое ощущение «вокальности», преодоления определенного расстояния в интервале или «мускульного осязания» интервалов.

Таким образом, изучая мелодию, учащийся развивает слух, ладо-ступеневые связи, слухо-двигательные представления об интервалах, подготавливает себя к транспонированию, может опираться на обобщенные представления.

Еще одним принципом формирования интонирования является воспитание чувства ритма. Воспитывая чувство ритма, преподаватель должен учитывать, что специфика звукообразования на баяне не обеспечивает твердую и определенную атаку на инструменте, а это не способствует ритмичной игре.

Так же необходимо отметить, что музыкально-ритмическая культура соединяет все ощущения в одно сложное явление. Поэтому в классе баяна-аккордеона музыкально-ритмической культуре следует уделять максимум внимания.

Работа над этой задачей с одаренными детьми, педагог должен заложить у учащихся представление о том, что каждый звук имеет своего представителя – начало звучания, продолжение звучания и время снятия звучания. Так же нужно пояснить, что ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Обобщая все эти принципы можно сказать, что при соответствующем накоплении слуховых впечатлений, разностороннем целенаправленном развитии музыкального слуха и чувства ритма в неизменной связи с тщательной проработкой основных двигательных игровых приемов возможно последовательное формирование культуры интонирования, начиная с первых шагов обучения на баяне-аккордеоне.

Вся работа над произведением должна вестись с учетом художественного замысла, а также ясного представления природы звука и специфики инструмента.

#### **Литература:**

1. Анохин П. Кибернетика и интегративная деятельность мозга / Хрестоматия по психологии – М.: «Просвещение», 1977 г.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс - Л. 1971 г.
3. Варавина Л. Искусство звукообразования на баяне / Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах – Ростов-на-Дону, 2005 г.
4. Имханицкий М. Воспитание навыков интонирования на баяне – М., 1989 г.
5. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне – М., 2010 г.
6. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия – М., 1972 г.

**Арутюнян Светлана Пашаевна,  
педагог-организатор  
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»  
г. Набережные Челны**

### **РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

В современном мире особое значение приобретают проблемы обучения и воспитания одаренных детей, как в семейном воспитании, так и воспитания, обучения в дошкольных и школьных коллективах. Соответственно претерпели изменения в подходах к системе обучения одаренных детей. Одаренность являет собой комплексную проблему, где пересекаются различные научные дисциплины. Исходя, из этого повышается интерес к диагностике и развитию одаренности, что объясняется потребностью в неординарной творческой личности для общественности, а так же к проблеме самореализации и профессионального самоопределения одаренных детей. На данный момент учреждения дополнительного образования детей играют большую роль в развитии одаренности. Учреждение дополнительного образования предоставляет ребенку возможность выбора области, профиля программ, времени их освоения, выбора различного вида деятельности, где будут учитываться, индивидуальные склонности ребенка, формироваться социальный опыт в неформальных условиях, будут расширяться социальные связи и освоены социальные роли. Одной из основных задач дополнительного образования является выявление, развитие и поддержка одаренных и талантливых детей путем личностно-деятельностного характера. Важно отметить, что творческое развитие ребенка индивидуально и что позднее раскрытие личности ребенка не говорит об отсутствии таланта. Одаренность часто проявляется в успешности деятельности, которая имеет стихийный, самодетельный характер. Часто дети с энтузиазмом занимаются любимой

деятельностью, но при этом не проявляют активности ни в школе, ни в секциях или кружках. Кроме того, не все одаренные дети стремятся показывать свои достижения перед окружающими. Таким образом, судить об одаренности ребенка нужно не только по школьным или внешкольным делам, но по формам деятельности, которые проявляет сам ребенок. Для развития одаренных и талантливых детей нужно создавать определенные условия, которые будут обеспечивать их развитие, и реализовать их внутренний потенциал. Дополнительное образование дает практическую совместную деятельность между ребенком и учителем и обеспечивает индивидуальное развитие ребёнка исходя из его желаний и потребностей. Задачи, решаемые в рамках дополнительного образования которые помогут развитию и обучению талантливых и одаренных детей:

- механизм для выявления одаренных и талантливых детей;
- создание условий которые будут обеспечивать индивидуальное развитие детей;
- предоставление широкого спектра знаний;
- психолого-педагогическое сопровождение;
- взаимодействие с родителями одаренных детей.

Важно помнить, что раскрытие одаренности является главной задачей, как педагога, так и родителей. Для выявления одаренности и творческих способностей у ребенка можно применить специализированные тесты. Критериями одаренности и творческих способностей могут быть:

- ✓ при мыслительной, а так же творческой деятельности ребенок показывает способность к наблюдательности, обладает хорошей памятью, а так же умеет легко вести диалог как со сверстниками так и с учителями;
- ✓ использование активных жестов и мимики при общении;
- ✓ фантазия и воображение являются основным мотивом для деятельности;
- ✓ речь одаренного ребенка отличается высокой выразительностью.

Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает реализацию специальных программ, которые предполагают не только развитие и поддержку творческих способностей, но и так же развитие коммуникативных, личностных качеств. Главным пунктом в работе с одаренными детьми в системе дополнительного образования является взаимодействие обучающегося и педагога, а так же, взаимодействие обучающегося с группой и родителями в совместной деятельности. Используя основные элементы педагогических технологий, которые используются в дополнительном образовании можно достигнуть более высоких результатов по развитию одаренных детей.

К таким технологиям относятся:

- деятельностный подход;
- создание благоприятного морально-психологический климата путем соблюдения принципа «ситуация успеха» и несравнение с другими обучающимися; – рефлексия;
- формирование внутренней мотивации;
- проектное обучение;
- использование инновационных компьютерных технологий;
- возможность индивидуального подхода к освоению учебных программ.

Основной формой занятий в системе дополнительно образования является общение педагога с детьми, поэтому урок может строиться как в традиционной форме, так и в различных формах:

- ✓ индивидуального обучения или обучения в малых группах по программам в определенной области;
- ✓ работа над творческим проектом с наставником или в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы;
- ✓ лагеря, каникулярные сборы, мастер-классы, творческие лаборатории, тренинги развития творчества;
- ✓ творческие конкурсы, фестивали, олимпиады, семинары.

Благоприятные возможности дополнительного образования четко проявляются, в частности, в сфере художественного развития, так как в данные учреждения приходят дети, одаренность которых уже начала проявляться и они замотивированы на получение новой художественно-творческой деятельности. При реализации программ с художественной направленностью нужно учитывать множество факторов. Примером может служить дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» для детей МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14», которая в тесном контакте с общеобразовательной школой призвана способствовать воспитанию всесторонне развитого поколения. Главной задачей обучения по данной программе является приобщение обучающихся к художественной культуре, обучение основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных детей для продолжения художественного образования в средних специальных учебных заведениях. Программа составлена по примерным требованиям, предъявляемым к образовательным программам дополнительного образования детей. Программа является нормативным документом, с помощью которого осуществляется образовательный процесс обучающихся. При составлении программы были учтены следующие требования: логичность, лаконичность, полнота, соответствие названия программы ее целям и содержанию; актуальность и новизна представленного программного содержания; концептуальность: соотношением цели и результатов, комплексность задач и целостность содержания; механизмы реализации содержания: формы, методы и средства обучения, отслеживание и оценивание результатов, дифференциация и индивидуализация обучения, с учетом возрастных и психологических характеристик; рациональное соотношение времени теоретических и практических занятий; наличием межпредметных связей. В разработанных программах ставятся обучающие задачи, которые направлены на приобретение определенных знаний, умений, навыков, формирование познавательного интереса к предмету, включения в познавательную деятельность. Программы нацелены на формирование мотивации к изобразительному виду деятельности. Предусмотрены так же воспитательные задачи, обращенные на формирование общественной активизации личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни. Развивающие задачи предусматривают развитие личностных свойств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, формирование потребности в самопознании и самореализации; Так как одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования проблема работы с одаренными детьми является актуальной и перспективной, поэтому работа должна вестись как педагогами, так и родителями.

#### **Литература:**

1. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. — 2008. — № 4. — С. 92–95.
2. Бурлакова, И. В. Система организации работы с одарёнными детьми в учреждении дополнительного образования при использовании современных педагогических технологий [текст] /
3. Подкопаева, С. А. Система работы с одарёнными детьми [Текст] // Методист. — 2015. — № 2. — С. 56–58.
4. Питнр Ком, 1999.-720с. Савенков А. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. — 2008. — № 1. — С. 103–106.

**Ахметова Фарида Гарифовна,  
методист  
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»  
г. Набережные Челны**

## РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Современная система дополнительного образования детей предоставляет новые возможности для развития одаренной личности. Использовать для обучения одаренных детей стандартную программу нецелесообразно, так как она будет тормозить их развитие. Дети с неординарными способностями, с сильным опережением в интеллектуальном развитии должны учиться по программам ускоренного или расширенного содержания. Такие индивидуальные программы достаточно легко реализовать в системе дополнительного образования. В целом, в системе дополнительного образования могут быть выделены следующие формы обучения одаренных детей:

- a) обучение индивидуальное или в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
- b) работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества;
- c) очно-заочные школы;
- d) каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории;
- e) система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад,
- f) детские научно-практические конференции и семинары.

Выделяют четыре стратегии обучения, которые могут применяться в разных комбинациях. Каждая стратегия позволяет в разной степени учесть требования к программам для одаренных детей.

1. Ускорение. Эта стратегия позволяет учесть потребности и возможности определенной категории детей, отличающихся высоким темпом развития. Следует иметь в виду, что ускоренное обучение оправдано лишь по отношению к обогащенному и в той или иной мере углубленному учебному содержанию. Примером такой формы обучения могут быть летние и зимние профильные лагеря, творческие мастерские, мастер-классы, предполагающие прохождение интенсивных курсов обучения.

2. Углубление. Данный тип стратегии обучения эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают экстраординарный интерес по отношению к той или иной конкретной области деятельности. При этом предполагается более глубокое изучение тем, дисциплин или областей знания. Практика обучения одаренных детей в школах и классах с углубленным изучением учебных дисциплин позволяет отметить ряд положительных результатов: высокий уровень компетентности в соответствующей области знания, благоприятные условия для интеллектуального развития учащихся и т.п. Однако, применение углубленных программ не может решить всех проблем. Во-первых, далеко не все дети с интеллектуальной одаренностью достаточно рано проявляют интерес к какой-то одной сфере знаний или деятельности, их интересы носят широкий характер. Во-вторых, углубленное изучение отдельных дисциплин, особенно на ранних этапах обучения, может способствовать «насильственной» или слишком ранней специализации, наносящей ущерб общему развитию ребенка.

3. Обогащение. Соответствующая стратегия обучения ориентирована на качественно иное содержание обучения, с выходом за рамки изучения традиционных тем, за счет установления связей с другими темами, проблемами или дисциплинами. Кроме того, обогащенная программа предполагает обучение детей разнообразным способам и приемам работы. Такое обучение может осуществляться в рамках традиционного образовательного процесса, а также через погружение учащихся в исследовательские проекты, использование специальных интеллектуальных тренингов.

4. Проблематизация. Данная стратегия обучения предполагает стимулирование личностного развития учащихся. Фокус обучения в этом случае - использование оригинальных объяснений, пересмотр имеющихся сведений, поиск новых смыслов и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию у учащихся

личностного подхода к изучению различных областей знаний. Важно иметь в виду, что две последние стратегии обучения являются наиболее перспективными. Они позволяют максимально учесть особенности одаренных детей, поэтому должны быть в той или иной мере использованы как при ускоренном, так и при углубленном вариантах построения общеобразовательных программ. Ведь действительно, большинство детей в чем-то талантливы, и поэтому надо дать каждому ребенку возможность отыскать свою нишу, ту область познавательной деятельности, где его способности окажутся наиболее яркими. Вот еще одно интересное исследование на эту тему зарубежными психологами: была проведена работа по выявлению основополагающего фактора, который в своё время дал толчок развитию таланта всемирно признанных гениев — оказалось, что почти все они в детстве имели опыт собственного творчества.

Поэтому суть всех реформ в сфере образования должна быть направлена на то, чтобы максимальное количество детей имело возможность получить разностороннее, полноценное образование, которое обеспечит им в будущем достойный уровень жизни. Сохранение и развитие детской одаренности является стратегической задачей нашей системы образования.

#### **Литература:**

1. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92 – 95.
2. Аксенова Э. А. Инновационные подходы к обучению одаренных детей за рубежом // Интернет-журнал Эйдос. – 2007.
3. Библиотека методических материалов для учителя – Электронный ресурс. URL: [www.metod-kopilka.ru](http://www.metod-kopilka.ru)
4. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004, – 239 с.
5. Синягина Н.Ю., Чирковская Е.Г. Личностно-ориентированный учебно-воспитательный процесс и развитие одаренности / Под ред. А.А. Деркача, И.В. Калиш. М., 2001. – 131 с.

**Ахметянова Эндже Галимзяновна,  
педагог дополнительного образования,  
педагог-организатор  
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»  
г. Набережные Челны**

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРОЦЕСС**

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимание, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

Это объясняется двумя основными моментами:

в - первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно;

во – вторых, непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.



Театрализованная деятельность — это форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых.

Одним из основных направлений в моей педагогической деятельности является — активизация творческого потенциала ребёнка и включение его в театрализованную деятельность.

В театральной студии "Сихри сэхнэ" в драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление.

В этом и заключается наибольшая ценность детской театрализованной деятельности и дает повод и материал для самых разнообразных видов творчества. В первом году обучения участники студии сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Так же, с детьми мы выбрали отрывок Г.Тархановой "Геллэр илендэ"(В стране цветов). Изготавливаем бутафории, декораций, костюмы. Вся эта работа дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности и развитие творческих способностей.

Моя задача, как руководителя студии умело поставить вопросы при подготовке к театрализованной деятельности и побуждать их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственной речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь участника, «совершенствуется звуковая сторона речи». Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

В пьесе художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют. Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Репетиции способствуют развитию творческих способностей и проявляются в том, что участники студии объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок.

Всем известно, что в театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики.

В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки.

Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Ребенок начинает отождествлять себя с любимым образом, перевоплощается в него, живет его жизнью это самый частый и распространенный вид театрализованной деятельности. Поскольку

положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в студии в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение мной, как руководителя студии, достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Так же, эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного. Это мы видим при работе над постановкой отрывка из пьесы "Геллэр илендэ".

Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят.

Таким образом, я предлагаю задания, направленные на развитие творческих способностей в целом, что способствует эффективности занятий. Формирование у детей творческих способностей является чрезвычайно важной составляющей развития гармоничной и всесторонне развитой личности, что и является конечной целью процесса обучения.

**Бадрутдинова Эльвира Манцуровна,  
преподаватель струнных народных инструментов  
МБУДО «Детская музыкальная школа №23»  
Советского района г. Казань**

### **АЛГОРИТМ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Любой преподаватель музыкальной школы сталкивается с такой ситуацией, когда ученик приходит на урок и говорит: «Я занимался!». Как правило, это «я занимался», означает «сыграл текст несколько раз подряд в максимально быстром темпе». Естественно, такой способ занятий часто приносит больше вреда, чем пользы. Проблема в том, что дети, одаренные и «не очень», садясь за инструмент, часто не представляют, с какой стороны подступиться к музыкальному произведению. Начиная разучивать новое произведение, заранее пугаются объема предстоящей работы. Для того, чтобы занятия стали более осмысленными и вдумчивыми, результаты сохранялись дольше (всем знакома ситуация, когда выученное произведение забывается через месяц, а то и раньше), необходима определенная система работы над музыкальным произведением. Здесь мы рассмотрим один из возможных алгоритмов работы над музыкальным произведением с учениками средних и старших классов.

Начать нужно с истории создания произведения. Узнать, в какой период жизни композитора было написано произведение. Как отражены в нем события этого периода, что происходит в этот момент в истории, живописи, литературе? Прослушать произведение вместе с нотами. Задача - понять характер музыки. По возможности, прочитать пьесу с листа. Проанализировать, в какой форме написано произведение. Разделить произведение на логичные фрагменты. Затем попытаться понять, исходя из формы, есть ли повторяющиеся фрагменты? Есть ли фрагменты, материал которых изменяется лишь немного? Подумать об образной стороне произведения. Попытаться

найти какие-либо ассоциации, например - танец, марш, песня и так далее. Придумать ассоциации, не связанные напрямую с музыкой: шум ветра, плеск волн и тому подобное.

Теперь, когда мы имеем общее представление о произведении, можно начинать изучать его подробнее. Нужно выбрать один фрагмент и начать его учить. Не нужно стараться охватить как можно больший объем, нужно качественно выучить сначала один фрагмент. Разбирая детально один фрагмент, необходимо обратить внимание на следующие детали: звуковысотность, длительности, аппликатура, динамика, штрихи, паузы. Каждый из этих пунктов нужно проверять сразу же, а не после выучивания самих нот. Выделите отдельную часть занятия проверке каждого фрагмента по этим параметрам. Когда каждый из фрагментов получается достаточно уверенно, начинаем их объединять с помощью следующих способов.

Начинайте занятие с самых сложных фрагментов. Затем объединяйте с теми, что их окружают, постепенно соединяя с более простыми фрагментами. В конце сыграйте все целиком.

Научитесь играть с последнего фрагмента. Внутри фрагмента играйте, как и написано. Затем, поработав над последним фрагментом, переходите к предпоследнему. После того, как выучили его, объедините оба фрагмента. Затем повторите то же самое с фрагментом, который стоит перед предпоследним. Далее объедините все три. И так, пока не дойдете до начала произведения. Этот прием бывает очень полезен, потому что, как правило, к концу произведения внимание рассеивается, сил остается меньше, и последняя часть пьесы выучивается хуже, чем начало.

Играйте отдельные фрагменты очень медленно, вслушиваясь в каждую ноту. Можно представить, что вас записали и запись очень сильно замедлили. Поучите сложные моменты различными штрихами: стаккато, нон легато, пунктирный ритм. Ровные пассажи поучите, четыре ноты играя медленно, следующие четыре - быстро. Затем сыграйте все в темпе ровно. Поставьте метроном на очень медленный темп. Сыграйте фрагмент в этом темпе, затем добавляйте по 10 пунктов, пока не придете к необходимому темпу. Затем снова сыграйте медленно. Пропойте мелодию. Одной рукой дирижируйте. Дирижируя, показывайте дыхание, фразировку, интонации. Как будто управляете оркестровой группой.

В самом начале работы над произведением мы искали звуковые ассоциации. Теперь нужно найти движения, которые помогут передать их с помощью звука инструмента. Работа над фактурой строится по следующей схеме: фактура вызывает наш образ – мы предслышим звуковое решение – находим технический прием. Нужно попытаться найти точное прикосновение. Работайте над совсем небольшими фрагментами, чтобы найти его в малейшем мотиве. Определите роль каждого отдельного элемента фактуры. Задайте себе вопросы. Это аккомпанемент или мелодия? Или это подголосок? Здесь прекрасно подойдут слова Веры Разумовской: «Палец должен любить и ненавидеть, он должен быть едким, колючим, нежным, трепетным. Будто бы по прямому проводу он должен передавать все чувства души»

Очень важно найти и расставить правильную фразировку. Помните, что нельзя интонировать каждую фразу одинаково, даже если они идентичны. Если какой-либо фрагмент дается сложно, попытайтесь сыграть его таким образом – играйте только то, что входит в одну позицию, без смены пальцев, затем делаете остановку и медленно связывайте его со следующим, который тоже должен быть в одной позиции. Далее, когда произведение уже достаточно тщательно проработано, нужно еще раз определиться с драматургическим планом. Где в произведении завязка, развитие, кульминация и развязка. Придумайте историю, которую рассказываете. Исходите из нотного текста.

При подготовке к выступлению на концерте или экзамене запишите себя на видео, прослушайте вместе с нотами. Полезно отложить произведение на несколько дней, затем свежей головой взглянуть на него. Генрих Нейгауз советовал откладывать произведение трижды. Если тщательно были проработаны предыдущие этапы, то большая часть

произведения уже выучилась наизусть. Теперь осталось подучить отдельные фрагменты и соединить с уже выученными. Если же это не произошло, можно использовать способ, описанный выше. Играйте последний фрагмент по нотам один или два раза, а затем попытайтесь повторить его наизусть. Повторяйте до тех пор, пока не почувствуете себя уверенно. Таким образом, накапливайте фрагменты от последнего к первому, словно снежный ком. Бывают сложные фрагменты, которые никак не запоминаются. Особенно часто это происходит с фрагментами, которые изменяются совсем немного, буквально одна две ноты. В таком случае помогает следующий метод. Каждый раз, когда вы доходите до этого места, проговаривайте вслух все, что вы делаете: «А сейчас я иду не на «ре», а на «ми». Другой важный навык: умение играть не «от печки», а с разных мест. Это умение поможет, если пойдет что-то не так на выступлении. Попробуйте отметить начало каждого фрагмента, затем закрыть ноты, мысленно представляя себе очередность фрагментов, сыграть начало каждого из них. Теперь усложните задачу и попытайтесь сделать это в хаотичном порядке. Будто вы забыли текст на сцене и вам срочно нужно начать откуда-нибудь. Если это получается хорошо, попробуйте записать себя на аудио, включить запись в случайном месте и постараться продолжить с этого же места.

Таким образом, работа над музыкальными произведениями по данному алгоритму поможет занятиям стать более осмысленными, поможет систематизировать занятия так, чтобы они были эффективными и целенаправленными, результаты работы сохранятся надолго, а выученные произведения не вылетят из памяти через две недели после сданного экзамена.

#### **Литература:**

1. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя: На материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и современности. - М.: Музыка
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 1969.
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. - М. - Л., 1966.
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 7-е, испр. и доп. - М., 1967.
5. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1997.

**Базгутдинова Эльвира Фаридовна,  
преподаватель изобразительного искусства  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Формирование сотрудничества между учащимися, родителями и преподавателями зависит, прежде всего, от того, как складывается взаимодействие взрослых в этом процессе. Родители и преподаватели — воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда педагоги и родители станут союзниками. В основе этого союза — единство стремлений, взглядов на воспитательный процесс, вместе выработанные общие цели и воспитательные задачи, пути достижения намеченных результатов.

Родители — это взрослые люди, имеющие большой жизненный опыт, знания, умения осмысливать события, поэтому в решении ряда вопросов, воспитательных проблем преподаватель может получить нужный совет родителей. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных сторон и позиций, увидеть в разных ситуациях, а, значит, и помочь ему:

- ✓ в понимании его индивидуальных особенностей;
- ✓ в развитии способностей;
- ✓ в преодолении его негативных поступков, проявлений в поведении;

✓ в формировании ценных жизненных ориентаций и т.д.

Родители могут выступать в роли ассистентов, помощников при проведении какого-либо вида деятельности с детьми (например, практическое занятие или лекция), в роли экспертов (если педагог готовит занятие по теме, которой хорошо владеет родитель), в роли консультантов, в роли организаторов мероприятия и др. От совместной работы родителей и педагогов выигрывают все стороны педагогического процесса: родители принимают активное участие в жизни детей, тем самым, лучше понимая и налаживая взаимоотношения; педагоги, взаимодействуя с родителями, узнают больше о ребенке, что позволяет подобрать эффективные средства воспитания и обучения. Главное же заключается в том, что дети, оказавшись в едином воспитательном пространстве, ощущают себя комфортнее, спокойнее, увереннее, в результате чего, лучше учатся и имеют гораздо меньше конфликтов с взрослыми и сверстниками.

В настоящее время все чаще используются интерактивные формы взаимодействия с родителями. Это могут быть клубы по интересам, кружки, семейные мастер-классы, конференции, "круглые столы", семинары, спортивные соревнования, КВН и др.

Родители являются активными участниками мероприятия, они выполняют все задания, предложенные педагогом, вместе с детьми рисуют, танцуют, поют и играют.

Совместными мероприятиями создается эмоционально-тактильное взаимодействие родителя и ребенка, что и способствует укреплению эмоциональных отношений.

"Угасание родительской инициативы" – одна из проблем сегодняшнего дня, о которой с тревогой говорят специалисты по работе с семьей. Она выражается в том, что современные родители, в лучшем случае, склонны препоручать образование и воспитание своего ребенка "третьим лицам"; доля времени, посвящаемого ими семейному общению ничтожно мала; потеряна преемственность в традиции домашнего воспитания, вопросы педагогической культуры лежат вне сферы интересов родителей.

Несомненно, то, что необходимо привлечение родителей ко всем аспектам образования. Семья и школа – это союзники, а не конкуренты. Они всегда, я думаю, должны идти навстречу друг другу. Не все родители откликаются на стремление педагога к сотрудничеству с ним, проявляют интерес к объединению усилий по воспитанию своего ребенка. Педагогу необходимы терпение и целенаправленный поиск путей решения этой проблемы. Следует начинать работу и взаимодействие с теми, кто желает участвовать в жизни объединения, кружка, поддерживает педагогов, даже если таких родителей будет меньшинство. Постепенно, вовлекая остальных родителей, опираясь на родителей-единомышленников, учитывая интересы каждого ребенка и его семьи.

Педагог, работающий с коллективом обучающихся должен хорошо представлять себе формирующую роль семьи и зависимость этой роли от ценностных ориентаций ее членов. Владение такой информацией позволяет предвидеть, как отношения в семье могут повлиять на личностное развитие ребенка, его характер, поведенческие реакции. Учитывая все эти факторы, следует выбирать направления и формы работы с родителями.

Источником инноваций является проблема – проблема по взаимодействию с родителями учащихся. Педагогическая пассивность родителей, непонимание родителями своей воспитательной функции, нежелание установить единые требования к ребенку в учреждении и семье, игнорирование родителями того факта, что в определении содержания, форм работы с семьей именно они выступают социальными заказчиками.

Несформированность у родителей «педагогической рефлексии» - это неумение самокритично оценить себя как воспитателя, поставить себя на место ребенка, посмотреть на ситуацию его глазами.

Большая занятость и экономическое неблагополучие взрослых бывает иногда причиной безучастия и незаинтересованности в жизни детей.

Поэтому необходима разработка и внедрение системы работы для активного включения родителей в жизнь дополнительного учреждения. Все это позволяет

рассматривать работу с родителями как важное условие успешной педагогической деятельности дополнительного учреждения на современном этапе модернизации системы образования.

Решить проблему по-новому – значит изменить систему, привести ее в соответствие с желаемой моделью. Если изменения имеют качественный характер, то в результате решения проблемы происходит развитие системы.

Результатами инновационной деятельности является рост профессиональной компетентности педагога и повышение качества образования учащихся.

На сегодняшний день взаимодействие детского учреждения с семьей требует инновационного подхода.

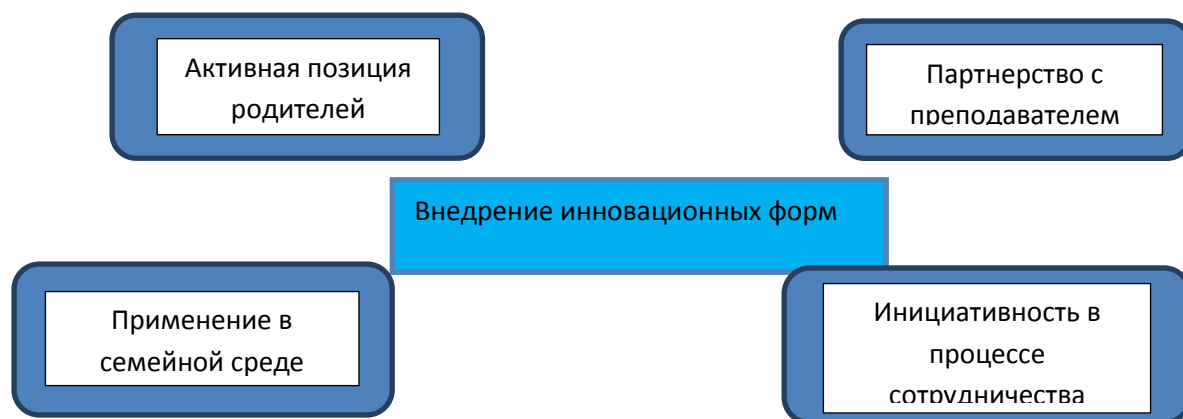
С целью решения вышеперечисленных проблем, стоит разработать систему взаимодействия дополнительного учреждения с семьей, включающую традиционные и инновационные формы работы с родителями.

Внедрение и апробация инновационных форм работы с семьями учащихся обеспечат эффективное взаимодействие, сотрудничество с семьей, формирование системы социально-психолого-педагогической и духовно-нравственной поддержки семьи, через:

- ✓ установление партнерских отношений с семьями воспитанников, объединение усилий для развития и воспитания детей, создание атмосферы общности интересов;
- ✓ активизацию и обогащение воспитательных умений родителей, поддержание их уверенности в собственных педагогических возможностях.

Инновационный подход в работе с родителями затрагивает различные направления деятельности преподавателей дополнительного учреждения и имеет ряд принципов – сотрудничества, открытости, стимулирования и поддержки семьи, обратной связи, индивидуального подхода к каждой семье.

Инновационная составляющая работы дополнительного учреждения связана с целостной поддержкой воспитательного потенциала семей на всех стадиях ее формирования и жизнедеятельности.



Я считаю, что только совокупность этих составляющих дает право говорить об новшестве форм работы.

Родители из «зрителей» и «наблюдателей» должны стать активными участниками встреч и помощниками педагога, создана атмосфера взаимоуважения. Для этого, я думаю, нужно активно использовать инновационный подход к работе с родителями.

Старые формы работы с родителями можно превратить в инновационные и эффективные, применяя более современные технологии в работе с родителями, без которых уже не может существовать современное образование.

Инновационные технологии поспособствуют обогащению природных основ детско-родительских взаимосвязей и более гармоничному воспитанию детей в семье.

В своей работе мы практикуем такую открытую форму с родителями, как демонстрация достижений детей.

Сбор информации о достижении детей приносит детям новый опыт, новые знания. Даже самые на первый взгляд незначительные успехи стоит сделать общим достоянием. Достижение – это безусловный успех ребёнка в чём-либо, это выработка из фактов, полученных в ходе наблюдений. У каждого ребёнка достижения свои, значимые только для него и для его родителей.

Пока у взрослого человека не возникнет потребность находиться рядом с детьми, невозможно организовать взаимодействие.

Об эффективности проводимой работы с родителями в нашем классе свидетельствуют:

- ✓ проявление у родителей интереса к содержанию образовательного процесса с детьми;
- ✓ возникновение дискуссий, диспутов по их инициативе;
- ✓ ответы на вопросы родителей ими самими; приведение примеров из собственного опыта;
- ✓ увеличение количества вопросов к педагогу, касающихся личности ребенка, его внутреннего мира;
- ✓ стремление взрослых к индивидуальным контактам с преподавателем;
- ✓ размышление родителей о правильности использования тех или иных методов воспитания;
- ✓ повышение их активности при анализе педагогических ситуаций, решение задач и обсуждение дискуссионных вопросов;
- ✓ активность взрослых в жизни класса.

Использование разнообразных форм работы с семьёй позволит пробудить чувство расположения и доверия родителей в дополнительном учреждении.



Совместный мастер-класс на тему: «Ангелок зимы». 2019 год



Семейный мастер-класс на тему: «Весенний букет». 2021год

#### **Литература:**

1. Актуальные проблемы развития ребенка в дошкольном и дополнительном образовании. - М.: Детство-Пресс, 2013. - 192 с.
2. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2015. – 256 с.
3. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования. Методическое пособие ФГОС-2015г. – М.: Высшая школа, 2015. – 259 с.
4. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект/ О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
5. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей/А.В. Золотарева. – М.: Академия развития, 2016. – 304 с.



6. Осипова, Л. Е. Работа детского сада с семьей/ Л.Е. Осипова. – М.: «Издательство Скрип-торий2003», 2008. – 72 с.
7. Семейная педагогика: учебно-методическое пособие сост. канд. психол. наук, доцент кафедры дошк. пед. Н.В. Куш. – Глазов, 2005. – с. 5-9/.
8. Ярославский педагогический вестник №3, 2012г., автор Ю.Е. Орл

**Бакшандаева Мария Деомидовна,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## **ИМПРОВИЗАЦИИ В ЖАНРАХ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДМШ И ДШИ**

**методические рекомендации к занятиям по учебному предмету  
«Инструментальное исполнительство (импровизация)»  
для 2 класса в условиях дистанционного обучения**

Цель занятий по импровизации и композиции - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков и компетенций в области импровизации и композиции.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться постоянно.

Обычная форма проведения занятий - индивидуальная. Индивидуальный характер урока дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определенного ученика.

В условиях дистанционного обучения возникают некоторые сложности в обучении, так как нет возможности живого показа с инструмента, нет возможности проводить аналитическую слуховую работу, потому что общение через интернет искажает, задерживает передачу звука, изменяет его звуковысотность. В обычных условиях все, что показывает педагог, точнее озвучивает — воспринимается на слух и переносится учеником на собственный инструмент.

Уроки импровизации - это уроки совместного музицирования педагога и ученика. В этом есть эмоциональный эффект: ученик с первых уроков чувствует себя музыкантом, на равных с педагогом. В условиях дистанционного обучения это невозможно.

Поэтому занятия сводятся в основном к общению через телефоны, а именно через программу Wats App, через аудио- и видеосвязь. Через такое общение осуществляется передача информации о правилах выполнения заданий, разъяснение материала, показ видеофайлов игры на инструменте, прослушивание аудиофайлов как со стороны педагога, так и со стороны ученика.

В конце 2 года обучения учащимся выделяется достаточно большое количество часов на повторение импровизаций в жанрах марша, польки, вальса, знакомство с которыми было в первой половине учебного года. К этому времени они уже владеют основными фактурными клише данных жанров. А также знают тональности с 1-2 знаками при ключе и поэтому могут транспонировать в эти тональности, соблюдая форму квадратного периода, с которой они тоже уже знакомы.

Прежде чем начать повторять игру в жанрах, рекомендуется вспомнить характеристику этих жанров. Для этого детям дается задание прослушать музыкальные примеры по ссылке.

Марш С.Прокофьев <https://youtu.be/YXtYahyTHfU>



Полька «Через ножку» <https://youtu.be/m2eXbxQFyok>

Вальс П.Чайковский <https://youtu.be/BT1KtS90Mck>

Далее, после прослушивания рекомендуется вспомнить характеристики этих жанров. Прослушав музыкальные примеры, учащиеся должны рассказать в свободной форме о характере каждого жанра, отметить музыкальные выразительные средства (темп, лад, размер, ритмические особенности). Например,

**Марш.** В музыке так называют пьесы, написанные в чётком, энергичном ритме. Марш пишется в чётном размере (2/4 или 4/4). Марши имеют яркие, легко запоминающиеся мелодии. У мелодий всегда квадратная структура построений. Распространение марш получил в армии, являясь одним из главных жанров военной музыки. Марш призван вселять в воинов бодрость, поднимать их боевой дух.

**Полька.** Полька – это старинный чешский танец, а не польский, как многие ошибочно полагают. Самым характерным для польки движением является шаг с подскоком. Танец проходит в весьма быстром темпе, что требует проворного, ловкого переступания ногами при помощи быстрых шажков. Музыкальный размер польки — 2/4.

**Вальс.** Слово Вальс произошло от немецкого *walzen* – кружиться в танце, если подробнее, - это 3-дольный парный бальный танец. Самый известный и романтический из бальных танцев. Музыкальный размер трёхдольный (3/4, 3/8, 6/8). Темп умеренно-быстрый. Характерные черты вальса — лиризм, изящество, пластичность.

Также можно дать учащимся послушать игру других учеников в этих жанрах. Так им будет легче ориентироваться «какую музыку и как играть». Для этого предлагается пройти по ссылкам и послушать.

<https://cloud.mail.ru/public/4GYx/zyqG5FoNJ>

<https://cloud.mail.ru/public/2Qqv/4uoWJnZxo>

<https://cloud.mail.ru/public/25YD/4oNTjJXv8>

Только после этого рекомендуется попробовать импровизировать в этих жанрах.

✓ для начала нужно выбрать тональность, лучше До мажор, так как нет знаков при ключе и учащимся легче будет играть.

✓ затем проиграть партию левой руки, чтобы вспомнить фактурное клише.

Причем партия левой руки должна быть распределена в форме квадратного периода.

✓ и, только потом играть музыкальные построения двумя руками.

После того как проиграна композиция в До мажоре, можно предложить ученику проиграть похожие композиции в других пройденных тональностях. Но, при этом, стараться, чтобы эти композиции не были похожи друг на друга. Для этого партия левой руки может не меняться, а в правой руке мелодия не должна повторяться. А также необходимо следить за музыкальной формой, стараться сохранять период из 8 тактов в вопросо-ответной структуре.

Данная работа распределяется примерно на 4-6 уроков. И она будет продолжаться в последующих классах, но с постепенным усложнением фактуры, добавлением новых тональностей, усложнением музыкальной формы.

**Батаева Людмила Александровна,  
преподаватель изобразительного искусства  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

**ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ  
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

На сегодняшний день, существует множество видов и форм одарённости, а также определений понятий художественной одаренности поскольку психические возможности ребёнка чрезвычайно пластичны на разных этапах его возрастного развития.

В данной статье рассмотрим частный аспект вопроса художественной одаренности ребенка.

Художественная одаренность подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, в актерской деятельности и др. Она развивается и поддерживается в кружках, студиях, гимназиях.

Анализируя сложный вопрос выявления и развития одаренности ребенка в области изобразительного искусства, более детально остановимся на изучении способности целостного восприятия объектов и явлений окружающей действительности обучающихся художественной школы.

Так в художественной педагогике существует довольно распространенное мнение: учить умению целостно видеть объекты природы не обязательно, здесь многое решает одаренность ребенка, и способности осознанного визуального восприятия в достаточной степени совершенствуются в процессе осуществления изобразительной деятельности. То, что человек в процессе визуального анализа объектов сам может контролировать этот процесс в зависимости от поставленной задачи, художники подметили давно, придавая особое значение умению использовать особенности центрального и периферийного зрения в процессе изобразительной деятельности. На основании чего давались такие методические рекомендации, как «распускать глаза», «смотреть широко», «быстро», чтобы охватить взглядом всю постановку в целом, не останавливаясь на деталях. Что в результате, по предположениям педагогов, должно было помочь начинающему художнику сосредоточить свое внимание на выявлении наиболее существенных пластических характеристик природы, игнорируя второстепенные для изображения детали (3).

Об этих особенностях зрения, ещё задолго до экспериментальных открытий физиологов и психологов, на интуитивном уровне размышляли художники-педагоги прошлого. Так, например, Эжен Делакруа (1798 – 1863) рассматривает практически все основные аспекты, составляющие сущность визуального восприятия, точно подмечая, что прежде нужно воспитывать ум, а не глаз художника. «Наш глаз, обладая счастливой способностью не замечать бесконечного множества деталей, сообщает разуму только то, что ему нужно воспринять. Разум же, независимо от нашей воли совершает своеобразную работу, выбирая отдельные зрительные впечатления из тех, что сообщает ему глаз, и связывает их с предыдущими впечатлениями. Наслаждение, которое при этом мы испытываем, зависит от настроения ума в данный момент» (2, с. 220).

Иными словами, здесь художник говорит о том, что при восприятии объектов мы неосознанно дополняем их свойствами и характеристиками по представлению, и поэтому для верной передачи природы необходимо целенаправленное воспитание зрения – умение визуально выявлять определенные значимые качества предмета для изображения. Э.Делакруа поясняет, что не каждый способен ощутить тонкость живописи. Далее он в процессе создания рисунка предлагает разграничивать изобразительные задачи: на первом этапе изображения сравнивать объекты по определенным установленным признакам, выявлять в предметах общие качества, и уже затем соотносить полученный целостный графический образ с натурой (2).

Близки взглядам Делакруа теоретические размышления К. Коро о важности воспитания художественного видения рисующего и соблюдения методической последовательности при изображении от общего частному: «Я никогда не спешу перейти к деталям; меня прежде всего интересуют массы и характер картины... Когда все правильно, только тогда я ищу тонкости формы и цвета...» (4, с.182).

В последующем на интуитивном уровне художники определяют, что зрительное восприятие в изобразительной деятельности представляет собой двухступенчатый процесс. Сначала из исходной визуальной информации выделяется главное – достаточное для общего представления об окружающем мире, затем происходит концентрация внимания на деталях объекта, уточнение характеристик воспринимаемого предмета для его более точного отображения на плоскости. Ощущение цвета, формы, фактуры объекта мы интерпретируем как свойство определенного предмета, но не осознаем его как образ. В этом случае отражение предметов в их пространственных и материальных свойствах (цвет, фактура, форма) относится уже к области восприятия, которое возникает на основе объединения зрительной информации об объекте в единый процесс. Эта способность восприятия – отражать объекты и явления окружающего мира в форме отдельных образов определяется как предметность восприятия. В результате возникающий образ воплощается в определенном целостном предмете, в совокупности и единстве его пространственных и пластических характеристик (5).

Таким образом, в процессе визуального анализа нашим сознанием структурно вычлняются наиболее существенные черты и характеристики объектов. В результате такой избирательной деятельности зрения мы способны из всего многообразия явлений окружающего мира выделять наиболее существенные для нас моменты. Поэтому визуальное мышление людей и различается специфической ролевой ориентированностью, в связи с этим «мир охотника выглядит иначе, чем мир ботаника или поэта» (1, с.28). Так и профессиональное видение художника отличается от обыденного восприятия, тем, что образы структурируются в сознании в соответствии с поставленными изобразительными задачами (5).

***Несомненно, целостность процесса обучения изобразительному искусству предполагает взаимозависимость и согласованность как дидактических принципов обучения изобразительному искусству, так и научного психолого-физиологического и педагогического обоснования. Рассматривая в этом плане вопросы визуального восприятия в изобразительной деятельности, важно затронуть аспекты, связанные с особенностями видения различных объектов и образованием на их основе художественных образов, а именно: моменты «зрительного чтения природы», отчего во многом зависит решение вопроса воплощения художественного образа в изображении (5).***

В основном, постановка зрения воспитанника на целостное визуальное восприятие в среде академической школы изобразительного искусства достигалась и достигается как в рисунке, так и в живописи в процессе многократных изображений природы с различных ракурсов. И, как само собой разумеющееся, предполагается, что в результате таких постоянных упражнений начинающие художники учатся абстрагироваться от деталей и выявлять самое характерное в природе, вычлняя одно качество объекта – обобщенную форму, отбрасывая все лишнее и постепенно развивая способности целостного восприятия объектов окружающей действительности.

Иначе говоря, в методике обучения изобразительному искусству способности целостного визуального восприятия рассматриваются в основном как самостоятельно формируемые в процессе решения учебно-творческих задач того или иного вида изобразительного искусства. Способности, которые в процессе изобразительной деятельности, совершенствуются сами собой.

#### **Литература:**

1. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства / Пер. с англ. – М.: Прометей, 1994. – 352с.
2. Делакруа, Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках: пер. с франц., вступ. статья и коммент. В. Прокофьева / Э. Делакруа. – М.: Изд. Акад. художеств СССР, 1960. – 282 с: ил.

3. Киреенко, В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности / В.И. Киреенко. – М.: Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1959. – 304 с.
4. Коро – художник, человек. Документы воспоминания / К.Коро. –М.: Издательство Академия художеств СССР, 1963. – 184 с.
5. Медведев, Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку /Л.Г. Медведев. – М.: Просвещение, 1986. – 159 с.

**Белова Наталья Федоровна,  
преподаватель театрального искусства  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **ОБУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВУ – ВОЗМОЖНО ЛИ ЭТО?**

Способность мыслить, творить – величайший из полученных человеком природных даров. Есть те, кто одарен больше, есть те, кто одарен меньше, но даром этим отмечен каждый. Поэтому, говоря о детской одаренности, специалисты обычно рассматривают и исключительную категорию детского населения – одаренных детей и интеллектуально-творческий потенциал каждого ребенка.

Многие известные ученые, музыканты, художники и даже писатели проявили свои выдающиеся способности в раннем возрасте. Всем известны блестящие творческие достижения маленького В.А.Моцарта, выдающиеся успехи в детстве К.Брюллова, В.Гюго, Ф.Шуберта, М.Мусоргского, и этот список можно долго продолжать. Бывает и наоборот: люди, не проявившие себя в детстве, достигали выдающихся результатов в последующем, в зрелом возрасте. Нередко выдающийся умственный потенциал, как свидетельствует биографии многих известных людей, долгое время оставался незамеченным окружающими.

Сложно определить, кто в будущем достигнет высот гения, а кому уготована более скромная роль. И где проходит граница между одаренным и неодаренным ребенком, никому точно не известно. Одно бесспорно – в специальном развитии нуждается интеллектуально творческий потенциал и одаренных детей, и тех, кто к этому разряду не относится.

В этой связи очень существенно и то, что дети, которые выглядят вполне заурядными или слабо проявляют особенностей развития, могут таить еще не раскрытые черты одаренности. К любому ребенку следует относиться с надеждой и ожиданием.

Обучение творчеству – возможно ли это? Сторонники «свободного воспитания» категорически возражают: спонтанный характер детского творчества несовместим с обучением, можно лишь создавать условия для свободных творческих проявлений детей. Однако часто спонтанное творчество ребенка стихает или вовсе исчезает.

Если мы хотим развивать творческий потенциал ребенка, следует, как можно чаще предлагать ребенку задания, связанные с самостоятельным приобретением новых знаний. Создавая, таким образом, проблемную ситуацию и помогая ребенку в поиске решения, мы, по сути, имитируем реальный творческий процесс. В педагогике такой метод относят к исследовательскому, или проблемному обучению.

Не любое проблемное задание может быть доступным и развивающим. Следует учитывать возраст ребенка, его способности и имеющиеся знания. Последние создают основу для приобретения новых знаний. Проблемное задание не должно быть слишком легким (когда ребенку все ясно), но не может быть и слишком сложным (когда ребенку ничего неизвестно об искомом задании).

Как часто мы, взрослые, стремимся «вложить в голову» ребенка как можно больше готовых знаний вместо того, чтобы развивать его способности к наблюдению,

рассуждению, самостоятельному поиску. Конечно, невозможно сделать все воспитание и обучение состоящим только из проблемных ситуаций. Многие сведения о фактах науки, определения, способы вычислений и т.д. предполагают усвоение в процессе сообщения, объяснения взрослого. Отработка простых и сложных навыков чаще всего осуществляется по законам тренировки, включающим повторение выполняемого действия и контроль над успешностью его выполнения. Так что творческое звено отнюдь не является единственным в обучении. Но его роль столь значима в раскрытии способностей ребенка, что это звено ни в коем случае нельзя забывать. Тем более, когда ребенок сам тянется к новым знаниям. Иногда полагают, что к творческим относятся только задания типа: «придумай интересную сказку», «сочини новую песенку, мелодию», «нарисуй интересную картину». Но чтобы выполнить такую работу, ребенок должен пройти большой путь познания себя и мира, научиться оформлять свои находки. И на этом пути помогут творческие задания:

- «пропущена информация» - по этому принципу можно составить много заданий, предложив ребенку задавать вопросы обо всем, что ему неясно в рассказе, картинке или серии картинок;

- «незнакомый предмет (явление)», демонстрация которого вызывает выраженную познавательную активность, тоже можно использовать для развития способности к самостоятельной постановке вопросов.

Следующий этап творческого поиска – выдвижение предположений, гипотез и их проверка. Успешность зависит от умения сравнивать, анализировать информацию, делать обобщения, строить простые умозаключения. Кроме того, играет роль широта мышления ребенка, способность устанавливать сложные взаимосвязи. При этом следует помнить, что «открытия» ребенка – это реальные его достижения, даже если они кажутся простыми и наивными.

Для развития гибкости и оригинальности мышления можно применять задания, аналогичные тестовым на творческое мышление (П.Торренс, Дж.Гилфорд):

- «необычное использование» известных предметов (например, ручки, карандаша, ластика); ребенку предлагается придумать как можно больше незаконченных способов их использования;

- «дорисовывание незаконченных линий» и выполнение необычного рисунка на их основе;

- «усовершенствование простого предмета (конструкции)», чтобы удобнее было его использовать в разных целях.

Анализируя содержание, характер творческих заданий, можно использовать:

- задания, требующие от детей первой ориентировки в творческой деятельности. При этом дается установка: сочинить, придумать, изменить, найти. Дети, действуя совместно с учителем, проявляют себя лишь в отдельных эпизодах;

- расширение действий ученика в процессе «сотворчества» с учителем: целенаправленный поиск новых комбинаций, видоизменений, улучшений ранее сделанного. Возникновение представления о том, что совместными усилиями можно доставить удовольствие другим (рассказом, рисунком, песней, драматизацией);

- задания, рассчитанные на самостоятельные действия учащихся. Они обдумывают замысел игры, рассказа, выбирают конкретные выразительные средства, получают возможность продемонстрировать другим результаты своего труда (на выставках детских работ, детских концертах, спектаклях).

Для раскрытия творческого потенциала учащихся необходимы атмосфера психологического комфорта, вера в большие возможности их позитивных изменений, уважение к личности учащихся и его творческим проявлениям.

Помощь и поддержка взрослых в раскрытии дарования ребенка – это не только внимательное отношение к его переживаниям, интересам, работам, вопросам, сомнениям, не только создание условий для творчества, но и раскрытие ему все новых возможностей

для творческого поиска и самовыражения. Важно учитывать и использовать при этом такие особенности школьника, как эмоциональность, отзывчивость детской души, зоркость и впечатлительность, стремление к познанию.

Стимулирование раскрытия творческого потенциала наиболее эффективно при использовании творческих заданий, развивающих способности решения учеником разного рода проблем и вопросов.

Креативность - способность, изначально присущая ребенку. От того, насколько будут использованы возможности для развития творческих способностей, будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Забота о творчески одаренных детях сегодня - это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра.

#### **Литература:**

1. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность школьников: М.: Издательский центр «Академия», 2000.-320 с.
2. Матюшкин А.М., Яковлева Е.Л. «Учитель для одаренных», М., 1991.
3. Одаренные дети: пер. с англ./ Общ. ред. Г. В. Бурменской и В. М. Слущкого- М.: Прогресс, 1991. -- 376 с.
4. Одаренный ребенок /под ред. О.М. Дьяченко - М; 1997
5. Одаренный ребенок в школе.// Завуч начальной школы.- 2011.- № 4.- с. 73.
6. Одаренные дети в школе. Развитие филологической одаренности детей в условиях школы./ Учитель в школе.- 2010.- № 3.- с. 80, 91.
7. Психология одаренности детей и подростков: Учебн. пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений/ Ю. Д. Бабаева, Н. С. Лейтес, Т. М. Марютина и др; - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 336 с.
8. Принципы педагогической поддержки одаренных детей.// Педагогика.- 2003.- № 6.- с. 27.
9. Положение об учебно-исследовательской деятельности учащихся.// Практика административной работы.- № 3.- с. 55.
10. Работа с одаренными детьми – одна из идей новой школы.// Методист.- 2009.- № 6.- с. 11.
11. Работа с одаренными детьми: методические аспекты.// Сельская школа.- 2011.- № 3.- с. 60.
12. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебн. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.

**Биктагирова Олеся Наилевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
г. Буинск**

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В РАЗВИТИИ ОДАРЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Одним из действенных средств развития детей признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания интерес к народной культуре как корневой системе, питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующий его духовному оздоровлению представляется вполне закономерным. Народное искусство - это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса.

Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития

заложенных творческих способностей (М.Н.Скаткин). Формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях формирования личности.

Декоративное искусство зародилось при родовом строе, когда человек украшался браслетами, кольцами. Позднее появились предметы украшения одежды, затем жилья. Искусство создавать такие вещи стали называть декоративным («декор» от франц. – «украшение»).

Ценность произведений народного декоративного искусства состоит не только в том, что они представляют предметный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Они вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Они все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняющие историческую связь времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Личностное развитие человека несет на себе печать его возрастных и индивидуальных особенностей, которые необходимо учитывать в процессе воспитания. С возрастом связан характер деятельности человека, особенности его мышления, круг его запросов, интересов, а также социальные проявления. Вместе с тем каждому возрасту присущи свои возможности и ограничения в развитии. Так, например, развитие мыслительных способностей и памяти наиболее интенсивно происходит в детские и юношеские годы. Если же возможности этого периода в развитии мышления и памяти не будут в должной мере использованы, то в более поздние годы уже трудно, а иногда и невозможно наверстать упущенное. В то же время не могут дать эффекта и попытки слишком забежать вперед в воздействии на физическое, умственное и нравственное развитие ребенка, без учета его возрастных возможностей.

Таким образом, знакомство детей с декоративно-прикладным искусством позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности.

Школьный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений. Школьник стремится представить мир таким, каким он его видит. Даже фантазию он может расценивать как реальность.

ДПИ является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательная выверенность форм и содержания орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в ДПИ яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности школьника.

Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности.

Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом

зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса.

Декоративно-прикладное творчество один из видов изобразительного искусства, является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

**Богомолова Рамзия Мунавировна, директор,  
Введенская Татьяна Владимировна, методист  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Московского района г. Казань**

### **ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Дополнительное образование предоставляет каждому учащемуся возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей. Мы стремимся к созданию в Центре социокультурного пространства, открытого, вариативного персонального образования для самореализации личности, обеспечения непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности, образовательную среду, обеспечивающую возможность развития и проявления творческой активности ребенка.

Методологической базой дополнительного образования, осуществляемого в Центре внешкольной работы, является парадигма развивающего вариативного образования, её гуманитарная направленность, основанная на следующих методологических ориентирах:

- признание прав ребенка на свободное самоопределение и самореализацию;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка; свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности;
- становление и развитие личности учащегося как субъекта деятельности;
- личностно-смысловое развитие ребенка;
- непрерывное образование как принцип планирования и организации образовательного развития личности;
- утверждение единства и целостности образования, где обучение, воспитание и развитие являются его составляющими;
- практико-деятельностная основа образовательного процесса;
- фасилитаторская деятельность как новая гуманитарная культура педагога;
- творческое сотрудничество учащихся, педагогов, родителей в совместной продуктивно-разделенной деятельности;
- осознанная системная организация управления учебно-воспитательным процессом на основе стратегии инновационного развития.



Существуют различные подходы к рассмотрению понятия одаренности, стратегия выявления и поддержки одаренных детей. Сегодня мы переходим от стратегии отбора к стратегии развития. Каждый ребенок неповторим. Перед нами стоит задача, не столько выбрать лучших среди всех через инструменты соревнования и состязания, сколько в каждом ребенке раскрыть его собственную одарённость, то есть сильную сторону его личности, благодаря которым он может добиться большего. Важны не только выявление и поддержка особого типа одаренности в каждом человеке, но и воспитание ответственного отношения личности к собственному таланту, потому что одной одарённости мало, он должен реализоваться в труде, в деятельности.

Определены 4 основных составляющих одаренности. Во-первых, это высокий уровень **интеллектуального развития** или IQ. Но новейшие исследования показывают, что успешность человека в обществе определяется не столько академическими знаниями и уровнем общего интеллекта, сколько умением организовывать вокруг себя команды, объединять вокруг себя, вдохновлять, воодушевлять, то есть люди, имеющие высокий **социальный интеллект** сильнее. А если добавляется **эмоциональный интеллект** - умение управлять своим эмоциональным состоянием, то результативность такого сотрудника становится еще выше. Еще одна составляющая современной формулы одаренности — это **творческий потенциал**. Мы живем в эпоху неопределенности и не знаем, какие конкретные знания и умения понадобятся нам завтра, Эту неопределенность мы сможем преодолеть за счет способности к творчеству, к созданию принципиально новых решений. **Современная формула одаренности** – это сочетание четырех типов одаренности общего интеллекта, социального, эмоционального и творческого.

В Центре внешкольной работы Московского района г. Казани существуют следующие **формы** обучения одаренных детей:

- *Индивидуальное обучение* (в объединениях художественной направленности «Струнные инструменты», «Игра на гитаре», «Эстрадный вокал», «Эстрадное пение»). В условиях работы объединения, где одновременно учатся дети с разным уровнем способностей и готовности к обучению, работа с одаренными детьми строится по принципам дифференциации, персонализации и индивидуализации учебного процесса.
- *Работа по индивидуальным планам* (в объединении «Бумажная сказка»). Одаренные дети характеризуются особыми потребностями и возможностями, отличающими их от других сверстников, поэтому для их обучения необходимо разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты.
- *Работа по творческим проектам* в режиме наставничества организована в объединениях «Цирковое ревю», «Студия детской мультипликации «Умелые ручки». Кроме коллективных творческих проектов, реализуются и индивидуальные для мотивированных учащихся.
- *Система творческих конкурсов, фестивалей*. Соревновательность, конкуренция – важный фактор развития личности, укрепления, закалки характера. Поэтому в Центре организовано регулярное участие учащихся в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня. На базе ЦВР проходят городские конкурсы «Маленькие звезды большого города», «Мультпарад», «Музыкальный микс», «Песня, гитара и я», «Красота и богатство татарского орнамента», республиканские конкурсы «Скретч», «Судомоделирование», «Виртуальный мир в моем смартфоне» и международный фестиваль «Весенние выкрутасы».
- *Тематические выставки* («Веселый огород», «Золотая осень», «Мамочка милая моя!», «Символ года», «За чудесами в зимний лес», «Рисуем вместе с папой», «Космический полет» и др.)
- *Творческие отчеты* в объединениях с приглашением родителей. На таких мероприятиях дети могут проявить себя в полной мере.
- *Социально-значимые акции* (волонтерская деятельность, пропаганда здорового образа жизни, профилактика асоциальных явлений, патриотическое направление, экологическое

движение и др.) чаще всего проводятся в объединении «Лидер». В общении со сверстниками одаренный ребенок довольно часто берет на себя роль руководителя и организатора групповых дел. В объединении «Лидер» подростки получают опыт и умение строить человеческие отношения, творить, реализовывать свой потенциал в социально приемлемых формах.

На уровне учреждения осуществляется экспертная, консультативная, просветительская работа с педагогами и родителями. Особое внимание уделяется работе с родителями на принципах сотрудничества и сотворчества в школе раннего развития «Филиппок». Данные мониторинга позволяют сделать выводы о росте социального интеллекта учащихся. Дети подружились, стали более уверенными в себе, повысилась их самооценка, что является главным показателем их личностного роста.

На уровне объединения ведущую роль играют педагоги, обеспечивающие необходимую педагогическую поддержку ребенку в решении задач обучения и развития. Основная цель их деятельности – развитие самостоятельности в решении проблемных ситуаций, предотвращение дезадаптации ребенка, возникновение острых проблемных ситуаций.

В своей работе мы используем **стратегии** обучения одаренных детей, опирающиеся на качественные изменения в содержании образования.

- **Индивидуализация, дифференциация, персонализация** обучения. В последнее время все активнее утверждается представление о необходимости учета в образовательно-воспитательных системах неповторимости каждого индивида. Как следствие можно рассматривать тенденцию постепенного отказа от унификации личности в сфере образования. В Концепции развития дополнительного образования персонализация определяется как ведущий тренд образования XXI века.
- **Проблематизация.** Чтобы включить в творческий процесс одаренного ученика необходимо создать проблемные ситуации, пусть небольшие, но заставляющие удивляться, искать пути решения проблемы, применять имеющиеся знания в нестандартной ситуации, делать свои выводы. А это и есть творческий поиск, который ведёт к развитию творческого мышления. Ведущая роль педагога в процессе обучения должна сохраняться, но у учащихся должно оставаться ощущение, что проблема и способы ее решения выбраны ими самостоятельно. Проблема должна соответствовать возрастным особенностям детей.

#### **Принципы сопровождения одаренных детей.**

- во главе угла ставятся интересы учащегося - обеспечение защиты его прав при учете позиций других участников учебно-воспитательного процесса;
- активная позиция ребенка – важно научить его решать проблемы самостоятельно, создать условия для становления способности ребенка к саморазвитию;
- непрерывность и преемственность – обеспечение сопровождения ребенка на всем периоде его обучения в образовательном учреждении;
- комплексность – координация различных специалистов в решении задач сопровождения;
- предупреждение возникновения проблемных ситуаций.

#### **Определены условия эффективности педагогического сопровождения:**

– лично-ориентированный подход (Н.Ю. Синягина, И.С. Якиманская) являющийся методологической основой педагогического сопровождения одаренных детей. Он определяет приоритетность потребностей, целей и ценностей развития личности ребенка при построении системы психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, максимальный учет индивидуальных, субъектных и личностных особенностей детей. С этих позиций сопровождение должно ориентироваться на потребности и интересы конкретного ребенка.

- средства и методы, направленные на самореализацию и саморазвитие одаренного ребенка;
- мониторинг развития с целью выявления и решения личностных и социально-психологических проблем ребенка с проявлениями одаренности[1].

**В качестве приоритетных целей обучения детей с общей одаренностью мы выделяем:**

- развитие нравственных основ личности одаренного ребенка;
- создание условий для развития творческой личности;
- развитие индивидуальности одаренного ребенка (выявление и раскрытие самобытности и индивидуального своеобразия его возможностей, но не исключительности, так как оно может не получить подтверждения в дальнейшей жизни, и занятия в объединении посещают не только особо одаренные дети, но и те, кому просто нравится заниматься, отношения с ними должны складываться гармонично).

В Центр внешкольной работы часто приходят дети, одаренность которых уже начала проявляться, поэтому они мотивированы на овладение определенным видом деятельности. Все это создает благоприятные условия для успешного освоения специальных умений и знаний. Область дополнительного образования может стать исключительно значимой для развития одаренного ребенка, подготавливая его к профессиональному пути [2].

#### **Литература:**

1. Сергеева, Т.Ф. Система работы с одаренными детьми: теория и практика: учебное пособие / Т. Ф. Сергеева, Н. А. Пронина, Е. В. Сечкарева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 284 с.
2. Александрович Т.В. Организация работы с одаренными детьми: электронный учебно-методический комплекс для студентов социально-педагогического факультета – Брест, 2018. - Режим доступа: <http://lib.brsu.by/sites/default/files/books/>

**Вершинина Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье»  
г. Казань**

### **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Современные педагогические технологии дополнительного образования по эстраднему вокалу ориентированы на решение многих сложных задач: не только обучить детей профессиональным вокальным навыкам, но и развить их творческие способности, научить воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», «Детский Голос», «Новая Волна», «Славянский базар», «Евровидение», «Детское Евровидение» и т.д.

Популяризация детского эстрадного вокала и достижение таких высоких результатов стало возможным благодаря применению различных инновационных технологий в области эстрадного вокала.

На своих занятиях по вокалу я применяю методику преподавания **пения в речевой позиции**, которая является одной из составляющих **лично-ориентированной технологии**.

Эстрадное пение – это «продлённая речь». Эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь, по сути пение - это та же речь, только продлённая за счёт длительности гласных. То есть, пение - это не что иное как продление речи. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей. «Поем как говорим» - главный принцип эстрадной манеры исполнения. Это западная технология. Конечно, она лучше всего подходит для англоязычных певцов. И, действительно, их фонемы больше всего соответствуют такому переходу от речи к пению. Русская речь, русские буквы, их сочетание, наше произношение совсем другие, резко отличаются от английских. Но, несмотря на это, пение в речевой позиции даёт хорошие результаты в воспитании так называемого «эталонного звука», правильного, свободного и полётного звучания. Таким образом, очень важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП «ПОЙТЕ, КАК ГОВОРИТЕ». Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком).

Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

Одним из основных принципов инновационных технологий является ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА К УЧЕНИКУ.

Вокальное искусство индивидуально. Связано это с тем, что у певца, в отличие от инструменталистов, его инструмент является частью организма. Строение гортани, размеры резонаторных полостей и т.д. у каждого человека разные, что сказывается на тембре, характере звука. Таким образом, каждый человек имеет свой индивидуальный вокальный инструмент. Поэтому, главным принципом вокалиста должен быть девиз “найди свой голос”.

Но, найти нужно не только свой «голос». Найти необходимо и «свою песню».

Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти именно «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню», ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Для детей существует метод «примерки» песни. Точно так же как мы примеряем на себя одежду, необходимо «примерять» на себя песню. Точно так же как любое платье может не подойти нам по размеру, цвету, фасону, силуэту ит.д., песня может не подойти по характеру, темпераменту, сложности, тесситуре, возрастным особенностям и т.д. Это очень сложный и порою очень долгий процесс по подбору «правильной песни». Если песня подобрана правильно, то исполнителя, как правило, ждёт успех. Иногда в репертуаре сразу 3-4 песни, которые пробуются по 1 куплету. В результате выбирается та самая, в которой исполнитель раскрывается как настоящий артист, и голос звучит, и петь удобно, и создается музыкальный образ, близкий пониманию исполнителя.

Используя технологию дифференцированного обучения, я большое внимание уделяю детям с явно выраженными музыкальными способностями. Для меня очень важно наличие музыкального слуха и голосовых данных. С такими детьми я занимаюсь, сразу ориентируясь на подготовку к выступлениям на конкурсах и различных концертах. Для них подбирается конкурсный репертуар. Поскольку такие дети быстрее осваивают вокальные навыки, у них в работе больше песен различного содержания. Здесь очень важен «принцип успеха». Особенно в самом начале конкурсной деятельности. Педагогу надо четко понимать, на какой конкурс и какого масштаба можно направить воспитанника. У всех разный уровень подготовки и разный опыт исполнения на сцене и участия в конкурсах. Кроме того, у всех разный психологический настрой и уровень волнения перед выступлением. Соответственно начинающих исполнителей не надо направлять сразу на слишком серьёзные конкурсы крупного масштаба. А начинать с небольших концертов и районных, городских или республиканских конкурсов. Только

после удачных выступлений и полученного успеха необходимо дорабатывать исполнение, учитывая все недостатки и ошибки, и идти дальше к новым «высотам».

Одной из современных образовательных технологий является **здоровьесберегающая технология:**

В вокальной деятельности это, в первую очередь, дыхательная гимнастика по методу Бутейко и Стрельниковой. Т.к. тот, кто научился правильно дышать во время пения, тот научился правильно петь. Обычное дыхание отличается от дыхания во время пения. В обычной нашей деятельности мы не замечаем, как мы дышим, какое берём дыхание. Во время пения, мы четко должны знать, когда, сколько и как мы должны взять дыхание. Носом, ртом, короткое, длинное. И, самое главное, во время вдоха и выдоха, во время которого происходит пение, должна работать такая часть организма, как диафрагма. При этом ещё должны быть задействованы нижние части рёбер, передняя стенка мышц живота и косые мышцы живота. Тренировка такого дыхания является частью здоровьесберегающей методики. Комплекс дыхательных упражнений заставляет внутренние органы ребенка работать с полной отдачей: тренируются лёгкие, происходит массаж внутренних органов, тренируется «пресс», поступает дополнительно кислород в головной мозг, разогревается весь организм как во время разминки на физкультуре во время бега.

Кроме того, как и все вокальные педагоги, я использую гимнастику речевую и артикуляционную, при которой разогреваются мышцы языка, происходит массаж языка; развивается речевой аппарат, улучшается дикция ребёнка, работают мышцы лица, развиваются связки.

Хотелось бы рассказать о ещё одной современной технологии, используемой на занятиях по эстраднему вокалу. Это **интегрированные занятия**. В первую очередь это интеграция занятий по вокалу и по актёрскому мастерству, а также интеграция с хореографией.

В процессе пения принимает участие не только звук, но и что не менее важно - осмысленное слово. Я всегда говорю своим воспитанникам, что мы выходим на сцену не для того, чтобы спеть, а для того, чтобы что-то рассказать. А для того, чтобы рассказать на сцене, нужно быть актёром, рассказать интересно, чтобы завладеть вниманием зрителя, его сердцем.

Каждый талантливый певец должен быть **хорошим** актёром. Сама песня должна быть настоящим моноспектаклем. Для этого необходим педагог по актёрскому мастерству.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. Артист должен быть пластичным и уметь владеть своим телом и жестами на сцене. Очень сложный этап в работе над песней – этап соединения звучания и движений. Здесь очень много нюансов, которые могут решить только совместно оба педагога по вокалу и хореографии. Хореограф, ставящий движения для вокалистов - особый педагог. Т.к. движения и жесты должны быть логичными и исходить из текста песни и образа, который в ней создается. Нелепо выглядят лишние жесты и движения, которые певец выполняет на сцене только потому, что хореограф их ему «поставил». Иногда вообще движения не нужны. Они только мешают и портят впечатление от исполнения. Есть много нюансов, связанных с дыханием исполнителя (дыхание, звучание голоса не должно сбиваться от движений), а также во время исполнения 3-х ,4-х голосия, когда требуется большая концентрация внимания и слуха для того, чтобы чисто и правильно спеть свою партию в многоголосии, движения также не должны препятствовать этому. Кроме того, очень важно совпадение акцентов в вокале и в движении. Все это возможно, если все педагоги работают одновременно и интегрировано.

И вот когда соединяются в одном: пение, актерское мастерство и пластика, то и возникает что-то цельное, настоящее произведение искусства, которое захватывает любого зрителя и на любом конкурсе покоряет сердце даже самого строгого жюри.

**Информационно-коммуникационные технологии**

На занятиях по вокалу представления о правильном певческом звучании чаще всего осуществляются на основе звукового показа, словесного описания правильного звучания и оценки получившегося звука педагогом.

Однако, оценка звучания собственного голоса во время пения затруднена, так как звук, проходя через мышечные ткани организма, искажается.

Такие технические средства обучения как компьютер, видео камера, планшет, смартфон могут помочь педагогам в формировании таких представлений.

С их помощью педагог и ученик могут прослушать (увидеть) запись урока, выступления несколько раз. При этом оценку получившемуся звуку дает не только педагог, но и ученик, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе с педагогом.

Кроме того, мы постоянно записываем видео с конкурсных выступлений для того, чтобы потом анализировать исполнение и учитывать недостатки, воочию видеть, на чем нужно работать и что исправить.

#### **Литература:**

1. Дмитриев Л.Д. Основы вокальной методики. Музыка. 2004.
2. В.В Развитие го Емельянов лоса. Координация и тренинг. СПб. Лань. 2006.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. М. 1999.
4. Малышева Н.М. О пении М. Советский композитор. 1988.
5. Линда Маркоут Самоучитель по пению. М. Астрель. 2007.
6. Сет Риггс Как стать звездой. М. Guitar College. 2005.
7. Сет Риггс Пойте как звёзды. СПб. Питер. 2007.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992.
9. Е.М. Пекерская «Вокальный букварь».
10. В.А. Шереметьев «Пение и воспитание детей в хоре».
11. В.П. Морозов «Тайны вокальной речи».
12. Т.В. Охомуш «Чистый голос»
13. Г.В. Келдыш Музыкальная энциклопедия.

**Воробьева Ольга Олеговна,  
педагог-организатор  
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»  
г.Набережные Челны**

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ЛИЧНОСТНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА ДЛЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

В настоящее время одной из актуальных проблем является выявление, обучение и воспитание детей, проявивших свою одаренность того или иного вида, так как современные условия формируют спрос на энергичных, с высоким интеллектом и творческими способностями молодых людей.

Раннее выявление, обучение и воспитание одарённых и талантливых детей составляют одну из главных проблем совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одарённые дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако, в силу личностных особенностей, такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи.

Проблема одарённости представляет собой комплексную проблему, в которой пересекаются интересы разных научных дисциплин. Основными из них являются не только проблемы выявления, обучения и развития одаренных детей, но и проблемы

профессиональной и личностной подготовки педагогов, психологов для работы с одарёнными детьми.

Анализ литературы по проблемам образования и обучения одарённых детей показал, что существует ряд проблем, связанных как с личностными особенностями таких детей, так и с самим процессом обучения. Наличие сверхвыдающихся способностей не всегда качественно отражается в учебе. Многие психологи и педагоги описывают ситуации «неуспешности» у одарённых детей<sup>1</sup>.

Одарённые дети часто не могут найти себе место в детском коллективе. Их считают выскочками, зазнайками, из-за своей исключительности они могут быть изгоями. Педагог, как правило, не может мириться с тем, что ребёнок ведет себя очень независимо, может поправлять педагога, подсказывать.

Работа с одарёнными детьми является одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность. Одарённый ребенок не терпит давления, с дошкольного возраста его следует приобщать к творчеству, создавая соответствующую обстановку. Чем больше создается возможностей для проявления творческого потенциала обучающихся, тем больше возникает шансов на выявление и развитие ярких и разнообразных талантов. Поэтому задача педагогики состоит в том, чтобы опираясь на идею всеобщей генетической одарённости детей, создать методику работы не только с ярко заявляющими о себе талантами, но и обеспечить поле деятельности для творческого проявления и самовыражения всем детям.

Кроме того, практика работы с одарёнными детьми свидетельствует о постоянно возникающих педагогических и психологических трудностях, обусловленных чрезвычайно малым числом специалистов, профессионально и лично подготовленных к работе с одарёнными детьми.

Существует ряд противоречий:

- между все более возрастающими требованиями к формированию образованной, интеллектуально развитой, творческой личности и неготовностью образовательной системы решить эту проблему;

- между целенаправленным воздействием «взрослой» культуры и спонтанностью развития ребёнка, его индивидуальности;

- между ожиданиями родителей и реальной педагогической практикой.

Разрешение указанных и других противоречий невозможно осуществить только усилиями школы. Необходим комплексный подход к решению проблемы. Существенную роль в этом процессе может сыграть дополнительное образование, в рамках которого наиболее реально осуществление модели творческого развития одарённого ребенка, системной работы с одарёнными детьми в пределах конкретной территории. Для эффективной работы учреждений дополнительного образования с одарёнными детьми и подростками необходим соответствующий научный базис.

Для развития своих талантов одарённые дети должны свободно распоряжаться временем и пространством, обучаться по расширенному учебному плану и чувствовать индивидуальную заботу и внимание со стороны педагога. Широкие временные рамки способствуют развитию проблемно-поискового аспекта. Акцент делается не на то, что изучать, а на то, как изучать.

Главный принцип работы с одарёнными детьми: принимать ребёнка таким, какой он есть. В.И. Панов отмечает, что нужно уметь встать в субъект-субъектную позицию по отношению к ребёнку, отойти от обычной линии, обычного проявления педагогического менталитета, когда ученик воспринимается как объект педагогического воздействия<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Глушаков Е. Б. Кому нужны наши вундеркинды? / Е. Б. Глушаков // Одаренный ребенок. - 2004. - № 4. - С. 118-123.

<sup>2</sup> Панов В. И. Одаренные дети : выявление - обучение - развитие / В. И. Панов // Педагогика. - 2001. - № 4. - С. 30-45.

Исследователи, находясь в постоянном поиске, часто обращаются к развитию инновационных подходов построения учебного процесса. Педагоги должны быть ориентированы на создание условий для одаренного ребенка. Такому ребёнку следует занимать активную позицию в учебном процессе, познавать окружающий мир, вступать с ним в открытый диалог.

В современной образовательной ситуации педагог становится основной ключевой фигурой воспитательного процесса и его личностные, профессионально-педагогические качества определяют сегодня особенность и эффективность воспитательного процесса. Основная цель работы педагогов с одарёнными детьми - это формирование зрелой потребности и способности для реализации их повышенных возможностей в творческой деятельности. Поэтому важнейшим элементом профессионального мастерства педагога является нахождение индивидуальных подходов к одарённым детям и умение предложить им такие виды целенаправленной деятельности, которые бы отвечали их запросам и способностям.

Современные педагоги, ориентирующиеся на развитие способностей детей, понимают, что необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности личности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности.

Профессия педагога требует всесторонних знаний, душевной безграничной щедрости, мудрой любви к детям. Учитывая возросший уровень знаний современных учащихся, их разнообразные интересы, педагог и сам должен всесторонне развиваться: не только в области своей специальности, но и в области политики, искусства, общей культуры. Педагог должен быть для своих обучающихся высоким примером нравственности, носителем человеческих достоинств и ценностей.

В заключение можно отметить, что забота об одарённых детях сегодня - это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра. Важная задача взрослых - разглядеть и раскрыть едва проявивший себя росток одарённости, помочь ребенку освоить свой дар, сделать его достоянием своей индивидуальности, так, как именно их интеллектуальные и творческие достижения имеют не просто личностный, а социальный смысл, и именно высокоодарённые люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

#### **Литература:**

1. Глушаков Е. Б. Кому нужны наши вундеркинды? / Е. Б. Глушаков // Одаренный ребенок. - 2004. - № 4. – С.118-123.
2. Панов В. И. Одаренные дети: выявление - обучение – развитие. / В. И. Панов // Педагогика. - 2001. - № 4.- С.30-45.
3. Кривовичева Е.Е. Одаренным детям – одаренных педагогов. / Е.Е. Кривовичева // Вестник Мордовского университета. – 2009. - №2. – С.243-256.

**Галиев Рафаэль Хамитович,  
преподаватель по классу духовых инструментов  
МБУДО «Детская школа искусств им.М.А.Балакирева»  
Вахитовского района г.Казань**

**МАСТЕР-КЛАСС ПО КЛАССУ САКСОФОНА-АЛЬТА  
с учеником 1 класса**

**Вид урока:** смешанный (беседа, практическая работа).

**Тип урока:** урок формирования умений и навыков.

**Методы ведения:**

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);



- наглядно-слуховые (игра педагога на своем инструменте, показ видеозаписи);
- эмоциональный (использование образных сравнений);
- практические (работа над пьесой, исполнение упражнений, гаммы);
- репродуктивные (исполнение выученного материала).

**Тема урока:** «Работа над произведением К. Дебюсси «Маленький негритенок».

**Цель урока:** закрепление и совершенствование навыков игры на саксофоне-альте на начальном этапе овладения инструментом.

**Задачи:**

- улучшение координации пальцев правой руки в сочетании нот ми бемоль-фа диез,
- работа над интонацией в нюансе «Р» (тихо) в верхнем регистре (нота си, ля второй и до третьей октав).
- исполнение произведений на более высоком уровне овладения инструментом.

**Применяемые технологии:**

- технология развивающего обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология саморазвития;
- информационная технология;
- здоровьесберегающая технология.

**План урока:**

1. **Начало урока** – исполнение гаммы *Re мажор* как способ разминки амбюшура (губного «аппарата»), пальцев правой и левой руки и разыгрывание трости.

2. **Основная часть урока:**

- проигрывание пьесы «Маленький негритенок» К. Дебюсси.
- прослушивание пьесы в исполнении педагога.

3. **Заключительная часть урока:**

- домашнее задание;
- итог урока, выводы.

### **Ход урока**

**Начало урока.** Исполнение гаммы *Re мажор* целыми длительностями как на чистоту интонации, ровное благородное звучание, точность перехода с ноты на ноту, так и четкую, но в тоже время мягкую атаку. Далее исполнение гаммы половинными, четвертными и восьмыми длительностями в штрихах *деташе* и *легато* с сохранением тех же критериев что и с целыми длительностями.

**Основная часть урока**

**Проверка домашнего задания**

– исполнение и видеозапись пьесы «Маленький негритенок» К. Дебюсси в сопровождении концертмейстера на фортепиано.

– анализ ошибок исполнения самим учащимся после просмотра видеозаписи касательно интонации в верхнем регистре. Обсуждение проблемы зажатия амбюшура на верхних нотах из-за сложности их извлечения на начальном этапе обучения. Решение данной проблемы методом более медленного проигрывания необходимого отрывка в произведении. Тщательная работа над интонацией.

**Работа над произведением**

Продолжение исполнения произведения до места координационно сложного для ученика (сочетание нот: ми бемоль и фа диез) и исполнение вариационных упражнений на данных нотах с целью исправления всех недостатков звучания.

Продолжение исполнения произведения.

– повторное проигрывание пьесы «Маленький негритенок» К. Дебюсси с учетом всех пожеланий преподавателя и проигранных упражнений.

Закрепление изученных навыков и приемов игры.

После неоднократного исполнения пьесы «Маленький негритенок» К. Дебюсси под аккомпанемент фортепиано, продолжаем занятие над «сложными» местами в произведении в более медленном темпе.

На протяжении всего занятия преподаватель прибегает к исполнению произведения как отдельных моментов в пьесе, так и целиком всю пьесу для более продуктивного проведения занятия и устранения недочетов в игре учащегося.

Преподаватель до начала урока приготовил видеозапись правильного варианта исполнения данной пьесы (с аккомпанементом) для того, чтобы ребенок дома смог заниматься и сверять свое звучание с записью.

#### **Заключительная часть урока**

Подведение итогов:

- самооценка ученика,
- оценка учителем состояния пьесы на данном этапе.

Домашнее задание:

- играть гамму Ре мажор (как на уроке).
- заниматься над произведением с учетом всех указанных преподавателем недочетов.
- на следующем уроке сыграть пьесу без ошибок на оценку.

**Галиева Гульназ Шамиловна,  
учитель родного языка и литературы  
«Гимназия №20 им. Абдуллы Алиша»  
Советского района г.Казань**

### **ПРОЕКТ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ “Тел бистэсе - Языковая слобода” (аннотация)**

Проект (программа дополнительного образования) рассчитана на 2 час в неделю, 66 часов за год. «Тел бистэсе» объединяет учащихся 6-8 классов. Реализация - 2 года. Цель клуба: мотивировать подростков к изучению родного языка, к чтению и к общению на родном языке. В данной программе собран материал, которого достаточно для получения общего представления о предмете и создания печатной и видео продукции. Обучение построено таким образом, что последовательно освещаются все стадии подготовки печатного издания и видео выпуска: от замысла до получения оригинал-макета. Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. При организации занятий целесообразно создавать ситуации, в которых каждый ученик мог бы выполнить индивидуальную творческую или конструкторскую работу и принять участие в работе группы. Реальным продуктом реализации программы являются проекты, защита которых проводится на специальных занятиях.

**Актуальность программы “Тел бистэсе”** определяется высокой ролью информационной компетентности человека в условиях современного общества. В «Стратегии развития молодёжи Российской Федерации на период до 2025 года» среди востребованных компетенций для молодых людей указаны коммуникативные навыки, работа с информацией, социальные сети. Программа предполагает изучение основ журналистского творчества, теории и истории СМИ, психологии журналиста в ходе практической деятельности. Правильное понимание других людей, отношений с ними, способность прогнозировать развитие ситуаций общения – жизненно важные умения. Программа должна помочь учащимся повысить уровень проблемно-ценностного общения. **Приоритетное направление деятельности** - стимулирование творческой активности ребёнка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самореализации.

#### **Краткое описание**

21 апреля 2019 года в целях реализации Государственной программы Республики Татарстан “Сохранение, изучение и развитие государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2014-2020 годы” проводила школьный конкурс проектов. По итогам анкет учащихся больше голосов набрал проект “Тел бистәсе”. По данным исследований по методике «Профессиональные интересы» область интересов обучающихся 6-8 классов: художественное творчество, общение и взаимодействие, информация. Мною была разработана программа дополнительного образования «Тел бистәсе-Языковая слобода».

**Цель программ:** Мотивировать подростков к изучению родного языка, к чтению и к общению на родном языке.

**Задачи:**

а) развивающие

развитие образного и логического мышления, грамотного и свободного владения устной и письменной речью, творческих способностей подростков

б) обучающие

знакомство учеников со спецификой основ журналистского творчества, где необходимо хорошее знание татарского языка, отечественной и зарубежной литературы, общая эрудиция, коммуникабельность и творческий подход к порученному делу.

в) познавательные

вовлечение обучающихся в активную познавательную и проектную деятельность с применением приобретенных знаний на практике.

г) воспитывающие

формирование личности обучающихся ее нравственных основ и эстетического вкуса

Общая цель обучения татарскому языку, как государственному языку – формирование у обучающихся коммуникативной компетенции. Развивать коммуникативные навыки русскоязычных и формировать у татароязычных обучающихся помогает коммуникативная технология. При преподавании по коммуникативной технологии от детей требуется умение свободного общения по определённым бытовым темам, грамматически правильное формирование речи, составление устного и письменного монологического текста по заданной ситуации с применением слов, входящих в этикет татарского языка и с использованием диалогов, своих мыслей, чтение текстов и их перевод. В «Стратегии развития молодёжи Российской Федерации на период до 2025 года» среди востребованных компетенций для молодых людей указаны коммуникативные навыки, работа с информацией, социальные сети. Программа предполагает изучение основ журналистского творчества, теории и истории СМИ, психологии журналиста в ходе практической деятельности. Правильное понимание других людей, отношений с ними, способность прогнозировать развитие ситуаций общения – жизненно важные умения. Программа должна помочь учащимся повысить уровень проблемно-ценностного общения. В данной программе собран материал, которого достаточно для получения общего представления о предмете и создания печатной и видео продукции. Обучение построено таким образом, что последовательно освещаются все стадии подготовки печатного издания и видео выпуска: от замысла до получения оригинал-макета. Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы включает в себя самостоятельную работу учащихся. При организации занятий целесообразно создавать ситуации, в которых каждый ученик мог бы выполнить индивидуальную творческую или конструкторскую работу и принять участие в работе группы. Необходимо развивать интерес к этой профессиональной сфере у учащихся школы, потому что ребенок может продемонстрировать свои умения, свое дарование, наглядно продемонстрировать результат. Программа направлена на развитие способности не только к правильной, но и выразительной, воздействующей на ум и чувства читателя или зрителя речи. Изучение данной дисциплины должно содействовать расширению лингвистического кругозора учащихся, воспитанию у них стилистического чутья,

закреплению умений и навыков коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка, развитию и совершенствованию способностей создавать и оценивать тексты различной стилиевой принадлежности. Программа предусматривает изучение лингвистической стилистики, функциональной стилистики, а также практической стилистики и культуры речи. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными как для построения устного сообщения, так и для написания заметок и статей в газету. Сегодня детская журналистика и пресс клубы имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования.

Важная особенность такого производства состоит в том, что оно является коллективным. Передача и публикация может быть подготовлена только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. Правильное понимание других людей, отношений с ними, способность прогнозировать развитие ситуаций общения – жизненно важные умения. Программа должна помочь учащимся повысить уровень проблемно-ценностного общения. Основными формами проведения занятий являются практические занятия, теоретические занятия дополняются работа с прессой и тв, работа со справочной литературой, анкетирование, социологический опрос, экскурсии, встречи с интересными людьми, участие в конкурсах, выпуск школьной газеты «Дуслык», блог сайта «Замандаш» и теле-радио выпуска «Афэрин»

В основу практических занятий положена проектная деятельность учащихся. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Всю работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль куратора, помощника, наставника.

#### **Новизна проекта**

Проект «Тел бистэсе» направлена на развитие функциональной грамотности. Международные исследования (PISA) оказали в последние годы наибольшее влияние на развитие образования в мире, в том числе и в России. Поэтому новая государственная программа обучения ориентирует учителя на развитие функциональной грамотности учащихся. При обучении родному языку делается акцент на текстоведение, актуализируется коммуникативный подход и учитываются особенности мультикультурной среды.

В программе на разных ступенях обучения дублируются навыки и умения, без которых сегодня невозможно справиться с решением жизненно важных задач:

- осмысленно читать и воспринимать на слух, а также продуцировать тексты разных типов (информационного и прикладного характера, литературные тексты);
- уметь извлекать информацию из разных источников;
- учиться находить и критически оценивать информацию из СМИ и Интернета;
- уметь пользоваться источниками и ссылаться на них;
- уметь читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения и уметь применять их при подготовке собственных текстов;
- реализовывать разные стратегии чтения при работе с текстом.

**Гатина Светлана Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования  
по изобразительной деятельности  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Алексеевского муниципального района РТ**

## ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА

Проблема работы с одарёнными детьми чрезвычайно актуальна для современного Российского общества.

Одарённый ребенок обычно выделяется яркими достижениями в том или ином виде деятельности, творчества. Одарённых детей отличают повышенная познавательная деятельность, а также готовность по собственной инициативе выходить за пределы требований взрослых. Ребёнок может часами заниматься любимым делом и не испытывать усталости. Выявление одарённых детей должно начинаться уже в детском саду и начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, логического мышления.

Я 26 лет работаю с дошкольным и младшим школьным возрастом, являюсь руководителем объединения «Семицветик» и «Мир красок», программы основаны на нетрадиционных техниках и на методике правополушарного рисования. Моя цель раскрепостить детей во время рисования, дать им свободу. Особенность детского рисунка в том, что детям не свойственна символика, пока о ней не расскажут взрослые. Никогда не нужно говорить юному художнику, что он рисует неправильно, это может полностью изменить его картину мира. Начав работать в детском саду, я столкнулась с такой проблемой, детей учат рисовать шаблонно, показывают не правильное изображение предметов. Например, деревья, ствол в виде треугольника, ели – это треугольники выстроенные друг над другом. Многие воспитатели требуют от детей строгого выполнения изображения, если листочек, то только зеленый, если небо, то только голубое. А небо может быть фиолетовым, сине-зеленым, переходить в лиловый цвет до розового. В детях убивают творчество, интерес к рисованию. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец, правополушарное рисование позволяет избежать этого, так как я вместо готового образца демонстрирую лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Часто даже показываю картинку черно белую, чтобы дети цветовой ряд не копировали, а придумывали свой. Это даёт толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Что же такое правополушарное рисование? В чем суть этой методики? Наш мозг разделен на два полушария: левое и правое. Левое отвечает за логику и следует правилам. Правое же работает с интуицией, вдохновением, чувствами. Именно в правой стороне мозга рождается фантазия. Не важно, как правильно рисовать. Мы рисуем интуицией: линиями и цветом «как есть».

Для художественно одаренных детей это естественный метод рисования. Они чувствуют себя «как рыба в воде», моя задача не переучивать и не навязывать им стандартный алгоритм обучения живописи, а помочь и поддержать, и дать возможность творить .

Отсутствие анализа позволяет расслабиться и наслаждаться процессом. Главное — преодолеть страх «нарисовать не похоже». Многие дети всегда стараются изобразить так же, как им показали. Я же работаю над тем, чтобы дети рисовали по-своему: «- Не получилось такое же ухо у собачки как у меня, ну и ладно, у тебя своя собака, другая».

В методике правополушарной живописи только одна инструкция, которой нужно придерживаться – логику следует отключить. Можно выходить за пределы листа, использовать любые кисточки, краски, а определенные детали рисовать пальцами. Если вы получите от процесса удовольствие, значит, все правила соблюдены.

Моя методика основана на том, чтобы ребенок научился заполнять изображениями весь лист, а не хаотично рисовать, что попало. Сначала мы учимся делать фон, на ярком фоне любая картина выглядит эффектно (рис. 1, 2).



Рис. 1.



Рис. 2.

Когда дети научатся делать разный фон, изображать деревья мы переходим к более сложным сюжетам рис. 3, 4, 5).



Рис. 3.



Рис. 4.



Рис. 5.

Детям очень нравится изображать разных животных, но это слишком сложная тема, многие педагоги из-за неумения рисовать, вообще не берут эту тему. По методике правополушарного рисования это получается легко. В этих работах делается акцент на форму тела и глаза животного, такие детали, как лапки большую важность не играют, изображение делится на формы (Рис. 6, 7).



Рис. 6.



Рис. 7.

Дети, у которых гармонично развиты оба полушария могут в разных ситуациях "включать" нужное из них. Синхронизация мыслительных процессов позволяет нестандартно решать многие учебные или жизненные задачи. А кроме того: вселяет уверенность в себе, улучшает память и сообразительность, повышает креативность, развивает интуицию [4, интернет источник].

Чтобы развить правое полушарие, предлагаю несколько практических упражнений. Самые простые упражнения заключаются в написании букв зеркально, рисование двумя руками поочередно и одновременно. «Знак бесконечности» - ребенок рисует восьмерку, и начинает ее обводить по часовой стрелке, не отрывая карандаш от бумаги, пока не устанет рука, после против часовой стрелки. Можно попробовать левой рукой (рис. 8, 9).

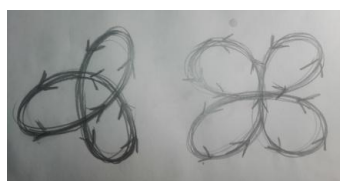


Рис. 8.



Рис. 9.



Рис. 10.

Попробуйте нарисовать двусмысленную картинку, типа вазы-лица [5, интернет ресурсы]. Сначала с левой стороны изображаем контур лица, затем сверху проводим линию и пытаемся справа повторить форму линии, не думая о том, где нос, губы.

В итоге получится ваза (Рис. 10).

По этой методике я работаю не долго, но уже заметила изменения, работы детей стали выразительней, у детей появилось желание к творчеству, даже очень слаборисующие дети стали давать результат.

Весь арсенал средств должен работать на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить учащихся. Только тогда можно говорить о результатах художественно-творческой деятельности.

Получается, что все должны стать творцами? Да! Пусть одни в меньшей, другие в большей мере, но обязательно все. Откуда же взять столько талантливых и способных? Природа не всегда щедра на таланты, они как алмазы встречаются редко.

#### **Литература:**

1. Белобрыкина О.Д. /Маленькие волшебники, или на пути к творчеству./ - Новосибирск. Изд-во НГПИ, 1993 - 62 с.
2. Бетти Эдвардс. /Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. обл. Б. Г. Ключко.— Мн.: ООО «Попурри», 2000.— 256 с.:ил. ISBN 985-438-491-8.
3. Бетти Эдвардс. / «Откройте в себе художника»// Москва 2009.

#### **Интернет ресурсы:**

1. <https://infourok.ru/statya-pravopolusharnoe-risovanie-u-detey-3498421.html>
2. <https://sovets.net/14255-pravopolusharnoe-risovanie.html>
3. Источник: <https://bestlavka.ru/art-terapiya-risovaniem-что-такое-pravopolusharnoe-risovanie/>
4. <https://vk.com/academyofcreativity> (Международная академия креатива)
5. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-pravopolusharnoe-risovanie-4287071.html>

**Гареева Лейсан Нургаязовна,  
преподаватель по классу флейты  
МБУДО «Детская музыкальная школа №21»  
Советского района г. Казань**

### **ФОЛЬКЛОР В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

В последнее десятилетие почти во всех сферах культуры современной жизни все больше и больше возрастает роль фольклора. Поэтому жизнь фольклора в обществе становится одной из наиболее актуальных исследовательских проблем. Традиционный фольклор, как известно, превращается в наследие, публикуется в сборниках, используется в произведениях композиторов, исполняется современными инструменталистами и вокалистами, превращаясь в средство эстетического наслаждения, в источники познания народа.

Важность и своевременность темы статьи обусловлена необходимостью сохранения национального культурного наследия, а воспитание исполнителя традиционной музыки, как целостный педагогический процесс передачи подрастающему поколению традиций, социальных норм и культурных ценностей этноса является неотъемлемой частью процесса становления личности человека, оказывает влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое и физическое развитие.

На наш взгляд возвращение к изучению фольклора в современном мире вполне закономерное явление. Человек, уставший от постоянной гонки, от всё возрастающего технического прогресса, насытившийся современными технологиями зачастую теряет себя, свои корни, свою историческую принадлежность в мире.

Здесь на помощь приходит обращение к национальной традиции. Фольклор как нельзя лучше способствует гармоничной социальной среде - укреплению отношений

между народами, этнических и межличностных связей, что в наши дни является одной из важных и остро стоящих проблем общества.

В наше время уделяется внимание задачам формирования духовности внутреннего мира современного человека. Это делается возможно через возвращение к истокам родной культуры и традициям своего народа. Эту задачу по развитию личности ребенка помогают решить занятия с детьми на основе фольклорной традиции.

Занятия по фольклору имеют в себе большие возможности для творческого развития детей. Наблюдая за детским творчеством, можно сделать выводы о качествах личности ребенка, его склонностях, интересах, о различных способностях. Не секрет, что благодаря творческой деятельности личность ребёнка может преобразовываться и меняться очень быстро.

Каждое учебное заведение по-своему решает задачи возвращения в жизнь национальных традиций. В своей работе они исходят из местных условий и возможностей, опираясь на собственные культурные и исторические традиции, вырабатывают и утверждают новые формы и методы работы учреждений культуры. В образовательных учреждениях детям предлагаются для ознакомления различные жанры музыкального фольклора. Это календарные, свадебные, хороводные, колыбельные, игровые, лирические песни. Одной из любимых песенных форм в детском возрасте являются частушки. Также широко представлены эпические духовные, былинные жанры. Безусловно, много в детских учебных заведениях воспитанники встречаются со сказкой, не только читая ее, но и играя, участвуя в театрализованных представлениях.

Неотъемлемой частью школьной фольклорной жизни является проведение традиционных праздников, экскурсий, посещение выставок по традиционным ремёслам, народному костюму, концертов - все это является продолжением постижения основ народной культуры и ее познанием.

Система праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преображение робких детей в эмоциональных, инициативных. Они непроизвольно вовлекаются в процесс игры, что соответствует природе школьника, где ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Причем, развитие творческих способностей происходит ещё и в занимательной, увлекательной игровой форме.

Музыкальный фольклор органично объединяет в себе слово, напев и движение. Каждая из перечисленных сфер может стать основой для разнообразных творческих проявлений учащихся. Однако важно, чтобы исходный материал был подобран в соответствии с их возрастными особенностями. Школьники подвижны, чутко реагируют на яркую, образную речь, эмоционально включаются в игру.

Для того, чтобы процесс освоения фольклора в школе был успешным необходим также системный подход. Прежде всего, интегративный или межпредметный подход к подаче материала, разнообразие видов деятельности, форм занятий (урок, праздники, посещение музеев, выставок), наличие благоприятных условий (специально оформленные помещения, оборудованный интерьер, характерные атрибуты). Соблюдение всех этих условий залог успеха работы над освоением и приобщением к родной культуре детей в школе.

Организовать полноценный процесс комплексного погружения в систему народной мудрости, обычаев, обрядов, музыкального и художественного творчества народа и активного созидания в нём представляется возможным в системе дополнительного образования учащихся. В этой системе есть достаточные условия для создания творческих объединений, ставящих перед собой цель дать возможность для воспитания, образования и творческой самореализации детей по широким комплексным программам в той или иной области.



Также существуют детские фольклорные коллективы: ансамбли, хоры, клубные кружки, коллективы домов культуры, которые играют очень важную роль в преодолении проблем сохранения и воспитания посредством народной культуры, представляя собой важнейший социальный институт организации досуга и реализации творческих способностей населения.

Таким образом, фольклор в учебно-воспитательном процессе выступает как средство для гармоничного развития детей. Фольклор представляет собой своего рода стержень образовательного процесса, начиная с дошкольной ступени и заканчивая старшими классами, позволяет естественным путем решить задачи углубленного постижения не только языка, но и основ мировосприятия, мироощущения, свойственных народу.

#### **Литература:**

1. Васильева Е.Е., Лапин В.А. К проблеме детских фольклорных коллективов // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Л., 1989.
2. Кабанов А.С. Воспитательное воздействие музыкального фольклора на участников художественной самодеятельности // Художественная самодеятельность. Традиции, мастерство, воспитание. Сб. науч. тр. НИИ культуры. № 141. М., 1985.
3. Кабанов А.С. Воспитательное воздействие музыкального фольклора на участников художественной самодеятельности // Художественная самодеятельность. Традиции, мастерство, воспитание. Сб. науч. тр. НИИ культуры. № 141. М., 1985.
4. Мельников М.И. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 1987.

**Гребнева Алла Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Московского района г. Казань**

### **ТРЕНИНГ КАК АКТУАЛЬНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ НАЧИНАЮЩИХ МУЗЫКАНТОВ СПОСОБАМИ САМОРЕГУЛЯЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ**

Страх и волнение перед сценой есть практически у любого музыканта, актера, политика, оратора. Даже опытные музыканты волнуются перед выступлением и это нормально. Но иногда страх публичного выступления бывает настолько сильным, патологическим, что человек отказывается принимать участие в концертах, всячески избегает сцены и выступлений, тем самым препятствуя своему творческому росту и получению сценического опыта. Боязнь выступать на публике - это один из распространенных социальных страхов. Симптомом такого страха (телесным проявлением) может являться учащенное сердцебиение, потливость, дрожание голоса, тремор конечностей, зажатость голосовых связок, подташнивание и др.

Страх сцены может быть из-за плохой подготовки, отсутствия опыта и концертной практики. Также, возможной причиной появления страха сцены является неустойчивая самооценка, стремление к идеалу.

Чтобы справиться со страхом сцены, музыканту нужно познакомиться со своим страхом, понять его причины и работать с этими причинами.

Так как эта тема очень актуальна, для учеников объединения «Игра на гитаре» был разработан и проведен специальный тренинг.

#### Предварительное задание к тренингу:

1) Чтобы понять свою истинную причину страха, исследовать его, каждому участнику было дано предварительное задание написать 8-10 ответов на вопрос: «Чего я боюсь, когда мне предстоит выступить с гитарой на сцене?».

2) Подготовить 1-2 песни наизусть для выступления на сцене.

### Тренинг:

1) Участники тренинга делятся жеребьевкой на две команды: команду «Экспертов» и команду «Начинающих музыкантов». Каждая команда после обсуждения составляет общий список из 10 пунктов возможных причин страха публичных выступлений. Затем команда «Начинающих музыкантов» задает свой проблемный вопрос из составленного списка команде «Экспертов». Команда «Экспертов» обсуждает и высказывает свое «экспертное» мнение, как с этим страхом можно справиться. После того, как все команды высказались, тренер (педагог) резюмирует сказанное и дополняет своими рекомендациями по работе с этим страхом. После обсуждения каждого вопроса из списка, команды «Экспертов» и «Начинающих музыкантов» меняются местами, т.е. задают вопросы и дают рекомендации по очереди друг другу.

### Возможные причины страха (из анкет):

- боюсь не понравиться публике
- боюсь ошибиться, забыть слова или аккорды на гитаре
- боюсь, что струна порвется, микрофон сломается, сделаю что-то не так
- боюсь негативной оценки окружающих (скажут, что плохо играл)
- покажусь смешным, боюсь опозориться
- боюсь большого количества людей в зале
- я кажусь себе плохим музыкантом по сравнению с другими и т.п.



2) Практическая часть тренинга включает в себя исполнение каждым участником на сцене перед зрителями (другими участниками) заранее подготовленной песни под собственный аккомпанемент на гитаре.

Непосредственно перед выступлением каждому дается задание исполнить песню, специально сделав 1-2 ошибки и продолжить свое выступление.

Каждое выступление зрители встречают бурными аплодисментами!

В конце тренинга педагог подводит итог, собирает от участников обратную связь и раздает каждому заранее подготовленный чек-лист по работе со страхами и волнением.

Большинство людей умеют плавать только потому, что победили свой страх и боязнь воды. Все знаменитые гитаристы тоже были когда-то начинающими, учились переставлять пальцы с аккорда на аккорд и делали первые шаги на сцене. Еще никому не удалось научиться достаточно хорошо исполнять песни под собственный аккомпанемент на гитаре без выступлений перед зрителями. С каждым выступлением возрастает мастерство исполнителя. Каждый концерт — это шаг вперед, это новый опыт. Выступая перед зрителями, мы дарим им частичку себя, своей души и это обогащает нас. А если вы чего-то боитесь — надо делать это как можно чаще, надо идти в свой страх. Действие бодрит и прибавляет опыт! [1]

### Литература:

1. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1938. [Электронный ресурс] – Режим доступа. <https://www.litmir.me/br/?b=158102&p=1> (14.02.2021)

**Гусманова Лейсан Салимяновна,  
преподаватель вокальных дисциплин  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## **ВЛИЯНИЕ ПОДСОЗНАНИЯ НА ВОЗНИКНОВЕНИЕ ОШИБОЧНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

Обсуждая вопросы, связанные с мыслительным процессом учащихся, мы не раз сталкивались с особенностями психического состояния, которые называются подсознательной деятельностью. В философии бессознательная и сознательная деятельность трактуется следующим образом: бессознательность это «смутное» сознание, которое можно и нужно приводить в состояние ясности, и тогда она становится сознанием.

В процессе работы бессознательное «смутное» состояние часто приводит к совершению ошибочных действий, которые являются основной причиной неудач во время выступлений. При работе с одаренными детьми необходимо помнить о том что, им так же свойственно бессознательное «смутное» состояние.

Эти дети по своей природе более выносливы и способны с необычайной интенсивностью концентрировать свое внимание. У них ярко выражены музыкальные способности, индивидуально-личностные качества в сочетании с высоким интеллектом и памятью. Подсознание этих детей отличается зрелостью мыслей, не свойственным данному возрасту. Поэтому бессознательное «смутное» состояние одаренных детей в отличии от обычных, легче поддается осознанию и устранению ошибочных действий.

Чтобы избежать ошибочные действия при работе с одаренными детьми необходимо соблюдать некоторые методические правила:

1. указывая учащемуся на ошибку, важно уточнить ее происхождение;
2. анализируя происхождение ошибочных действий необходимо выстроить алгоритм действий для устранения этих же ошибок;
3. далее необходима систематизация и автоматизации мышечной памяти.

Дело в том, что без систематизации и автоматизации мышечной памяти все ошибочные действия, имеют свойство забываться. Процесс забывания протекает не равномерно, особенно интенсивен этот процесс сразу после заучивания, а затем он замедляется. Порочна практика, когда обучающиеся в основном готовятся к занятиям накануне урока, когда многое уже забывается. Те, которые занимаются сразу после уроков демонстрируют гораздо более прочные, лучшие условные значения.

Медленнее забывается осмысленный материал. Отсюда вывод, что не количество механических повторов важна, а определенная и рациональная система действий.

При всем разнообразии ошибочных действий и реакции детей, их совершивших, нарушающие намерения могут быть разделены на три группы.

Первая – ошибочные действия, которые ребенок сам способен осознать, определить происхождение, а также те помехи, эмоции или другие причины, которые спровоцировали эти явления. Чаще всего это незакрепленные умения и навыки.

Вторая – ошибочные действия, в которых ребенок, их совершает и также обнаруживает, но с достаточной долей удивления констатирует, что оно активизировалось непосредственно перед ошибкой. Часто причина этих ошибок кроется в отсутствии должной сосредоточенности.

Третья – группа, когда ошибочные действия отвергаются совершившим. Это самый сложный случай, требующий от учителя такта, терпения и большого внимания.

Все эти виды ошибок можно избежать, если применять следующие действия:

- глубже прорабатывая основную правильную мысль, важно не оставлять в сознании обучающегося места для сомнений, туманности;

- при идентификации действия необходимо обязательно вскрыть причину ошибки, определить ее содержание – смысл;
- искусственное создание «квози - ошибок», особенно в таких областях исполнения, где они сближаются с вариантносью правильного действия (менять штрих, темп, динамику);
- полезно создавать искусственные сложности для обретения легкости и свободы преодоления, временно превышая необходимую нагрузку и напряжения, т.е. повышать выносливость.

Есть такое высшее определение творческих действий любого вокалиста, как вдохновение. Момент вдохновения может присутствовать у любого человека и в любой момент деятельности при соблюдений следующих условий: концентрации всех сил на определенном действии и эмоциональном погружении в его содержание. С ним тесно связаны проблемы внимания, воли, работоспособности.

Трактуя состояние вдохновения как достижение личностью того, что казалось бы, от природы ему не дано, при определенных условиях или в отдельные моменты может быть присуще любому ребенку, в том числе и одаренному.

По мнению специалистов, это могут быть:

- сильнейшие эмоциональные переживания;
- некоторые телесные недуги способные вырабатыванию и накоплению в организме химических веществ, стимулирующие мозговую деятельность;
- различные виды пищи способствующие расширению сосудов мозга, улучшению кровообращения, тонуса организма;
- различные физические упражнения.

Подводя итог выше изложенному, можно с достаточной долей уверенности констатировать, следующее: ошибочные действия присущи любому ребенку, даже самому одаренному. Поэтому задача педагога заключается в том, чтобы научить ученика обнаруживать ошибочные действия, помочь осмыслить следствия возникновения этих ошибок и создать пути его устранения.

#### **Литература:**

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1965. – 318.
2. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л.: Музыка, 1988. – 88.
3. Пахальян В.Э. Развитие и психологическое здоровье. Дошкольный и школьный возраст. – СПб.: Питер, 2006. – 240.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 1999. – 176.

**Данилова Светлана Юрьевна,  
преподаватель по классу скрипки  
МБУДО «Детская музыкальная школа №21»  
Советского района г. Казань**

#### **РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДМШ**

Проблема детской одаренности на сегодняшний день является особенно важной, так как по последним данным, 20% детей считаются одаренными, но лишь 2-5 % реализуют себя. Причиной этого является то, что одаренные дети часто не могут адаптироваться в социуме. Профильное обучение как раз и является выходом из сложившейся ситуации, так как оно позволяет более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся.

Одаренные дети – это дети, обладающие потенциалом развития большим, чем у сверстников. Современные психологи пересмотрели представление о том, что одаренный ребенок – это такой же, как все, только немного лучше, и определили иное понимание.

Одаренный ребенок не просто опережает своих сверстников по ряду параметров развития – это ребенок, качественно отличающийся от сверстников.

Согласно определению американского ученого Джозефа Рензули, одаренность – это не просто высокий коэффициент интеллекта, это результат сочетания трех основных характеристик: интеллектуальных способностей, креативности, мотивации.

**Одаренный ребенок** – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями или имеет внутренние предпосылки для таких достижений в том или ином виде деятельности. Одаренные дети имеют:

- ✓ более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- ✓ доминирующую активную познавательную потребность;
- ✓ испытывают радость от добывания знаний, умственного труда

На уровень развития одаренности ребенка влияет не только его способность усваивать знания и умения, но и жизненное пространство, в котором он вырастает. Для раскрытия одаренности ребенка необходима атмосфера психологического комфорта, и именно такие условия обеспечивает система дополнительного образования.

**Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения**, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности. Таким образом, для того чтобы способности учащегося успешно развивались, необходимо соблюдение следующих условий:

- ✓ более раннее и полное выявление музыкальных способностей, имеющихся у ребенка;
- ✓ активное включение ребенка в те виды деятельности, в которых его способности развиваются;
- ✓ наличие педагогов, которые сами обладают развитыми способностями соответствующего типа;
- ✓ использование современных развивающих методов и средств обучения;
- ✓ стимулирование развития способностей, через мотивацию к дальнейшему профессиональному обучению.

Уже на начальном этапе обучения выявляется часть учащихся, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов. Наиболее одаренные дети выделяются в группу предпрофессиональной ориентации, где требования усложняются. Таким образом, одна из задач педагога – «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

**Формирование и выбор репертуара.** Выбор репертуара для одаренных учеников представляет собой серьезную методическую работу. Вполне допустимо включать в учебный план произведения повышенной сложности, как бы позволяющие заглянуть в «завтрашний день» - такие задания важны для перспективных учеников. При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к перегрузке. Ознакомление с музыкой разных времён и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес у учащихся к исполняемым произведениям – все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащихся. Работа над академическим репертуаром позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры учеников независимо от конечной цели их обучения.

**Расширение кругозора** посредством посещения театров, концертов, музеев, выставок. Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения – от бесед на уроке и во время классных часов, до совместных посещений театров, филармонии и т. д., может способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению детей к занятиям.

### **Создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний.**

В жизни детей выступление на концерте или конкурсе занимает особое место. В целях поощрения одаренных детей, стимулирования их творческой деятельности проводятся открытые выступления. Мощным стимулом в развитии творческого потенциала учащихся является конкурсная деятельность. Главным результатом совместной работы учеников и педагога является участие в конкурсах. Целью проведения конкурсов различного уровня является выявление одаренных детей, создание стойкой мотивации к исполнительской деятельности, поддержка творчества. В музыкальной школе существуют богатые возможности для реализации основных направлений в этом плане – школьные, региональные, Всероссийские и Международные. Вовлечение учащихся в систему творческих конкурсов – важная ступень в творческой деятельности учащихся, которым предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и компетентности. Дипломы, полученные на конкурсах, помогают учащимся оценить свои способности. Это влияет на ряд изменений, которые происходят с детьми:

- ✓ ожидания становятся более реалистичными, связанными с полученными результатами и успехами;
- ✓ дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других людей;
- ✓ повышается уровень задач, которые они ставят перед собой, они начинают выбирать более трудные задачи.

Также необходимыми условиями для достижения устойчивых положительных результатов в работе с одаренными детьми являются посещения мастер-классов и сотрудничество с родителями.

При организации работы со способными детьми необходимо опираться на следующие рекомендации для повышения творческой активности:

- ✓ доброжелательность, обеспечение благоприятной атмосферы;
- ✓ использование разнообразных и новых видов деятельности для стимулирования развития детей;
- ✓ поощрение высказывания оригинальных идей;
- ✓ использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

### **Индивидуальная форма организации образовательного процесса.**

Основной смысл данной формы заключается в необходимости постоянно учитывать индивидуальные качества и особенности личности каждого обучающегося, использовать при этом индивидуальную методику обучения и воспитания, которая ориентирована на создание условий для развития творческой одаренности ребенка.

Индивидуальная форма организации образовательного процесса позволяет преподавателю выстроить ход занятия, отталкиваясь от уже имеющихся способностей учащегося и рассчитать нагрузку и возможность усвоения нового материала. Используя специфические средства обучения, педагог заинтересовывает ребенка, и дает возможность раскрыть индивидуальные способности. Обучение должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами, развивается образное мышление и ребенок получает гармоничное пластичное развитие.

Работа с одаренными детьми сложна и требует от педагога готовности к изменениям в поведении ребенка. Одаренные дети зачастую сталкиваются с проблемой адаптации. Преподаватель может столкнуться с негативными проявлениями адаптации творчески одаренного ребенка. Например: протестные формы поведения, перфекционизм (стремление к совершенству), переживание неудовлетворенности, конфликтность. Многие из этих проблем решаются перечисленными формами работы. Но выявление и работа с одаренными детьми – это не единственная задача педагога. В работе с одаренными детьми необходимо научиться работать нестандартно, находить индивидуальный подход к способностям каждого обучающегося. Одаренные дети, участвуя в творческой

деятельности, создают прекрасный мир, а задача преподавателей ДМШ – помочь им обрести своё место в этом мире.

**Литература:**

1. Проблемы творческого развития личности в условиях дополнительного образования. Под. ред. К.И. Султанбаева. – Абакан, 1999.
2. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: Книга для учителей и родителей. – М.: Просвещение, Учебная литература, 1996. – 210 с.
3. Выготский Л.С. О признаках детской одарённости// Вопросы психологии - 2003.
4. Бахтин М.М. Одарённые дети. - М.: Прогресс, 1991.

**Джанджигитова Анжелла Анваровна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Московского района г. Казань**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «КЛЕНОВЫЙ ЛИСТ»  
В ТЕХНИКЕ АЙРИС ФОЛДИНГ («РАДУЖНОЕ СКЛАДЫВАНИЕ»)**

**Тема:** «Открытие «Кленовый лист» в технике айрис фолдинг («радужное складывание»)»

**Цель:** Изготовление открытки в технике айрис фолдинг

**Метод обучения:**

1. Словесный (устное изложение, анализ задания);
2. Наглядный (показ образцов, рассмотрение, наблюдение, работа по образцу);
3. Практический (изучение основ техники айрис фолдинг).

**Задачи:**

1. Научить детей вырезать ровные полоски из цветной бумаги, правильно и аккуратно складывать композицию, подбирать цветовые оттенки для оформления открытки.
2. Познакомить детей с различными способами укладывания бумажных полос.
3. Формировать умение пользоваться ножницами и клеем.
4. Декорировать открытку дополнительными деталями.
5. Развивать пространственное мышление, уметь создавать композицию.

**Организационный момент:**

1. Подготовить схемы изображения.
2. Примеры поэтапной работы по схеме
3. Готовую открытку в технике айрис фолдинг

Оборудование и материалы:

- цветная бумага, картон
- клей-карандаш
- ножницы
- цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки и др.
- схема изображения рисунка, приготовленная педагогом.

**Ход занятия**

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Организационный	(Подготовка детей к работе на занятии. Приветствие детей;) -Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас на нашем занятии. (Проверка явки учащихся; проверка готовности учащихся к занятию; создание эмоционального настроения учащихся на работу.)	Организация рабочего места. Приветствуют педагога.
Мотивация	(Обеспечение мотивации и принятие детьми	Настраиваются на

учебной деятельности.	<p>нового учебно-познавательного материала. )</p> <p>-Ребята, а какое время года на улице? (Побуждение к высказыванию своего мнения.)</p> <p>-Ребята, посмотрите на открытки, которые находятся на доске. Чем они, отличаются друг от друга? А чем похожи?</p> <p>-Я предлагаю подготовиться к предстоящим праздникам и выполнить открытку своими руками для близких и родных. Ведь подарки приятно не только получать, но и дарить.</p>	<p>получение новых знаний.</p> <p>Высказывают свое мнение.</p> <p>Сравнивают изображения открыток, анализируют, обобщают информацию.</p>
Актуализация знаний.	<p>(Организация опроса учащихся, о ранее изученном материале)</p> <p>-Ребята, сегодня мы продолжаем работать с бумагой, давайте вспомним, в какой стране она впервые появилась?</p> <p>- С какими техниками работы с бумагой мы уже знакомы?</p>	<p>Отвечают на вопросы педагога, демонстрируют знания, полученные на предыдущих занятиях.</p>
Первичное усвоение новых знаний.	<p>(Объяснение нового материала с «опорой», на прежний опыт учащихся).</p> <p>-Сегодня на занятии мы познакомимся с новой техникой. Она называется «айрис фолдинг». Айрис фолдинг - голландская техника, которая позволяет создавать удивительные композиции. Эта техника проста, но в то же время требует внимания, аккуратности и усидчивости. Рисунки в айрис фолдинге делаются с помощью айрис-шаблонов (схем). Предложение рассмотреть образцы.)</p>	<p>Слушают педагога. Усваивают новые знания и способы действия.</p> <p>Рассматривают изделия. Анализируют изделия, сравнивают, высказывают свое мнение.</p>
Постановка цели и задач занятия.	<p>(Озвучивание темы занятия).</p> <p>- Тема нашего занятия «Открытка «Кленовый лист» в технике айрис фолдинг».</p> <p>-Ребята, давайте вместе попробуем сформулировать цель нашего занятия. А для этого я предлагаю вспомнить ключевые слова, прозвучавшие сегодня.</p> <p>-Какую технику работы с бумагой, мы сегодня упоминали?</p> <p>- О каких изделиях в качестве подарка, я сегодня говорила?</p> <p>-Как вы думаете, что мы сегодня будем выполнять? Какую цель мы поставим на занятии? (Подведение к самостоятельному озвучиванию цели занятия.)</p> <p>-Цель нашего занятия: Выполнение открытки в технике «айрис фолдинг».</p>	<p>Обобщают полученную информацию. Вступают в диалог с педагогом.</p> <p>Самостоятельно формулируют цель занятия.</p>
Первичная проверка понимания.	<p>(Предложение выполнить практическое упражнение на осмысление способов укладки полос. На работу отводится 5 минут. Организация взаимопроверки выполненного упражнения между группами. Контроль выполнения работы.)</p>	<p>Выполняют упражнение по группам.</p> <p>Осуществляют самопроверку и взаимопроверку</p>



<p>Первичное закрепление. Практическая работа.</p>	<p>(Предложение выполнить практическую работу на закрепление нового материала.) -Ребята, практическую работу мы будем выполнять по инструкционной карте и поэтапно. (Знакомство учащихся с технологическими этапами работы при выполнении открытки. Приступаем к практической работе. Работаем по группам: Выполняем открытки с изображением кленового листа по способу укладывания полос. (Предложение самостоятельно выбрать уровень сложности в работе. Раздача инструкционных карт.) (Организация самостоятельной работы учащихся, по инструкционной карте. Напоминание о том, что во время практической работы можно помогать друг другу. Концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных приемах выполнения операций. Поощрение детей, применяющих в работе творческие идеи и находки. Оказание индивидуальной помощи учащимся, испытывающим затруднения при выполнении изделия. Помощь в поиске и устранении ошибок, допущенных учащимися.)</p>	<p>Повторяют цель занятия. Ставят учебные задачи и способы их достижения.</p> <p>Знакомятся с этапами выполнения открытки и инструкционной картой. Выполняют работу по схеме</p> <p>Вспоминают правила по ТБ при работе с инструментами</p> <p>Воспринимают информацию. Самостоятельно выбирают степень сложности практической работы. Выполняют открытку по технологическим операциям. Подбирают цветовую гамму применяемых материалов.</p>
<p>Итог занятия</p>	<p>(Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция. Проведение обобщения изученного материала. Акцентирование внимания детей на конечных результатах учебной деятельности.) - Итак, наше занятие подходит к завершению. Давайте представим свои работы на нашей выставке. (Создание ситуации успеха и психологической поддержки. Обеспечение положительной реакции детей на творчество товарищей по группе.) -Давайте, вспомним какие способы укладки полос в технике «айрис -фолдинг» мы сегодня изучили? - Возникли ли у вас затруднения при выполнении практической работы? - Ребята, а какую цель, мы ставили в начале занятия? И достигли ли мы ее? (Побуждение учащихся к высказыванию собственного мнения).</p>	<p>Размещают работы на выставке. Оценивают результаты работы свои и товарищей по группе. Слушают педагога. Отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Разглядывают работы.</p> <p>Вспоминают цель занятия, высказывают свое мнение.</p>
<p>Информация о домашнем задании.</p>	<p>(Инструктаж по выполнению домашнего задания.) - Ребята, дома нужно будет найти красивое поздравление и подписать открытку.</p>	<p>Запоминают домашнее задание</p>
<p>Рефлексия.</p>	<p>-Ребята, вам понравилось сегодня на нашем занятии? Довольны ли вы результатами своего труда?</p>	<p>Осуществляют самооценку своей работоспособности и результатов труда.</p>

**Источники:**

<http://hmhome.ru/2013/03/12/ajris-folding/>

<http://kotikit.ru/qanda/ajris-folding/>

**Дроботова Алла Станиславовна,  
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер  
МАУДО «Детская музыкальная школа №13»  
Московского района г. Казань**

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ-ПИАНИСТОВ  
В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА**

Чтение с листа (итал. *a prima vista*) – безостановочное исполнение по нотам незнакомого музыкального произведения без предварительного разбора на инструменте в темпе и характере, приближенных к требуемым.

Чтение нот с листа является оптимальным для пополнения фонда музыкальных представлений, расширения репертуарного кругозора, накопления музыкально-теоретических и исторических знаний, развития музыкальных способностей и, особенно, **музыкального мышления** учащихся-пианистов.

В чтении с листа активизируются музыкально-познавательные способности учащегося, интенсивно развивается его музыкальное мышление, актуализируется арсенал музыкальной памяти, внимания, слуха, исполнительских качеств, так как прочтение незнакомого текста в ограниченных временных рамках предъявляет повышенные требования к грамотному восприятию, осмыслению текста музыкального произведения и его воспроизведению на инструменте.

Несмотря на понимание всей значимости чтения с листа, зачастую этому в классе фортепиано современной музыкальной школы уделяется недостаточно внимания.

Невладение учащимися навыками чтения с листа вполне объяснимо его сложностью, необходимостью для осуществления, с одной стороны, навыков музыкально-аналитической деятельности на первом этапе, что требует знаний в области музыкально-языковых, фактурных, художественно-стилевых особенностей, а, с другой стороны, сформированности исполнительских навыков, основанных на автоматизации движений, свободной «ориентировке» на клавиатуре, умении «предугадывать» музыкальное развитие, распределять исполнительское внимание и «забегать вперед» исполняемого фрагмента.

На особую роль предугадывания при чтении с листа указывал И. Гофман, отмечая, что «чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книг» [3, с. 110].

Именно высказывание И. Гофмана, на мой взгляд, дает ключ к постижению «тайны» чтения с листа на фортепиано, т.к. владение музыкальным языком «читаемого» пианистом произведения, глубокое знание закономерностей музыкального развития и стилистики оптимизируют этот процесс, делая его доступным и эффективным.

В этом аспекте чтение нот с листа близко словесному чтению: когда читающий объединяет буквы в слова, слова в предложения, точно так же при чтении музыки, звуки, согласно правилам музыкального «синтаксиса», объединяются в смысловые единицы – мотивы, фразы, предложения, композиционные построения, формы и стилиевые комплексы.

Чтение в лингвистике рассматривается как аналитико-синтетический процесс, включающий звуковой анализ и синтез элементов речи. Особенно отчетливо аналитико-синтетическое чтение проявляется на ранних этапах развития его у ребенка, который

анализирует буквы, переводит их в звуки, объединяет их в слоги, а из слогов синтезирует слово. Опытный чтец не подвергает анализу и синтезу все элементы слова, он лишь схватывает ограниченный комплекс букв, несущих основную информацию, и по этому комплексу звуко-букв восстанавливает значение целого слова.

Для того, чтобы достигнуть правильного понимания воспринимаемого при чтении слова, читающий нередко возвращается к написанному слову и сверяет возникшую «гипотезу» с реальным словом. При чтении достаточно знакомых слов, наиболее упроченных в прошлом опыте, такой процесс как возвращение к побуквенному анализу, становится излишним, и читающий узнает слово сразу.

Характеризуя строение чтения, лингвисты отмечают взаимодействие двух уровней – сенсомоторного и семантического, находящихся в сложном единстве.

Сенсомоторный уровень состоит из нескольких тесно взаимосвязанных звеньев, включающих: а) звуко-буквенный анализ, б) удержание получаемой информации, в) смысловые догадки, возникающие на основе этой информации, г) сличение, т.е. контроль возникающих гипотез с данным материалом. Сенсомоторный уровень обеспечивает «технику» чтения – скорость восприятия и его точность.

Семантический уровень на основе данных сенсомоторного уровня ведет к пониманию значения и смысла информации.

Чтение с листа, аналогично чтению словесного текста, осуществляется на сенсомоторном и семантическом уровнях, включая восприятие и осмысление музыкальной фактуры на разных «этажах» музыкальной грамматики (морфологии, лексики, синтаксиса).

Внимание читающего с листа на фортепиано на сенсомоторном уровне направлено на опознание в нотном тексте и последующее воспроизведение значимых языковых элементов, для чего необходимо умение ориентироваться в графических абрисах мелодического рисунка, интервальных и аккордовых изображениях, типовых формулах фортепианной фактуры (гамм, арпеджио разных видов, альбертиевых басов и т.д.).

И. Гофман подчеркивал, что «быстрота успеха зависит от уровня вашего образования, ибо, чем оно шире, тем легче предугадать логическое продолжение начатой фразы» [3, с. 176].

Являясь одной из форм исполнительской практики, чтение с листа, как и исполнение подготовленной художественной программы, на семантическом уровне своего осуществления вводит в действие все механизмы музыкального мышления и его функции: выразительно-смысловую и конструктивно-логическую. Г.М. Цыпин пишет, что «исполнительство, как специфический род музыкальной деятельности, мобилизует практически все формы музыкально-мыслительных действий – от низших до высших, отражает их во всей иерархической совокупной полноте и многообразии» [11, с. 142].

В данном аспекте чтение с листа направлено на «музыкальное мышление в действии», которое представляет собой, по мнению В.И. Петрушина, «переживание выразительной сущности музыкального художественного образа, понимание принципов материального конструирования звуковой ткани, умение воплотить это единство в волевом акте творчества – сочинении или интерпретации музыки – вот что представляет собой музыкальное мышление в действии» [7, с. 210]. Актуально здесь и понимание музыкального мышления М.С. Старчеус как «способности устанавливать (отыскивать и схватывать) и преобразовывать связи между звучанием и смыслом, ... процесс обработки музыкального материала, и создание (извлечение) музыкальной «информации» [9, с. 601].

Главная задача, которая стоит перед педагогом, обучающим чтению с листа, – это раскрыть ученику закономерности построения звуковой ткани, научить проводить структурный и семантический анализ читаемого с листа текста и грамотно его исполнять.

Данный подход лег в основу разработанной мной программы обучения чтению с листа на фортепиано учащихся-пианистов младших и средних классов ДМШ и учебно-методического пособия «Занимательные уроки чтения с листа на фортепиано».

В рамках разработанной программы учащимися последовательно осваиваются элементы музыкальной фактуры на разных уровнях: от простейшего уровня (аналога морфологии в лингвистике – звук, интервал, аккорд, интонация, ритмическая группа и т.п.) – до целостного – фразировочного, композиционного (уровне формы), стилевого. Развитое музыкальное мышление учащихся-пианистов проявляется на семантическом уровне чтения с листа, т.к. позволяет полноценно и эмоционально-образно осмысливать элементы музыкальной фактуры, а не просто механически воспроизводить их на фортепиано.

В увлекательной форме даются основы элементарной теории музыки, предлагаются упражнения на автоматизацию навыков исполнения элементов музыкальной фактуры, представлены оптимальные для чтения с листа пьесы с ярким образным содержанием. Форма подачи материала позволяет разделить сложную для ученика задачу комплексного восприятия нотного текста на ряд простых. В ходе занятий активизируется внимание ученика и постепенно автоматизируется исполнение фактурных элементов, развивается «нотный глазомер», закладываются основы целостного восприятия текста.

Все предлагаемые упражнения направлены на развитие навыка быстрого визуального считывания информации, зафиксированной в нотном тексте. Так, задания, направленные на зрительное восприятие и моторное освоение отдельных интервалов и созвучий, чередуются с заданиями, включающими освоение принципов организации фактуры и ее семантическое осмысление.

Таким образом, развитие музыкального мышления учащихся-пианистов может эффективно осуществляться в процессе чтения с листа на фортепиано. Благодаря чтению с листа, музыкальное мышление вовлекается в сложную по структуре, широко разветвленную аналитико-синтетическую деятельность, способствуя совершенствованию музыкальной культуры и становлению исполнительского профессионализма учащихся-пианистов.

#### **Литература и источники:**

1. Арановский, М.Г. Проблемы музыкального мышления. Сборник статей [Электронный ресурс] / Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – 336 с. URL: <http://www.twirpx.com/> (дата обращения 10.02.17)
2. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс [Электронный ресурс] / Б.В. Асафьев. – М.: Музыка, 1971. – 376 с. URL: <http://www.twirpx.com/> (дата обращения 6.02.17)
3. Гофман, И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре [Электронный ресурс] / И. Гофман. – М.: Композитор, 1961. – 320 с. URL: <http://www.twirpx.com/> (дата обращения 2.02.17)
4. Егоров, Т.Г. Психология овладения навыком чтения [Электронный ресурс] / Т.Г. Егоров. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. – 263 с. URL: <http://www.twirpx.com/> (дата обращения 5.02.17)
5. Каузова, А.Г. Теория и методика обучения игре на фортепиано / А.Г. Каузова, А.И. Николаева. – М.: Владос, 2001. – 368 с.
6. Леонтьев, А.А. Психология общения / А.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 1997. – 365 с.
7. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – 2-е изд. – М.: Академический Проект; ТРИКСТА, 2008. – 400 с.
8. Протопопова, Е. Чтение с листа на фортепиано [Электронный ресурс] / Е. Протопопова. С.54-90. URL: <http://www.twirpx.com/> (дата обращения 10.02.17)
9. Старчеус, М.С. Слух музыканта / М.С. Старчеус. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2003. – 640 с.
10. Стоянов, А.А. Некоторые проблемы фортепианной педагогики в связи с обучением игре на фортепиано [Электронный ресурс] / А.А. Стоянов // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М., Л.: Музыка, 1966. С. 236-261. URL: <http://www.twirpx.com/> (дата обращения 8.03.17)

11. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс] / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 188 с. URL: <http://www.twirpx.com/> (дата обращения 10.03.17)
12. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов [Электронный ресурс] / Р. Шуман. - М.: Советский композитор, 1993. – 25 с. URL: <http://www.twirpx.com/> (дата обращения 8.03.17)

**Елдашева Надежда Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДТ» Алексеевского района РТ,  
на базе МБОУ «Билярская СОШ»**

## **ИЗГОТОВЛЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ РАМКИ ДЛЯ ФОТОГРАФИЙ ИЗ КОКТЕЙЛЬНЫХ ТРУБОЧЕК (конспект мастер-класса с презентацией)**

**Цель:** обучение обучающихся по изготовлению рамок для фотографий, предоставление возможности создать изделие декоративно-прикладного творчества своими руками.

**Задачи:**

1. Обучить новым приемам работы, использованию нового материала в работе.
2. Обучить практическим навыкам работы в технологии изготовления декоративной рамки для фото.
3. Развивать творческие способности, которые позволяют открыть себя и свои возможности.
4. Воспитать вкус в создании рамок для фото.

**Оборудование:** белый картон, цветные шаблоны рамок из картона, детали разноцветных трубочек для коктейля, ленточки, фотографии весенних цветов, клей, презентация, позитивные мелодии.

### **Ход урока**

1. Организационный момент. (Слайд 1)

Добрый день! Я рада снова видеть вас всех. Здравствуйте, садитесь. Самый внимательный и благодарный человек тот, кто сам пережил радость творческих удач и открытий. И я сегодня призываю вас совершить для себя маленькое открытие. Собственный творческий поиск поможет вам в этом.

Приветствие: партнёру по плечу улыбнитесь, а присутствующим – помахать руками (Слайд 2).

И мы сегодня с вами попробуем изготовить замечательный подарок. А знаете ли вы, из чего мы его будем делать? Из бросового материала.

2. Актуализация знаний и постановка деятельности учащихся.

А что такое «бросовый материал»? Кто может ответить?

«Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной фантазии». (Слайд №3)

О. Шлосс.

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т. д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной поделки или игрушки. Изготовление изделий из бросового материала способствует уменьшению загрязнения природы твёрдыми бытовыми отходами.

Знакомство с таблицей разложения мусора в почве. (Слайд №4)

На сегодняшний день очень модно изготавливать вещи из необычных материалов. Вот и я предлагаю сделать интересную фоторамку из коктейльных трубочек. Такая вещица пригодится и для себя, украшая жилище и бережно храня фото, и в качестве подарка дорогому человеку

### 3. Подготовка материалов. (Слайд 5)

- картонный лист;
- трубочки от сока (коктейльные);
- карандаш;
- линейка;
- ножницы;
- канцелярский нож;
- клеевой пистолет.

### 5. Техника безопасности при работе. Главные правила мастера

#### Правило №1 (Слайд №6)

Правила безопасной работы с ножницами.

Не оставляйте ножницы на столе с раскрытыми лезвиями. (Почему?)

Ножницы во время работы кладите справа, кольцами к себе.

Передавайте ножницы кольцами вперед, держа их за сомкнутые лезвия. (Почему именно так?)

Не приближайте пальцы рук к лезвиям.

Не размахивайте ножницами и не отвлекайтесь во время работы с ними.

#### Правило №2 (Слайд 6)

#### ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ С КАНЦЕЛЯРСКИМ НОЖОМ

1. Выдвигать небольшую часть лезвия
2. Работать канцелярским ножом на рабочей доске
3. Выполняя разрезы, крепко держать нож одной рукой, а второй - материал с которым работаешь
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь

#### Правило №3 (Слайд №6)

Правила безопасной работы с клеевым пистолетом.

Перед началом работы проверьте, что длины шнура достаточно, чтобы работать без его натяжения.

Внимание! Во время работы пистолета, носик сильно нагревается! Поэтому не прикасайтесь к носику клеевого пистолета и к расплавленному клею во избежание получения ожога.

Постарайтесь не направлять работающий пистолет вертикально вверх – это может привести к повреждению инструмента вытекающим клеем. Для Вашего удобства, клеевые пистолеты снабжаются ножкой-подставкой.

### 6. Практическая работа. (Слайд 7)

#### 1. Креативная рамка готова!

### 7. Подведение итогов.

Вы всегда сможете сделать неповторимые и необычные фоторамки своими руками для друзей и близких из разных материалов и с разнообразной отделкой. Любую вещь можно декорировать так, что она гармонично впишется в пространство интерьера и будет еще долгое время радовать Вас своей оригинальностью и необычностью.

### 8. Рефлексия. (Слайд 8)

У вас на столах лежат разноцветные лепестки. Выберите тот, который соответствует, на ваш взгляд, актуальности и технике мастер-класса.

Розовый лепесток - если мастер-класс прошел плодотворно, вы получили новые знания, которые будете использовать в своей работе.

Желтый лепесток - тематика мастер-класса для вас знакома, вы давно используете данную технику в своей работе и готовы поделиться опытом.

Голубой лепесток – мастер-класс для вас был интересен, однако использование данной техники в работе с детьми считаете неуместным.



**Елдашева Надежда Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДТ» Алексеевского района РТ,  
на базе МБОУ «Билярская СОШ»**

### **СЕРДЕЧКО ИЗ ПОЛОСОК (конспект занятия)**

**Цель:** Изготовление «Сердечко» из полосок в подарок.

Создать условие для:

- представления детей о доброте,
- создания поделки путем склеивания полосок цветной бумаги, подобрав подходящие цвета.

**Задачи:**

- активизировать речь детей по расширению и уточнению представления о доброте; воспитывать внимательное, сердечное отношение к родным и близким
- развивать художественный вкус, мелкую моторику рук, внимание, воображение.
- развивать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.
- организовать подготовку рабочего места в начале и уборку рабочего места в конце занятия;

**Тип занятия:** Практическое

**Форма занятия:** Беседа, обсуждение, работа по образцу, самостоятельная работа.

**Метод обучения:** Словесный, наглядный, информационный, познавательный, самооценка.

**Приёмы:**

- свобода выбора (в любом обучающем действии учащегося существует право выбора);
- деятельность (предусматривает применение знаний на практике);
- высокая продуктивность (по максимуму используются знания, возможности обучаемых, учитывая их интересы);
- обратная связь (контроль процесса обучения, используя приемы обратной связи).

**Оборудование:**

- поделка педагога
- мультимедийная установка или ноутбук для просмотра презентации

**Материалы:**

- полоски цветной бумаги
- клей
- тесьма или атласная лента
- салфетки для рук

**Форма подведения итогов:** демонстрация работ, самооценка.

Ход занятия:



Добрый день! Я рада снова видеть вас всех и надеюсь на взаимность.

### **Слайд 1.**

Приветствие: партнёру по плечу улыбнитесь, а гостям – помахать руками.

Здравствуйтесь, садитесь.

Сегодня нас ждет удивительно творческая работа.

Но прежде чем к ней приступить я предлагаю вам..... посмотреть отрывок из мультфильма.

### **Видео ролик («Просто так»)**

- О чем идет речь в этом в этом мультфильме?

- Что такое доброта?

- Кого называют добрым человеком?

Ответы некоторых детей:

- У хороших людей бывает **сердце очень доброе, любящее сердце.**

- Добрым бывают бабушки, мамы, может быть и обычные люди, если их правильно воспитывали с детства.

Доброе **сердце- оно любящее**, доверчивое, радостное.

- Я надеюсь, что у каждого из вас сердце такое.

– А что вы в ответ должны совершать (*Да, добрые поступки*).

Продуктивная деятельность:

- Ребята, а скажите мне, пожалуйста, кто уже догадался, чем мы будем заниматься (изготавливать сердечко).

**Слайд 3.** Показ готового изделия

**Слайд 4.** Давайте посмотрим, из чего же сделано **сердечко**? Оно сделано из полосок бумаги и различаются цветом.

**Слайд 5.** Но прежде чем приступить к работе, давайте вспомним ТБ при работе с клеем.

1. обращаться с клеем осторожно, чтобы он не попал на руки, волосы, глаза, одежду,

2. после окончания работы плотно закрутить крышку, руки вытирать салфеткой, а по окончании работы промыть руки водой с мылом.

**Практическая часть.** Объяснение учителем и выполнение учениками задания с использованием технологической карты. **Сердечко из полосок**



Режим полоски по две каждого цвета. Длину и ширину выбираете сами, но разница по длине в два см. Самых длинных понадобится 3 штуки.



раскладываем в две кучки. Меньшие полоски наверху.



Складываем друг с другом так, чтобы маленькие полоски оказались в середине. Скрепляем один конец. Начинаем формировать сердечко с маленьких полосок добавляя большие.



не забудьте в конце вставить петельку из длинной полоски! Такие сердечки можно подарить, а можно и украсить заснеженную веточку.

### **Рефлексия.**

**Чем мы занимались сегодня на занятии?**

Ребята, давайте полюбуемся на наши **сердечки**, которые у нас получились!



**Слайд 6.** В каждом вашем сердечке живет ваша любовь..... Любовь, которую мы испытываем не только к людям, но и к Родине, к Республике, которой исполняется в это году сколько лет?

Теперь каждый из вас подумает, кому подарить свое **сердечко**. (конкретный ребенок) Я хочу подарить частичку своего сердца своей Республике. (картинка ТАССР)

А свое сердечко я дарю вам, конкретный ребенок, так как вы подарили частичку своего сердца всей Республике. А сейчас я предлагаю вам подарить свои сердечки друг другу.

**Ершова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Детский юношеский центр №14»  
г. Набережные Челны**

### **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ ПО ВОКАЛУ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

Решая многочисленные проблемы музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, совершенствуя формы и методы этого процесса, нельзя забывать, что наиболее действенной основой музыкального воспитания является вокальное искусство.

Формирования вокалиста происходит более эффективно, если обучение осуществляется систематически, тесно связано с мировоззрением, эстетическим воспитанием и учетом возрастных и личностных качеств обучающегося.

Существуют несколько основных требований для того, чтобы провести оптимально организованное занятие:

- Мотивация обучения на всех его этапах;
- Четкость, нацеленность на конечные результаты в образовании, воспитании и общем развитии ребенка;
- Акцент на главное содержание, активная работа с детьми;
- Дифференцированный подход к наиболее подготовленным детям;

На младшей ступени обучения мотивация учения по-настоящему еще не может сформироваться; если детям интересно – они внимательны, с удовольствием выполняют задания. Но занятие не должно основываться только лишь на получении удовольствия без всяких усилий. Спонтанное, интуитивное творчество, свойственное детям, постепенно затормаживается, если они не получают систематических знаний и навыков, из которых могли бы черпать материал для творчества, развивать свои способности. Для творческого развития важна благоприятная «почва» в системе обучения, при которой он не просто перенимает что-либо, а учится учиться. Ребенок учится оценивать получаемые впечатления, развивать мышление, формировать познавательные интересы, активность, самостоятельность. Дети не просто запоминают, что им рассказывает учитель, а сами сопоставляют, сравнивают те музыкальные явления, с которыми знакомятся.

На средних и старших ступенях образования в соответствии с возрастными особенностями и возможностями обучающихся меняются и их мотивы обучения. У подростков начинается переоценка ценностей. Огромное значение имеет репертуар, отбираемый для данного возраста. Во всех случаях он должен быть художественно ценным и обладать ярко выраженной познавательной функцией. Произведения достаточно трудные, но, в то же время, доступные для осознания их содержания, для слушания и исполнения привлекают школьников. Им важно ощущать свою подготовленность к преодолению таких трудностей, которые вели бы к приобретению чего-то нового, ранее неизвестного и важного для духовного обогащения.

Четкость задач, нацеленных на конечный результат.

Специфика освоения репертуара сказывается в том, что она требует неоднократных повторений в течение иногда довольно длительного времени. Поэтому нужно строить занятия так, чтобы привлечение одного и того же материала каждый раз рассматривалось в новом ракурсе и вело бы к постоянно повышающемуся уровню его качественного освоения. Это сохраняет активность и заинтересованность детей в течении всего времени работы над конкретным произведением; их внимание не отключается от главной задачи, что происходит при упорном повторении.

Разный тип восприятия и запоминания информации детей напрямую зависит от времени и конечного результата. Поэтому некоторым обучающимся рекомендуется и дома продолжить свое развитие в области вокального искусства. Некоторым даются упражнения на дыхание, другим рекомендуется больше слушать и воспроизводить песенный материал. Важно подготовить детей к прослушиванию более художественного материала, который бы помогал самостоятельно закреплять полученные знания.

Акцент на подбор репертуара и раскрытие главного содержания песни.

Сколько бы ни были различными репертуар и текущие задачи – главный акцент должен быть на самой музыке, на ее образах, на них направлено восприятие, внимание, эмоциональное переживание. Любое усложнение репертуара, появление новых тем должны качественно менять детей от занятия к занятию. Дети должны научиться постигать само существо произведения, его мысли, идеи, интонационную природу музыкального искусства. Конечно, важны знания детьми музыкальной грамоты, умение различать высоту звука, держать темпо-ритм. Но дело в том, освоены ли они детьми, понимается ли ими роль каждого средства музыкальной выразительности. Любое упражнение, распевание, сообщаемый элемент нотной грамоты – обязательно должны представлять перед детьми в своем музыкальном значении.

Успешность вокальной работы зависит от творческого подхода педагога к самой песне, от умения вовлечь в постижение ее образа детей. А, уловив первые признаки утомления, уметь быстро и естественно переключать их внимание и интерес на что-то другое.

Дифференцированный подход к наиболее подготовленным ученикам.

Необходимость применения данного принципа обуславливается многообразием природных индивидуальных различий. У каждого ребенка от природы разный тембр, диапазон, характер голоса, различны его динамические возможности. В свою очередь, задатки, темперамент, основа характера — сугубо индивидуальные свойства личности обучающегося вокалиста. Реализация принципа индивидуального подхода осуществляется с помощью учета возрастных и индивидуальных особенностей школьников, их певческого опыта, общего развития в целом. Индивидуальная природа голоса, ее утонченные характеристики обуславливают не только наличие индивидуального подхода в вокально-хоровой педагогической практике. Они предполагают создание целой системы форм и методов обучения и воспитания, которые ориентируются также на внутреннее состояние обучающихся. Процесс пения создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика. В вокальном коллективе ребенок чаще всего не замечает момента, когда именно он является объектом педагогического внимания. Ученик окружен сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания. Дети лучше развиваются в коллективе. Работая совместно, они учатся не только у учителя, но и друг у друга, соревнуются, сравнивают, соперничают. В итоге оказывается, что работа в коллективе — это кратчайший путь индивидуального развития, возрастания.

Создание благоприятного морально-психологического климата.

Важен психологический климат занятия, который проявляется в эмоционально-психологическом настрое педагога и обучающихся. В нем на эмоционально-нравственном

уровне отражаются личные и деловые взаимоотношения. Конкретизируя мажорный тон, выделяются следующие его признаки:

- Проявление внутреннего, уверенного спокойствия, постоянная бодрость, готовность к действию. Наличие чувства собственного достоинства у каждого ученика;
- Защищенность всех членов коллектива.
- Разумная и полезная деятельность всех на занятии;
- Умение быть сдержанным в движениях, словах.
- Хорошо знать возрастные психологические особенности учащихся, а также развивать в себе педагогическую наблюдательность, чтобы гибко и адекватно реализовать на ту или иную ситуацию на занятии.

Занятия музыкальным искусством должны проводиться в приспособленных для этого помещениях, с использованием специального оборудования для работы (аппаратура, фортепиано, фонограммы и т.д.). Каждый ребенок должен поверить в то, что он может и должен заниматься вокалом, так как эти занятия несут в себе источник неповторимых эмоций и обогащает знания.

В каждом воспитаннике надо выявить самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Перед педагогом стоит сложная задача – не только научить вокальной технике, развить музыкальность и исполнительские данные, но и воспитать исполнителя с высокой музыкально-исполнительской культурой.

#### **Литература**

1. Апрашкина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983
2. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

**Закирова Нурия Набиулловна,  
заместитель директора по УВР,  
педагог дополнительного образования,  
Климова Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Алексеевского муниципального района РТ**

### **СЕТЕВОЙ ПРЕКТ КАК АКТУАЛЬНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В апреле 2020 года, когда большинство населения России оказалось на самоизоляции, перед педагогами резко встал вопрос, как мы можем помочь родителям и детям продолжать успешно осваивать дополнительные общеобразовательные программы творческих объединений. Нам на помощь пришли современные технологии такие как: видео звонки, онлайн презентации, общие чаты. Нами были использованы такие платформы как zoom и мессенджер WhatsApp. Благодаря современным средствам связи мы всегда могли оставаться в контакте с детьми и их родителями. Но за частую это доставляло участникам обучения большие неудобства: во-первых - это ограниченность во времени, во-вторых, не всегда, в нужное время, хорошая связь и т.д. И хорошим выходом из данной ситуации был бы сетевой проект, специальным образом организованное учебное пространство в сети Интернет. Но для того чтобы создать сетевой проект и вовлечь в него учащихся нашего центра, необходимо было сначала дать нашим педагогом дополнительного образования азы этой икт технологии, научить работать в сетевом взаимодействии в просторах Интернета. «Сегодня научимся сами, а завтра поведем за

собой своих увлеченных ребят!» - такой девиз нашего сайта, созданного как образец сетевого проекта.

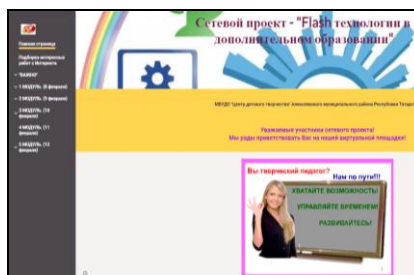


Рис.1 - Главная страница сайта

Наш сетевой проект – «Flash технологии в дополнительном образовании» ориентирован на обучение педагогов дополнительного образования, желающих использовать в своей практической профессиональной деятельности FLASH-технологии. Несмотря на то, что глобальная сеть Интернет предлагает большое количество разнообразных ЭОР, всегда хочется чего-то большего, а если быть точнее своего. Основная идея проекта — научиться работать в сетевом взаимодействии через наш Google сайт, научиться создавать электронные ресурсы в среде программы Flash MX.

Обучение построено как последовательная система заданий. Задания собраны в 5 модулей. Каждый модуль предполагает изучение теоретических материалов и выполнение одного-двух практических заданий. Участники проекта могут заходить на сайт и выполнять работы в любое свободное время.

Задания, наглядные материалы сетевого проекта даны в доступной форме, написаны простым языком, понятным для начинающих пользователей ПК.



Рис.2 – Скриншот страницы сайта. Описание разделов стажировки.

В программе обучения:

- создание открытки в google документе;
- создание слайда-визитки в совместной google презентации;
- создание Флэш-рисунка, создание Флэш-презентации;
- создание Флэш-анимации, мультфильма;
- создание Флэш-разработки с использованием технологии «Свободное перемещение объектов»;
- совместная работа в google-таблице, с размещением ссылок на созданные на проекте творческие работы;
- совместная работа в виртуальной доске Linoit и на странице виртуальной Wiki-газеты.

Участникам проекта для работы предоставлена возможность скачать свободно распространяемую программу Flash MX.

The image shows a screenshot of a shared project progress table. The table has several columns and rows, with many cells highlighted in green. There are various icons and text elements scattered throughout the table, including a small map icon in the top right and a small flag icon in the bottom right. The table appears to be a Gantt chart or a task tracking table.

Рис.3. Фрагмент совместной таблицы продвижения участников сетевого проекта.

### Работа в сетевом проекте поможет участнику:

#### узнать:

- структурные компоненты сетевого проекта;
- способы организации работы по созданию проектного продукта;
- возможности Google-сервисов;
- узнать о преимуществах онлайн-сервиса WikiWall для коллективной работы в сети Internet.

#### научиться:

- пользоваться информационным пространством проекта;
- эффективно организовывать работу команды в проекте;
- работать в программе Flash MX (Adobe Flash);
- создавать свои первые Flash цифровые ресурсы.

#### А еще они смогут:

- оценить все “за” и “против” работы в сетевых проектах;
- оценить, прокомментировать работы других участников проекта.

### Требования к участникам:

- наличие Google-аккаунта;
- средний уровень владения ИКТ;
- владение офисными технологиями (презентации, текст);
- работа в сети Интернет (почта, поиск);
- огромное желание познания нового.

Какие трудности может испытать участник проекта? Ну конечно же, трудностью является наше недостаточное владение ИКТ-технологиями, слабое владение пользовательскими компьютерными навыками. Действительно, трудно овладевать новыми сервисами, да еще и учить всему этому наших учеников. Но мы знаем, что лучше всего научится тот, кто научит другого. Поэтому, предложили всем участникам проекта, пригласить и своих учеников, создав для них свои ученические группы. Тем более, что для каждого использованного в проекте задания мы предлагаем на страницах своего сайта обучающие материалы и подробные инструкции, а также готовы оказать свою помощь при возникновении затруднений, используя для этого электронную почту и другие средства компьютерной коммуникации.

Подводя итог всему вышесказанному, хотим сказать, что сетевые проекты сейчас являются одной из самых передовых форм работы с учащимися. Они позволяют развивать в учащихся умения ученика 21 века, помогают формировать УУДы через систему заданий, направленных на создание коллективного продукта, дают возможность нашим ученикам почувствовать свою самостоятельность, состоятельность, педагогам работать с детьми в умном, специально для этого организованном пространстве.

**Зайцева Юлия Германовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУДО «Детская музыкальная школа №1»  
Кировского района г. Казань**

**РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОДАРЕННОГО УЧАЩЕГОСЯ В  
КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-  
КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
(конспект урока)**

- Предмет:** Музыкальный инструмент (фортепиано)  
**Тема урока:** Развитие технических навыков одарённого учащегося в классе фортепиано с использованием информационно-коммуникационных технологий  
**Возраст, год обучения:** 9 лет, 3 год обучения  
**Тип урока:** комбинированный-урок по закреплению нового материала  
**Цель:** преодоление технических трудностей в работе над этюдами К. Черни под редакцией Г. Гермера № 25, 36, часть 1  
**Задачи:**
- Образовательная:* - формирование навыков исполнения гаммообразных пассажей, аккордов, арпеджио
  - овладение техническими методами в работе над этюдом (метод игры с остановками, с «точками»)
  - ознакомление с понятием группировки
  - Развивающая:* - развитие внимания, мышления (умения анализировать, сравнивать, обобщать), памяти
  - развитие исполнительских качеств
  - развитие познавательной активности и самостоятельности
  - Воспитательная:* - воспитание самостоятельности в работе над техническими трудностями в произведении
  - исполнительской воли
  - воспитание эстетических чувств
  - Технология** - развивающего обучения
  - личностно-ориентированного обучения
  - информационно-коммуникационная
  - Методы обучения** - словесный (объяснение, беседа)
  - наглядно-слуховой (показ на инструменте)
  - наглядный (показ слайдовой презентации)
  - практический (работа на инструменте)
  - частично-поисковый

**Форма обучения:** индивидуальное занятие

**Методическое обеспечение:** К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Г. Гермера, часть 1; мультимедийная презентация

**Технические средства обучения:** фортепиано, ноутбук

**Ход урока**

*Организационный момент.*

-Здравствуй, Азалия. Сегодня на уроке мы будем работать над преодолением технических трудностей в этюдах К. Черни под редакцией Г. Гермера № 25,36 из 1 части.

*I. Актуализация знаний (повторение изученного материала)*

(Слайд № 1) Автор этих этюдов - К.Черни - австрийский композитор чешского происхождения - был в XIX веке в Вене одним из лучших преподавателей игры на фортепиано. Среди его учеников - композитор Ф. Лист, пианистка А.Есипова. Но знаменит он созданием огромного количества этюдов для фортепиано. О том, что такое

этюда, мы говорили на прошлых уроках. Давай вспомним. (Слайд № 2, ответ ученицы): «Этюд-это инструментальная пьеса, основанная на частом применении определённого технического приёма игры и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя». Сыграй этюд № 25. (Исполнение ученицы). В основе каждого из этюдов лежит какой-либо вид техники. Какие виды фортепианной техники ты знаешь? (Слайд № 3, ответ ученицы). Верно. Как ты думаешь, какой вид техники лежит в основе этюда № 25? (Ответ ученицы).

Цель для ученицы: вспомнить содержание прошлого урока, мобилизовать внимание, память.

Цель для педагога: активизация умственной деятельности ученицы, стимулирование интереса к изучению темы урока.

### *II. Изучение нового материала*

Цель этого этюда - научиться чётко и ровно играть гаммообразные фигурации с хроматизмами, начатые в этюде № 21, только здесь они идут в левой руке. Каждый бас берётся активным четвёртым пальцем «с замахом», остальные три звука исполняются легче, как бы «по инерции», и объединяются одним движением. (Показ педагога, исполнение ученицы, корректировка исполнения ученицы педагогом). Начинать пассаж с 5-го пальца в восходящей последовательности нужно тихо, близко к клавише, делая постепенное нарастание к верхней ноте. (Показ педагога, исполнение ученицы, корректировка исполнения ученицы педагогом). Одна из трудностей в игре гамм заключается в подкладывании без толчков 1-го пальца. Для этого палец нужно заранее подготовить к повороту и взять им клавишу в высокой позиции. При движении вниз локоть должен находиться на некотором расстоянии от корпуса. Помочь подкладыванию может небольшое отведение запястья по направлению движения. (Показ педагога, исполнение ученицы, корректировка исполнения ученицы педагогом). Для удобства исполнения нисходящих последований гаммы Ре мажор в предпоследнем такте их можно сгруппировать таким образом. (Показ педагога, исполнение ученицы, корректировка исполнения ученицы педагогом). Восходящие и нисходящие последования можно поучить методом «с точками». (Показ педагога, исполнение ученицы, корректировка исполнения педагогом).

Терции и сексты в правой руке должны играть свободным погружением руки в клавиатуру. (Показ педагога, исполнение ученицы, корректировка исполнения ученицы педагогом). Теперь сыграй весь этюд ещё раз от начала до конца. (Исполнение ученицы, педагог обращает внимание ученицы на качественные изменения в исполнении).

Цель для ученицы: вспомнить содержание урока, мобилизовать внимание, память

Цель для педагога: проверить освоение пройденного на уроке, контрольная проверка внимания, памяти

### *III. Закрепление нового материала.*

Теперь сыграй этюд № 36. (Исполнение ученицы). Как ты думаешь, какой вид техники лежит в основе этого этюда? (Слайд № 3, ответ ученицы).

Цель для ученицы: вспомнить содержание прошлого урока, мобилизовать внимание, память

Цель для педагога: активизация умственной деятельности ученицы, стимулирование интереса к изучению темы урока.

Если в этюде № 25 представлен такой вид техники как гамма, то в этюде №36 - сочетание нескольких видов: аккорды, гаммообразные последования, короткие арпеджио и фигурация, подготавливающая к исполнению трели. Здесь важно успеть перестроиться на соответствующий технический приём. Аккорды на стаккато нужно играть легко и остро. (Показ педагога, исполнение ученицы, корректировка исполнения ученицы педагогом). При игре арпеджио в левой руке важно сделать кистевое движение при движении вверх к 1-му, а при движении вниз к 5-му пальцу. (Показ педагога, исполнение ученицы, корректировка исполнения ученицы педагогом). При исполнении трели нужно

наметить опорные точки, то есть ясно ощутить и отметить лёгким акцентом момент окончания трели, приходящийся на сильную долю такта (показ педагога, исполнение ученицы, корректировка исполнения ученицы педагогом). В этом этюде также встречаются гаммообразные последования. Их также можно поучить методом «с точками». Сыграй весь этюд от начала до конца. (Исполнение ученицы, педагог обращает внимание ученицы на качественные изменения в исполнении).

Цель для ученицы: вспомнить содержание прошлого урока, мобилизовать внимание, память

Цель для педагога: проверить освоение пройденного на уроке, контрольная проверка внимания, памяти

#### *IV. Заключительный этап (домашнее задание)*

Дома тебе нужно учить в этюде № 25 нисходящие гаммообразные последования методом «с точками», при этом следить за кистью при подкладывании 1-го пальца. Также поучить гаммообразные последования в этюде каждой рукой отдельно с группировкой, с точками, затем без них. Затем проиграть этюды два раза подряд от начала до конца в сдержанном темпе. Если не возникнет остановок, можно сыграть этюды в более подвижном темпе. По завершении работы этюды должны исполняться очень быстро (Видеоролик с исполнением этюдов № 25 и № 36 пианистом И. Надеждиным).

Цель для ученицы: осознать домашнее задание, способы его выполнения

Цель для педагога: активизация самостоятельности, инициативы, стимулирование интереса к выполнению домашнего задания.

#### **Литература:**

1. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.- М.:Музыка, 1971
2. Эльза Борисовна Литвинова. Статьи. Воспоминания. Материалы/ Ред.-сост. Г. И. Батыршина. - Казань: ИФИ КФУ, 2012.-412 с.
3. «Избранные фортепианные этюды» К. Черни под редакцией Г. Гермера исполняет Игорь Надеждин [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://youtu.be/HT3jPOubsgQ> Дата обращения: 24.03.2021

**Захарова Алена Владимировна,  
преподаватель по классу баяна  
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»  
г. Набережные Челны**

### **РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА В КЛАССЕ БАЯНА ДМШ И ДШИ**

Наиболее важным и одним из центральных вопросов баянной и аккордеонной методики является развитие навыков чтения нот с листа. Трудно переоценить значение и роль чтения с листа как активного средства для широкого самостоятельного общения со всем многообразием музыкальной литературы различных эпох, стилей, школ и направлений в воспитании интеллектуальной, эмоциональной и слуховой культуры исполнения.

Баян и аккордеон обладают целым рядом конструктивных особенностей, которые усложняют чтение нот с листа. Основным условием формирования и развития навыков чтения нотного текста является систематичность, повседневность данной работы. Эта специфическая форма музицирования содержит большие возможности для развития интеллектуальных способностей музыканта: гибкости мышления, интуиции. Ведь необходимость активизации мыслительных процессов и двигательных реакций, максимальной концентрации слуха, внимания, эмоций, памяти является «катализатором» роста творческого потенциала исполнителя. Эти ценные свойства игры с листа и



вызывают тот живой интерес музыкантов к знакомству с новыми музыкальными произведениями.

Существует в среде педагогов своего рода спор о некоем счастливом даре, который может быть заложен в исполнителе от природы, «Особой способности», бегло играть с листа. Тезис о природной предрасположенности подкрепляется нехитрой методикой, основной «рецепт» которой предельно прост: нужно играть как можно больше и навыки сформируются сами собой. Действительно, у некоторых наиболее одаренных учащихся такая способность развивается спонтанно, без участия педагога, но для большинства учеников эта область деятельности остается неосвоенной. Б.М.Теплов подчеркивает: «Способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности» и далее: «Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются». Из практики следует, что мастерство в чтении с листа результат не только природного дара, оно достигается с помощью определенных и систематических занятий. А развивать этот навык следует с самого начала занятий на инструменте.

Чтение с листа следует называть умением, которое на высшей ступени своего развития способно становиться искусством активного ознакомления с музыкой. Умение состоит из комплекса навыков: выявление и распознавание известных фактурных формул, ритмоинтонационных оборотов, аккордовых стереотипов; «забегание глазами вперед», свободная ориентировка на клавиатуре («не глядя» на клавиши); упрощение фактуры, произвольный выбор аппликатуры и другие. Многие способы и приемы, сливаясь воедино, образуют систему взаимосвязанных навыков и умений более высокого уровня. В связи с этим уместно привести слова Б.М. Теплова: «Хороший мастер тем отличается от человека, только умеющего выполнять данное дело, что он владеет множеством приемов и может вы полнить любой из них в зависимости от обстоятельств».

Игра с листа имеет сложную структуру и включает в себя два взаимосвязанных этапа деятельности исполнителя: чтение нотного текста глазами и последующая игра с листа. На необходимость предварительного зрительного ознакомления с текстом, его анализа и осмысления указывали многие музыканты и педагоги прошлого, например, Р. Шуман: «Если тебе предлагают сыграть с листа незнакомое сочинение, то сначала пробеги его глазами». Это же советовал Г. Нейгауз: «Приступая к изучению произведения, необходимо сделать общий анализ - разобраться в строении, форме, музыкальном содержании и настроении данного сочинения, обратить внимание на особенности его изложения, мелодию, гармонию и т.д.».

Таким образом, первым ориентировочным действием должен быть мысленный анализ текста, причем анализ эскизный и основная задача такого краткого анализа - выявить наиболее существенные данные о произведении - стиль, жанр, лад, форму, фактуру, ритм, артикуляцию. Определение стиля и жанра произведения дает важную информацию об его историческом контексте, помогает проникнуть в его образный строй, определить характер и темп движения, тип фактуры. Жанр может быть заявлен уже в названии - «Гавот», «Вальс», «Фуга» и т.д.

Следующий компонент анализа - лад, тональный план сочинения. Анализ формы сочинения, помогает выяснить из каких частей, переходов, предложений она состоит; есть ли повторы, репризы частей; секвенции. Первое, что необходимо определить - тип фактуры: гомофонный или полифонический (имитационный или контрастный). Существуют еще аккордовые «формулы», когда аккорды узнаются по их внешнему облику - «физиономии» аккорда, а так же гаммы, арпеджио, тремоло, остинатный бас и т.д. Быстрое распознавание этих «формул» ускоряет процесс чтения игры с листа, дает выигрыш во времени. Овладение приемами сокращения и упрощения фактуры представляется необходимым.

Есть несколько вариантов облегчения усложненного изложения:

- Уменьшение количества сопровождающих мелодию голосов, сокращение подголосков;

- Упрощение мелизмов за счет сокращения количества входящих в украшение звуков;
- Замена широкого расположения аккордовой вертикали на тесное;
- Упрощение мелодических и гармонических фигураций. Но упрощение текста не должно отразиться на интонационно-смысловом содержании текста и его стилевых особенностях.

Основной принцип, которым должны руководствоваться исполнитель - «минимум нот, максимум музыки». Сокращения должны коснуться аккомпанирующих голосов. Еще один важный навык, облегчающий игру с листа - вычленение «фактурной ячейки» - это относительно завершённый участок фактурного развития, где фраза, мотив - единицы мелодического «синтаксиса». Следует обратить внимание на размер, темп и основной ритмический рисунок пьесы, необходимо осознание метроритма «почувствовать себя в нужном темпе», по словам Г. Нейгауза. Этому способствует выявление в тексте ритмических «формул»: пунктирный ритм, синкопированный ритм, полиритмия, триоли, квинтоли и другие фигурации. Полученные в ходе анализа данные в предварительный этап должны входить - мысленное озвучивание нотного текста, называемое «внутренним слухом», который помогает наметить общий план игры с листа. На этот основополагающий принцип при чтении нот с листа указывали видные психологи и педагоги:

«Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая ее глазами» (Р. Шуман).

«Чтобы наполнять, надо знать, что и как нужно делать, иметь известную программу предпринимаемых действий» (А.В. Запорожец).

Поскольку процесс чтения с листа состоит из ряда последовательных операций, то целесообразно и методику обучения построить по следующей схеме:

#### 1. Выбор музыкального материала.

При подборе музыкального произведения необходимо учитывать уровень развития ученика к началу обучения. Желательно подбирать произведения в рамках стиля. Задача педагога - отобрать те произведения, изучение которых, по его мнению, целесообразно для ученика на определенном этапе его развития.

#### 2. Краткий анализ текста, совместный разбор и обучение ученика приемам «эскизного анализа».

Первичная ориентировка в тексте сочинения носит проблемно-поисковый характер, и здесь наиболее эффективен «эвристический метод обучения». Смысл понятия: «эвристический метод» сводится к следующему: сложную задачу разделяют на более простые и путем наводящих вопросов, указаний, советов, аналогии снижают трудности задания до уровня, соответствующего общему развитию учащегося. Эвристический метод побуждает учащегося к инициативному поиску в нотном тексте новой для себя информации о музыкальном языке, тем самым расширяется «зона» ближайшего творческого развития и осуществляется на практике основное условие, развивающего обучения - опережать развитие. Для этой цели необходима совместная деятельность учащихся и педагога, диалог в форме эвристической беседы. В качестве иллюстрации можно привести несколько таких наводящих вопросов, содержащих совет или указание: «Как связано название пьесы с ее содержанием, жанром, чем это подтверждается в тексте?», «К какому типу относится фактура?», «Где наиболее сложные участки?» и т.д.

#### 3. Мысленная игра произведения: разъяснение способов действия.

После совместного анализа сочинения, учащийся должен создать мысленный «план будущей игры». Для этого необходимо предложить учащемуся мысленно прочесть текст 1 - 2 раза по горизонтали и так же мысленно «сыграть» его. Принцип мысленного озвучивания текста использовали в работе многие видные музыканты Г. Нейгауз, И. Гофман, В. Гизекинг. Ценность этого метода состоит в том, что исполнитель, вчитываясь

и вдумываясь в нотный текст, готовит себя к реальным действиям, мысленно воплощая зрительно-слуховые представления в соответствующие движения.

4. Реальное озвучивание текста на инструменте, выявление и разбор ошибок.

Этот этап чтения - исполнительский. При игре с листа проявляются ее специфические компоненты: опережение взглядом или «забегание глазами вперед» на 1-2 такта, а также предугадывание развития музыкальной мысли, ее ближайших «повторов». Этот навык - важное условие непрерывной, качественной игры с листа. По данным психологов в процессе «забегание глазами вперед» активизируется кратковременная память исполнителя, мозг одновременно обслуживает разные фрагменты текста - исполняемые непосредственно и ближайшие. Овладение приемами «забегание вперед глазами» или «разведка глазами» - необходимая и доступная задача. Упражнение - как только учащиеся сыграет первую половину такта. Преподаватель должен закрыть листом бумаги весь такт, побуждая учащихся, к произвольному перемещению взгляда на дальнейший текст. При этом вторая половина такта уже играется по памяти, а глаза «освобождаются» для зрительного «ощупывания» следующего такта и так далее. При регулярной тренировке можно добиться хорошей «зрительной беглости».

5. Анализ исполнения, выявление и разбор ошибок.

Важным компонентом обучения чтения с листа является способность учащегося самоконтролю и самооценке. Он должен уметь анализировать и оценивать собственную игру - выявлять ошибки, обсуждать их с учителем, затем проигрывать произведение вторично.

Таким образом, на всех этапах обучения методике чтения нот с листа основной задачей педагога является такая организация процесса обучения, когда учащийся ясно осознает цель, знает основные приемы и выполняет эти действия самостоятельно, лишь при косвенной помощи педагога в форме наводящих вопросов.

Чтение с листа способствует развитию музыкальных способностей и активизации теоретических знаний учащегося. Это искусство, доступное каждому музыканту.

#### **Литература:**

1. Дербенко Е. П. Основы игры на гармонике. - Москва, 2003.
2. Методика обучения игре на народных инструментах. Москва, «Музыка», 1975.
3. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987.
4. Нейгауз Г. Г. «Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога» - М., 1958.
5. Акимов Ю. Чтение нот с листа / Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Составление и общая редакция Ю. Акимова/ - М.: «Советский композитор», 1970.
6. Баренбойм Л.О. Путь к музицированию. – Л.-М., 1973.
7. Серотнюк П. Хочу быть баянистом. – М.: РКХ РИЦ, 1994.
8. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Изд. «Советский композитор», 1983.
9. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. – М., 1970.

**Иванов Станислав Васильевич,  
преподаватель хореографического искусства  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**(фрагмент)**

Определение понятий «одаренность» и «одаренный ребенок»

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных

результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Детский возраст - период становления способностей и личности. Это время глубоких интегративных процессов в психике ребенка на фоне ее дифференциации. Уровень и широта интеграции определяют особенности формирования и зрелость самого явления - одаренности. Поступательность этого процесса, его задержка или регресс определяют динамику развития одаренности.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одаренных детей, является вопрос о частоте проявления детской одаренности. Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» - «одаренные дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одаренность - уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одаренных детей. Указанная альтернатива снимается в рамках следующей позиции: потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей.

Тот или иной ребенок может проявить особую успешность в достаточно широком спектре деятельностей, поскольку его психические возможности чрезвычайно пластичны на разных этапах возрастного развития. В свою очередь, это создает условия для формирования различных видов одаренности. Более того, даже в одном и том же виде деятельности разные дети могут обнаружить своеобразие своего дарования применительно к разным ее аспектам.

Одаренность часто проявляется в успешности деятельности, имеющей стихийный, самодеятельный характер. Например, увлеченный техническим конструированием ребенок может дома с энтузиазмом строить свои модели, но при этом не проявлять аналогичной активности ни в школьной, ни в специально организованной внешкольной деятельности (кружке, секции, студии). Кроме того, одаренные дети далеко не всегда стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими. Так, ребенок, сочиняющий стихи или рассказы, может скрывать свое увлечение от педагога.

Таким образом, судить об одаренности ребенка следует не только по его школьным или внешкольным делам, но по инициированным им самим формам деятельности. В некоторых случаях причиной, задерживающей становление одаренности, несмотря на потенциально высокий уровень способностей, являются те или иные трудности развития ребенка: например, заикание, повышенная тревожность, конфликтный характер общения и т.п. При оказании такому ребенку психолого-педагогической поддержки эти барьеры могут быть сняты.

В качестве одной из причин отсутствия проявлений того или иного вида одаренности может быть недостаток необходимых знаний, умений и навыков, а также недоступность (в силу условий жизни) предметной области деятельности, соответствующей дарованию ребенка. Таким образом, одаренность у разных детей может быть выражена в более или менее очевидной форме. Анализируя особенности поведения

ребенка, педагог, психолог и родители должны делать своего рода «допуск» на недостаточное знание о его истинных возможностях, понимая при этом, что существуют дети, чью одаренность они пока не смогли увидеть.

Одаренность в детском возрасте можно рассматривать в качестве потенциала психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности.

Однако при этом следует учитывать специфику одаренности в детском возрасте (в отличие от одаренности взрослого человека):

1. Детская одаренность часто выступает как проявление закономерностей возрастного развития. Каждый детский возраст имеет свои предпосылки развития способностей. Например, дошкольники характеризуются особой предрасположенностью к усвоению языков, высоким уровнем любознательности, чрезвычайной яркостью фантазии; для старшего подросткового возраста характерными являются различные формы поэтического и литературного творчества и т.п. Высокий относительный вес возрастного фактора в признаках одаренности иногда создает видимость одаренности (т.е. «маску» одаренности, под которой - обычный ребенок) в виде ускоренного развития определенных психических функций, специализации интересов и т.п.

2. Под влиянием смены возраста, образования, освоения норм культурного поведения, типа семейного воспитания и т.д. может происходить «угасание» признаков детской одаренности. Вследствие этого крайне сложно оценить меру устойчивости одаренности, проявляемой данным ребенком на определенном отрезке времени. Кроме того, возникают трудности относительно прогноза превращения одаренного ребенка в одаренного взрослого.

3. Своеобразие динамики формирования детской, одаренности нередко проявляется в виде неравномерности (рассогласованности) психического развития. Так, наряду с высоким уровнем развития тех или иных способностей наблюдается отставание в развитии письменной и устной речи; высокий уровень специальных способностей может сочетаться с недостаточным развитием общего интеллекта и т.д. В итоге по одним признакам ребенок может идентифицироваться как одаренный, по другим - как отстающий в психическом развитии.

4. Проявления детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности (или шире - степени социализации), являющейся результатом более благоприятных условий жизни данного ребенка. Ясно, что при равных способностях ребенок из семьи с высоким социально-экономическим статусом (в тех случаях, когда семья прилагает усилия по его развитию) будет показывать более высокие достижения в определенных видах деятельности по сравнению с ребенком, для которого не были созданы аналогичные условия.

#### **Признаки одаренности**

Признаки одаренности проявляются в реальной деятельности ребенка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Признаки явной (проявленной) одаренности зафиксированы в ее определении и связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Вместе с тем об одаренности ребенка следует судить в единстве категорий «могу» и «хочу», поэтому признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный характеризует способы его деятельности, а мотивационный - отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности.

Инструментальный аспект поведения одаренного ребенка может быть описан следующими признаками: Наличие специфических стратегий деятельности. Способы деятельности одаренного ребенка обеспечивают ее особую, качественно своеобразную продуктивность. При этом выделяются три основных уровня успешности деятельности, с каждым из которых связана своя специфическая стратегия ее осуществления: быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения; использование и

изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации; выдвижение новых целей деятельности за счет более глубокого овладения предметом, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных на первый взгляд идей и решений.

Для поведения одаренного ребенка характерен главным образом третий уровень успешности - новаторство как выход за пределы требований выполняемой деятельности, что позволяет ему открывать новые приемы и закономерности.

Сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности, выражающегося в склонности «все делать по-своему» и связанного с присущей одаренному ребенку самодостаточной системой саморегуляции. Например, для него весьма типичен - наряду со способностью практически мгновенно схватывать существенную деталь или очень быстро находить путь решения задачи - рефлексивный способ переработки информации (склонность тщательно анализировать проблему до принятия какого-либо решения, ориентация на обоснование собственных действий).

Особый тип организации знаний одаренного ребенка: высокая структурированность; способность видеть изучаемый предмет в системе разнообразных связей; свернутость знаний в соответствующей предметной области при одновременной их готовности развернуться в качестве контекста поиска решения в нужный момент времени; категориальный характер (увлеченность общими идеями, склонность отыскивать и формулировать общие закономерности). Это обеспечивает удивительную легкость перехода от единичного факта или образа к их обобщению и развернутой форме интерпретации.

Кроме того, знания одаренного ребенка (как, впрочем, и одаренного взрослого) отличаются повышенной «клейкостью» (ребенок сразу схватывает и усваивает соответствующую его интеллектуальной направленности информацию), высоким удельным весом процедурных знаний (знаний о способах действия и условиях их использования), большим объемом метакогнитивных (управляющих, организующих) знаний, особой ролью метафор как способа обработки информации и т.д.

Следует учитывать, что знания могут иметь разное строение в зависимости от того, испытывает ли человек интерес к соответствующей предметной области. Следовательно, особые характеристики знаний одаренного ребенка могут обнаружить себя в большей степени в сфере его доминирующих интересов.

Своеобразный тип обучаемости. Он может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений. Факты свидетельствуют, что одаренные дети, как правило, уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем способности к самообучению, поэтому они нуждаются не столько в целенаправленных учебных воздействиях, сколько в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды.

**Мотивационный аспект** поведения одаренного ребенка может быть описан следующими признаками:

- Повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной действительности (знакам, звукам, цвету, техническим устройствам, растениям и т.д.), либо определенным формам собственной активности (физической, познавательной, художественно-выразительной и т.д.), сопровождающаяся, как правило, переживанием чувства удовольствия.

- Повышенная познавательная потребность, которая проявляется в ненасытной любознательности, а также готовности по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности. Ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезвычайно высокая увлеченность каким-либо предметом, погруженность в то или иное дело. Наличие столь интенсивной склонности к определенному виду деятельности имеет своим следствием поразительное упорство и

трудолюбив. Предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации, неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов.

- Высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству.

Психологические особенности детей, демонстрирующих одаренность, могут рассматриваться лишь как признаки, сопровождающие одаренность, но не обязательно как факторы, ее порождающие. Блестящая память, феноменальная наблюдательность, способность к мгновенным вычислениям и т.п. сами по себе далеко не всегда свидетельствуют о наличии одаренности. Поэтому наличие указанных психологических особенностей может служить лишь основанием для предположения об одаренности, а не для вывода о ее безусловном наличии.

Следует подчеркнуть, что поведение одаренного ребенка совсем не обязательно должно соответствовать одновременно всем вышеперечисленным признакам. Поведенческие признаки одаренности (инструментальные и особенно мотивационные) вариативны и часто противоречивы в своих проявлениях, поскольку во многом зависимы от предметного содержания деятельности и социального контекста. Тем не менее, даже наличие одного из этих признаков должно привлечь внимание специалиста и ориентировать его на тщательный и длительный по времени анализ каждого конкретного индивидуального случая.

#### Виды одаренности

Систематизация видов одаренности определяется критерием, положенным в основу классификации. В одаренности можно выделить как качественный, так и количественный аспекты.

Качественные характеристики одаренности выражают специфику психических возможностей человека и особенности их проявления в тех или иных видах деятельности. Количественные характеристики одаренности позволяют описать степень их выраженности.

Среди критериев выделения видов одаренности можно назвать следующие:

- Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики.
- Степень сформированности.
- Форма проявлений.
- Широта проявлений в различных видах деятельности.
- Особенности возрастного развития.

По критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» выделение видов одаренности осуществляется в рамках основных видов деятельности с учетом разных психических сфер и соответственно степени участия определенных уровней психической организации (принимая во внимание качественное своеобразие каждого из них).

К основным видам деятельности относятся: практическая, теоретическая (учитывая детский возраст, предпочтительнее говорить о познавательной деятельности), художественно-эстетическая, коммуникативная и духовно-ценностная. Сферы психики представлены интеллектуальной, эмоциональной и мотивационно-волевой. В рамках каждой сферы могут быть выделены следующие уровни психической организации. Так, в рамках интеллектуальной сферы различают сенсомоторный, пространственно-визуальный и понятийно-логический уровни. В рамках эмоциональной сферы - уровни эмоционального реагирования и эмоционального переживания. В рамках мотивационно-волевой сферы - уровни побуждения, постановки целей и смыслопорождения.

***Соответственно могут быть выделены следующие виды одаренности:***

- В практической деятельности, в частности, можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную.

- В познавательной деятельности - интеллектуальную одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (одаренность в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.).
- В художественно-эстетической деятельности - хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность.
- В коммуникативной деятельности - лидерскую и аттрактивную одаренность.
- И, наконец, в духовно-ценностной деятельности - одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

Деятельность всегда осуществляется личностью, цели, и мотивы которой оказывают влияние на уровень ее выполнения. Если цели личности лежат вне самой деятельности, т.е. ученик готовит уроки только для того, «чтобы не ругали за плохие отметки или чтобы не потерять престиж отличника, то деятельность выполняется в лучшем случае добросовестно и ее результат даже при блестящем исполнении не превышает нормативно требуемый продукт. Отмечая способности такого ребенка, не следует говорить о его одаренности, поскольку последняя предполагает увлеченность самим предметом, поглощенность деятельностью. В этом случае деятельность не приостанавливается даже тогда, когда выполнена исходная задача, реализована первоначальная цель. То, что ребенок делает с любовью, он постоянно совершенствует, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы. В результате новый продукт его деятельности значительно превышает первоначальный замысел. В этом случае можно говорить о том, что имело место «развитие деятельности». Развитие деятельности по инициативе самого ребенка и есть творчество.

При таком понимании понятия «одаренность» и «творческая одаренность» выступают как синонимы. Таким образом, «творческая одаренность» не рассматривается как особый, самостоятельный вид одаренности, характеризуя любой вид труда. Условно говоря, «творческая одаренность» - это характеристика не просто высшего уровня выполнения любой деятельности, но ее преобразования и развития.

**Исмагилова Евгения Алексеевна,  
методист, педагог дополнительного образования  
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»  
г. Набережные Челны**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

«Не дай Вам Бог жить в эпоху перемен!». Эту известную фразу сказал Конфуций и, скорее всего, имел в виду некие глобальные перемены в государстве или в мире. Перемены сложны потому, что большинство людей привыкают жить в определенных условиях и по определенным законам, изменение которых требует некоего напряжения и в мыслях, и в действиях. Поэтому подобные перемены считаются для обывателя сложным испытанием. Мы живем в постоянно изменяющемся мире. С каждым днем объем информации растет, время уплотняется, скорость принятия решения увеличивается. Мир меняется! Мы и наши дети должны чувствовать себя уверенно в этом постоянно меняющемся мире, а для этого мы должны уметь адаптироваться к известному и неизвестному.

Изменилось и подрастающее поколение. Они существуют, сегодня не только во времени и реальном пространстве, но и в пространстве медиа. Современных детей можно назвать «цифровым» поколением: они много времени проводят онлайн, а информацию черпают из интернета – в общем, жизни без технологий не представляют. Согласно прогнозу исследовательской организации Ericsson ConsumerLab и шведского фонда Riksbankens Jubileumsfond, к 2020 году «цифровые» дети будут составлять 50% населения



планеты. В связи с этим часть образования постепенно переместится в онлайн.

Выделяют 3 этапа информатизации отечественной школы с точки зрения ключевой цели этого процесса: «компьютеризация образования», «информатизация образования», «индивидуализация образования».

Первый этап внедрения информатизации начался в середине 80-х годов под лозунгом «Программирование – вторая грамотность». Ожидалось, что обучающиеся на вводимых в учебный план уроках основ информатики и вычислительной техники овладеют алгоритмическим мышлением и информационной культурой и впоследствии обеспечат технологический прорыв СССР.

Термин «информатизация образования» появился спустя 3 года в Концепции информатизации образования (1988). Компьютер стал использоваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении (введении) нового материала, закреплении, повторении, контроле ЗУН. Преимущество компьютерных средств обучения в том, что они интерактивные, они обладают способностью «откликаться» на действия ученика и педагога, «вступать» с ними в диалог и обеспечить разноуровневое обучение. При этом компьютер выполняет следующие функции.

1. Для педагога компьютер представляет собой:

- источник учебной информации (появились электронные учебники, энциклопедии, словари, отсканированные школьные учебники);
- наглядное пособие (таблицы, фотографии, рисунки, схемы появились в электронном виде, что существенно облегчило визуализацию обучения);
- тренажер (появились игровые обучающие программы - тренажеры, элементы моделирования различных процессов. Начали появляться виртуальные лаборатории);
- средство диагностики и контроля (онлайн-тесты с мгновенной проверкой ответов и систематизацией ошибок).

Информатизация образовательной среды одарённого ребенка позволила ему уйти от прямой зависимости от педагога, который перестал быть единственным источником информации. Предоставила ему возможность приобрести новую среду для развития своих способностей и соревновательной составляющей учебного процесса (появилось множество дистанционных олимпиад и конкурсов).

2. Для различных пользователей:

- средство подготовки текстов, их хранение;
- графический редактор;
- средство подготовки выступлений;
- вычислительная машина больших возможностей.

Создание презентаций, схем, таблиц, мультипликационных вставок, документальных фильмов-фрагментов, иллюстрирующих эксперименты, развивали творческие способности обучающихся.

Закончился этот период к 2015 году, когда официально к эксплуатации перестал допускаться учебник без электронного приложения.

В целом можно констатировать, что понимание информатизации образования в этот период носил скорее технический характер и сводился, с одной стороны, к расширению перечня технологий, используемых для сбора, хранения, обработки информации и использования нового информационного обеспечения, а с другой продолжения оснащения образовательных учреждений компьютерной техникой.

Динамичное, постоянно меняющееся общество должно и образование иметь столь же динамичным. Это свойство формулируется понятием непрерывного образования. Если раньше человек учился 10–15 лет, чтобы потом всю жизнь работать на выбранном месте, то теперь полученное образование устаревает настолько быстро, что переучиваться надо постоянно. Образовательная система этого периода не была готова к такому требованию. И лишь с принятием нового закона об образовании педагог, обучающийся, а также любой

человек получил эту возможность непрерывного образования в виде дистанционного или электронного образования.

Дистанционная технология обучения (образовательного процесса) на современном этапе – это совокупность методов и средств обучения и администрирования учебных процедур, обеспечивающих проведение учебного процесса на расстоянии на основе использования современных информационных и телекоммуникационных технологий.

А. А. Андреев среди основных отличительных черт дистанционного образования выделяет: гибкость, модульность, параллельность (дистанционное образование может проходить без отрыва от работы или учебы), дальность действия, территориальный охват, рентабельность.

Развитие средств ИКТ позволило совершенствовать виды дистанционного обучения. Е. С. Полат выделяет пять видов дистанционного обучения, сложившихся к настоящему времени:

1. Курсы на основе «кейс-технологий» и средств ИКТ.
2. «Вещательные» курсы.
3. Учебные телеконференции и видеоконференции.
4. Курсы на основе компьютерных обучающих систем.
5. Интернет-курсы.

Российские ученые все чаще связывают информатизацию образовательного процесса с индивидуализацией учебного процесса и решением следующих задач:

- обеспечение равного доступа к качественному образованию;
- непрерывное обновление содержания, форм, методов учебного процесса;
- интеграция учебных дисциплин, сотрудничество педагогов разных дисциплин.

Если еще 5–7 лет назад интернет использовался как пространство поиска, то сейчас с развитием облачных технологий он стал пространством совместной деятельности, пространством решения коммуникативных задач.

С развитием технологий Веб 2.0 когда содержание интернет-ресурсов все чаще составляет пользовательский контент, интернет становится пространством презентации образовательных результатов, пространством дискуссий, пространством само- и взаимооценки.

XXI век – век высоких компьютерных технологий. Современный ребенок живет в мире электронной культуры. Меняется и роль педагога в информационной культуре – он должен стать координатором информационного потока. Следовательно, педагогам необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке с ребенком.

#### **Литература:**

1. «О стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы»: указ президента Российской Федерации от 09 мая 2017 года №203.
2. Определение ИКТ-компетентности, предложенное Международным советом по ИКТ-компетентности.
3. Погорелов Д. Н. Взаимосвязь удовлетворенности трудом и тревожности у педагогов образовательных учреждений различного типа / Д. Н. Погорелов // Тенденции дополнительного профессионального образования в контексте современной образовательной политики. – Челябинск: Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2016.
4. Приказ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». 5. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации».

6. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

**Исхакова Резеда Вагизовна,  
педагог дополнительного образования СЗД  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
г. Буинск**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Перед современной педагогической теорией и практикой ставится проблема формирования личности высокого уровня этнокультурной компетенции.

Наиболее перспективной образовательной стратегией в этнически неоднородной среде, как показал анализ литературы, является концепция мультикультурного образования, опирающаяся на современное понимание полиэтничности. Полиэтническое общество – общество социально разнообразное, в котором представители различных этнических групп сохраняют и развивают свои традиции и культурные особенности, при одновременном сотрудничестве друг с другом в укреплении общественного единства.

Перемены, происходящие в Российском полиэтничном обществе, находят отражение в социальном заказе образованию. Изменился образ жизни человека: характер его труда, быта, общения. В этой связи традиционная система образования, которая обеспечивала подготовку молодежи к жизни, претерпевает кардинальные изменения. Задачей образовательных учреждений становится подготовка личности, гражданина, принадлежащего, с одной стороны, к определенному этносоциуму, культуре, исторической эпохе, с другой – гражданина России, мира.

Акцент в стандарте сделали на процесс интеграции учебной и внеурочной деятельности, результатом которой должны стать универсальные учебные действия.

В структуре универсальных учебных действий особое место удалено формированию гражданской идентичности и этнической идентичности, как «специфической формы самоопределения».

Этническая идентичность пересекается с понятием этнокультурной компетентности, «как совокупности знаний о той или иной этнической общности и ее культуре». Т.В. Поштаревой дано подробное толкование этого понятия: «этнокультурная компетентность – это свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализующееся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию.

При этом знания рассматриваются не как некая сумма обладания информацией о той или иной этнической общности, а как деятельности основания, реализуемые для достижения межэтнического взаимопонимания и взаимодействия.

Цель этнокультурной компетентности имеет как внешнюю, так и внутреннюю направленности. Внешняя цель состоит в стабилизации межнациональных отношений и учете этнических особенностей, интересов каждого народа, в стремлении к межэтническому диалогу. Внутренняя целевая направленность, заключается в том, что обучающийся должен быть не только «носителем» знаний в области этнокультуры и межэтнического взаимодействия, но и их активным пользователем.

Как показывает исторический опыт, этнокультурные традиции являются важнейшим инструментом формирования ценностей ориентации человека, а ценностные суждения и нормы определяют его дальнейшую деятельность, влияют на мировоззрение и методы принятых решений, в том числе и технологических.

В настоящее время важно определить перспективные и эффективные подходы в обучении (сочетающие в себе традиционные и инновационные приемы), способствующие включению этнокультурных ценностей в образовательный процесс по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству, так и в процессе воспитания.

Красота родной природы раскрывает и красоту человеческого труда, рождает желание сделать свой край еще прекраснее, поэтому важно показать обучающимся, как человек оберегает и умножает природные богатства.

В их числе можно выделить:

- разработку и учебную реализацию специализированных по изучению этнокультурного наследия народов Поволжья;
- приобщение индивида к этнокультурным ценностям, наследию, нормам и традициям своего этноса;
- воспитать достойного гражданина и патриота, знающего и любящего свою Малую Родину, свой край, город, где он родился и живет;
- формировать бережное отношение к историческому наследию нашего народа;
- воспитать уважение к людям коренной национальности, к их традициям и обычаям;
- развивать интерес к родной природе, желание больше узнать об особенностях своего края, о природном разнообразии страны;
- формировать бережное отношение к природе, пробуждать желание охранять ее от разрушений, а при необходимости восстанавливать;
- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту родной природы; формировать эстетические чувства.

Региональный компонент является составной частью дополнительного образования. В задачи регионального компонента входит формирование у каждого обучающегося системы знаний о своеобразии родного края, знакомство с богатством народной культуры, художественными традициями, приобщение к народному искусству на фоне сведений о культуре других народов.

Культура с социологической антропологической точки зрения является совокупностью духовных достижений человечества, объективных и надвременных явлений, которые образуют непрерывную и неподвластную отдельному индивиду традицию.

Это вызывает необходимость обоснования региональной системы обучения и воспитания школьников в объединении «Умелые руки», основой которых является предметно-практическая деятельность с ориентацией на творческое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Художественная культура Поволжья – явление очень многогранное.

Общество имеет огромное влияние на личность, но подлинное воодушевление проявляется тогда, когда человек выбрал самое «ценное», которое взаимосвязано с общественным и индивидуальным бытием, его духовным миром.

С целью формирования этнокультурной компетенции обучающихся в МБУ ДО «Центр внешкольной работы г.Буинска РТ» открыт эксперимент «Народные художественные промыслы и ремесла Поволжья» проблемы сохранения и развития на современном этапе». В рамках этого эксперимента исследовано, отобрано и разработано содержание обучения декоративно-прикладному творчеству, традиционно сложившемуся на территории Республики Татарстан и Поволжья, «Русская тряпичная кукла», «Народные костюмы (татарские, русские, чувашские и д.)», «Роспись по стеклу», «Игрушки из соленого теста», «Бисероплетение».

Следующим шагом, способствующим развитию технологий традиционных ремесел, является интеграция исконных технологий, новых материалов в современных изделиях на основе дизайн-подхода. Процесс изучения традиционных технологий декоративно-прикладного творчества непрерывен и активизируется изучением Интернет-ресурсов и периодической информации, поступающей в библиотеку МБУ ДО «ЦВР». Итоги освоения ремесел подводятся на традиционных выставках-конкурсах «Юный умелец», «Татарстан –

мой край родной», «Народная игрушка», «Россыпь творческих фантазий», мастер-классы на методических объединениях района и др.

Этнокультурная компетенция обучающихся, как сказано выше, формируется на основе интеграции классной и внеурочной деятельности, в которой последняя базируется на изучении содержания следующих общеобразовательных предметов: «Изобразительное искусство», «Технология», «Окружающий мир», «Основы духовно-нравственной культуры народов Поволжья».

Вкладывая в детей знания, прививая любовь к малой родине, мы стремимся воспитать в них маленьких патриотов. Мы надеемся, что наши воспитанники будут любить свой край, охранять и преумножать богатства нашей земли.

**Кирпу Лилия Ивановна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод»,- В.А.Сухомлинский

Тема одаренных и талантливых детей постоянно звучит в средствах массовой информации. Действительно, тема одна из самых интересных и актуальных в современной педагогике и психологии. Никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс страны, да и благополучие общества во многом зависит от интеллектуального потенциала людей. Нельзя пренебречь заботой о том, чтобы сберечь, развить ростки необычных способностей. Дети, превосходящие сверстников, проявляющие особые умственные возможности, могли бы своевременно получать более углубленное образование, раньше включаться в творческую жизнь. Дополнительное образование представляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, так как одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования. Создание условий для оптимального развития одаренных детей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования. Одаренность рассматривается как способность к выдающимся достижениям в любой деятельности.

Дополнительное образование – составная часть непрерывного образования и естественный партнер общеобразовательной школы, где на первый план выходит личность ребёнка. Такой подход ставит во главу работы индивидуализацию как совместную деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного, единичного и неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы и приобретено

им в жизненном опыте. Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка или группы детей. Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает разработку и реализацию специальных программ. В эти программы должны быть включены, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и других личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

Эти материалы должны строиться на следующих психологических и дидактических принципах:

1. Принцип проблемности.
2. Принцип открытости.
3. Принцип исторического реализма.
4. Принцип индивидуальности.
5. Принцип исследовательского подхода.

Данные программы должны учитывать хотя бы пять основных этапов творческого акта:

1. Исследовательская активность.
2. Постановка вопросов и начало личностного взаимодействия.
3. Проявление собственных мыслей (наличия заинтересованного слушателя).
4. Реальное воплощение найденного решения и стремление к личностной самореализации.
5. Профессиональное творческое самоопределение (данный этап может быть реализован при условии позитивной оценки и социального признания).

Цель работы учителя с одаренными детьми – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. Для реализации цели необходимо решить задачи:

1. Знакомство педагогов с научными данными о психологических особенностях и методических приемах, эффективных при работе с детьми, через — проведение педагогических советов с приглашением специалистов; — обучение на курсах повышения квалификации; — подбор и накопление в библиотечном фонде литературы, необходимой для самообразования, систематический обзор новых поступлений; — научно-методическую работу по данному направлению (с обсуждением и обменом опытом);

2. выявление одаренных детей на основе итогов конкурсов, выставок и разных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности, диагностических данных, путём: — обсуждения критериев, позволяющих судить о наличии одаренности; — знакомства с приемами целенаправленного педагогического наблюдения; — выявления мнения родителей о склонностях детей, области наибольшей успешности и круге интересов, об особенностях личностного развития своего ребенка; — долгое наблюдение за корреляцией между результативностью по итогам тестирования и успехам в реальной деятельности;

3. Разработка и внедрение индивидуальных и групповых программ, с помощью которых будут удовлетворены интересы обучающихся.

Для проектирования образовательной среды необходимо взаимосвязанное проектирование трех ее компонентов: пространственно-предметного, социального и психодидактического. Важнейшая роль принадлежит проектированию психодидактического компонента. Развивающая образовательная среда, которая с наименьшими затратами может быть реализована в системе дополнительного образования, обеспечивает формирование у воспитанников интеллектуальных способностей, творческого потенциала.

Элементы педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования для работы с одаренными детьми:

1. Деятельностный подход.
2. Формирование внутренней мотивации.
3. Организация образовательного процесса при “субъект – субъектных отношениях”.
4. Предоставление “выбора”, что создает возможности каждому обучающемуся возможности для собственного развития.
5. Рефлексия.
6. Возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление.
7. Соблюдение принципов, которые создают благоприятный морально-психологический климат – “право на ошибку”, “ситуация успеха”, “не сравнивать с другими”
8. Интегративный подход.

Условия успешной работы с одаренными обучающимися:

1. Осознание важности этой работы каждым членом коллектива учреждения и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к обучению и творчеству.
2. Создание и постоянное совершенствование методической системы.
3. Включение в работу с одаренными детьми педагогов, обладающих определенными качествами:
4. педагог для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным;
5. педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за последствия принимаемых им решений и одновременно ощущает себя человеком, заслуживающим доверия, уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;
6. педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, работает над пополнением собственных знаний, готов заниматься самообразованием и саморазвитием.

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды. Какие признаки, свойства личности, черты характера, особенности поведения и деятельности могут указать взрослому на то, что ребенок в будущем может стать выдающимся ученым, музыкантом, поэтом, художником, лидером и др.? Ответ на этот сложный вопрос простым быть не может. Ученые уже обнаружили ряд закономерностей, позволяющих прогнозировать будущее ребенка, но до алгоритма построения обоснованных прогнозов еще бесконечно далеко. Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

#### **Литература:**

- 1) Основные направления деятельности педагога: учебн.метод. Пособие 2005г. авт. Е.А.Осипова, Е.В.Чуменко;
- 2) Работа с одаренными детьми. сост. О.А.Запотьлок. 2006г.
- 3) «Дополнительное Образование и воспитание» журнал 2009-2010г.
- 4) «Развитие одаренности школьников в дополнительном образовании» Хуторской А.В. 2000г.

**Клименко Ольга Вячеславовна,  
преподаватель  
МБУДО «Детская музыкальная школа №23»  
Советского района г. Казань**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДМШ**

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей и, соответственно, к проблемам подготовки педагогов для работы с ними. В музыкально — педагогической практике развитием и воспитанием одаренных детей занимаются в первую очередь музыкальные школы и школы искусств.

*Музыкальная одаренность* – это качественно-своеобразное сочетание общих и музыкальных способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью.

Музыкально одарённым детям присущи такие качества, как повышенная требовательность к себе и перфекционизм, критичное отношение в своему творчеству и повышенная чувствительность к неудачам.

Среди педагогов существует, как минимум, две точки зрения на обучение одаренных. Согласно одной из них, для обучения одаренных детей необходимо создавать специальные классы и специальные образовательные учреждения. Согласно другой точке зрения, одаренные дети должны обучаться вместе со всеми детьми, иначе они не научатся жить среди «нормальных» людей, общаться и работать с ними.

Возникает вопрос: как учить одаренных детей, которые отличаются друг от друга и степенью одаренности, и познавательным стилем, и сферами интересов? Кроме того, быстрое прогрессирование одаренного ученика в предмете очень скоро начинает проявляться в том, что учитель не соответствует повышенным требованиям воспитанника к скорости обучения, широте познаний и креативности мышления педагога.

Это означает, что обучение одаренных детей должно быть индивидуализированным. Перфекционизм, склонность к самостоятельной и углубленной работе этих детей определяют требования к психологической атмосфере занятий и к методам обучения. В музыкальной школе, где преобладают индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения, для каждого одаренного учащегося должна быть разработана индивидуальная образовательная программа, индивидуальный образовательный маршрут.

К основным стратегиям обучения одаренных детей исследователи относят три основных подхода: ускорение, обогащение и интенсификация обучения, менторство.

*Ускорение обучения* рассчитано на потенциал одаренных детей, которые отличаются познавательной и интеллектуальной активностью, легким восприятием и переработкой информации и быстротой запоминания. Это дает возможность быстро разобраться с материалом, ускоренно двигаясь от одной темы к другой. Но не нужно забывать, что после изучения любого материала ученику необходима практика для его закрепления. При ускоренном обучении учитель отвечает за контроль мозговой активности учащихся, за соблюдением адекватного режима труда и отдыха.

К минусам ускоренного обучения можно отнести, прежде всего, фактор социальной адаптации одаренного ребенка в группе более старших детей и подростков, асинхрония интеллектуального развития с динамикой коммуникативных, личностных, эмоциональных, моторных и практических способностей.

Обучение одаренных детей в музыкальной школе в соответствии с моделью обогащения проявляется, прежде всего, в *увеличении объема музыкального репертуара*, исполняемого учеником. Причем, часть музыкальных произведений из объемного



репертуарного списка может изучаться «эскизно», для общего знакомства. Кроме того, обогащение обучения одаренного юного музыканта означает *создание условий для развития его музыкальной самостоятельности*, а это требует освоения навыков свободного музицирования – чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и гармонизации мелодий, игры в ансамбле, навыков аранжировки с любого музыкального носителя на любой состав инструментов.

*Стратегия интенсификации* предполагает изменение не темпа обучения, а увеличение объема, или, говоря точнее, повышения интенсивности обучения. В определенном смысле она является альтернативой стратегии ускорения. Ее сторонники считают, что если ребенок способен на большее, то следует не срок обучения сокращать, а увеличивать объем изучаемого материала. Этот подход довольно популярен в современной отечественной образовательной практике и имеет немало сторонников. Наполнение учебных планов новыми, модными предметами, насыщение традиционных учебных программ сложным, обычно не свойственным им материалом, в функционировании учебных заведений, имеющих повышенный статус, стал нормой.

Еще одна стратегия в обучении одаренных детей, которая очень органична для музыкального образования в целом – это *менторство* – форма привлечения к индивидуальному обучению и воспитанию наставника-ментора, выдающегося специалиста в своем деле, который является непререкаемым авторитетом как для ученика, так и для его наставников в музыкальной школе. Обычно форма менторства выглядит как система регулярных консультаций с ментором-наставником, а также участие в совместных творческих проектах ученика и ментора. К примеру, музыкально одаренный ребенок может учиться у грамотного наставника в музыкальной школе и консультироваться с преподавателями музыкального колледжа или консерватории. В музыкальной школе одаренный ученик может быть помощником преподавателя, музыкальным иллюстратором, концертмейстером, дирижером, лидером в любом школьном мероприятии. Преподавателю в такой ситуации важно найти меру взаимодействия как с одаренным воспитанником, так и с другими учащимися, чтобы одноклассники чувствовали уместность и справедливость такого лидерства.

Сегодня в музыкальной педагогике начинает происходить обоснованная требованиями времени смена привычных приоритетов, традиционных способов работы с ребенком, считавшихся надёжными и естественными как мир. Этот процесс сопровождается не только заменой традиционных педагогических технологий на инновационные. Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность — задача преподавателей ДШИ и ДМШ, решить которую помогают современные образовательные технологии.

Внедрение в учебный процесс компьютерных обучающих технологий повышает эффективность и результативность обучения, создает активные условия для воспитания личности ребенка. Компьютерное обучение сейчас рассматривается как педагогическая технология. Необходимо учитывать современные тенденции в образовании, ориентированные на интенсивность и креативность обучения. Применение компьютерных технологий в сфере музыкального образования позволяет педагогу качественно изменить содержание, методы и формы обучения, модернизировать некоторые виды работы. Эти технологии усиливают интеллектуальные возможности учащихся. Цель компьютерных технологий — индивидуализация, интенсификация процесса обучения, гуманизация, а также повышение качества обучения. Новые информационные технологии оптимизируют учебный процесс, позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку. Индивидуализация обучения является первым шагом на пути повышения эффективности учебного процесса. Также важно, что реализуется не только индивидуальный, но и дифференцированный подход в обучении. Одной из важных задач педагога в сфере дополнительного образования является задача «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности.

Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую работу преподавателя- музыканта, так как заставляет тщательно продумывать последовательность изучения тех или иных произведений. При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к перегрузке ученика.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося.

Проблема индивидуализации методов обучения одаренных детей требует сегодня от педагога музыкальной школы более фундаментальных знаний в области психологии, анатомии и физиологии, эстетики. Занятия с учеником –это каждый раз новая творческая задача. Ее успешное решение немыслимо без развитого педагогического мышления, опирается на достижения современной науки. Поиск путей улучшения эффективности учебного процесса необходимо вести и в направлении преодоления таких недостатков обучения в музыкальных школах, как отсутствие целенаправленного художественного воспитания, недостаточное развитие исполнительского слуха, ритма, музыкальной памяти, инициативы и творческого воображения у большинства учащихся. Пришло время, когда вопросы о качестве работы педагога, эффективности его музыкально-воспитательной деятельности становятся первостепенными. В связи с этим особое значение приобретает улучшение подготовки педагогов ДМШ. Особо это касается введением новых технологических средств для улучшения и совершенствования учебного процесса. Безусловно, каждый преподаватель должен быть обучен не только правильному обращению с ними, но и использованию их на занятии. Это позволит преподавателям сделать учебный процесс захватывающим и интересным для детей, а также обратить внимание родителей на то, что обучение детей в музыкальной школе может сформировать особое мировоззрение ребенка, сформировать его как личность.

Таким образом, обучение одаренных детей в ДМШ становится более эффективным при условии досконального изучения личности ребёнка, составления индивидуальной программы обучения, реализации индивидуально подобранных для данного ученика подходов, форм и методов обучения в связи с видом одаренности и особенностями личности.

#### **Литература:**

1. Биржева М. А. Организационно-педагогические условия обучения и развития интеллектуально одаренных детей в начальной школе. – М.: Академия, 2007г.
2. Гончарова О. В. Педагогические условия развития музыкально одарённых детей. – Волгоград, 2000г.
3. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981г.
4. Гутовец М.В. Некоторые особенности современного музыкального образования в детской музыкальной школе // Молодой учёный, №22, 2015г.

**Ковтун Гульнара Рафиковна,  
преподаватель по классу домры  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## **СОПРОВОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ЛИЧНОСТИ**

Профессиональное становление музыканта результат целенаправленного обучения. В широком значении термин «обучение» понимают и оценивают как организацию учебно-познавательной деятельности под контролем учителя в соответствии с обучающей программой – ее целями и содержанием. Развитие одаренных детей происходит через создание условий для более эффективного усвоения информации и гармоничного развития личности. К созданию таких условий применим личностно-деятельностный подход, когда обучение ориентировано на индивидуальное обучение; коммуникативный вид деятельности, через развитие самооценки. Увеличение объема интенсивности обучения, применяя метод интенсификации.

Важным моментом готовности детей к работе, изучению нового материала, включает зрительно-моторную координацию. У одаренных детей мотивация к обучению на музыкальном инструменте должна быть на высоком уровне, ребенок должен сам хотеть учиться и это не должно быть в тягость. Ребенок примеряет роль юного музыканта с гордостью и с трепетом относится к выбранному инструменту. Определенные обязанности, новые требования и правила он воспринимает как должное, связанное с новым статусным местом и новой позицией в системе социальных отношений – школьника. Характерными особенностями, основными отличиями одаренных детей являются отличная память, необычайная внимательность, любознательность, стремление к постижению нового и более высокая скорость мышления.

У одаренного ребенка интеллектуальная готовность намного выше сверстников. Достаточно высокий уровень психического развития, которое обеспечивает произвольную регуляцию внимания, мышления, что дает возможность быстро научиться целенаправленно решать поставленные задачи. Ребенок осознает социальную роль на достаточно высоком уровне психического развития. Для ребенка особенно важна волевая готовность, которая формируется еще в семейной среде. Дисциплинарные навыки и умения прикладывать усилия у таких детей высока. Такие дети не всегда бывают послушными, но они вникают быстрее в содержание, слушают объяснения, зрительный показ педагога с большим вниманием и интересом и тут же изображают, копируют.

Динамика психической активности (темп, ритм, интенсивность, скорость психических процессов) связана с возрастом. По сравнению с взрослыми дети более подвижны, импульсивны, более быстры. Одаренность рассматривается как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, определяющее возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) по сравнению с другими людьми результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. В индивидуально-типологических особенностях личности можно выделить несколько социально – психологических свойств личности. Структура темперамента выражена общей активностью. Сущность активности

заключается к стремлению личности самовыражению, в эффективности освоения и преобразования деятельности. При наличии развитых волевых качеств, путем воспитания мы можем мотивировать влечение, желание, интерес направить на эффективное инструментальное обучение. Путем воспитания формируются идеал, мировоззрение, убеждения. Но, однако, общая активность из пассивной созерцательности должна более активно перейти к стремительности действий и постоянному подъему. Разобрав текст очередного музыкального произведения, на следующий урок ребенок придет с выученным текстом, и будет показателем высокого уровня мотивации.

Необходимость особого выделения моторного компонента темперамента определяется значением двигательного аппарата, моторики, как средства проявления динамики внутренних психических состояний личности и процессов. Именно моторика легче поддается наблюдению, оценке, диагностике темперамента человека. В качестве характеристик моторного компонента можно выделить быстроту, амплитуду, силу, резкость, ритм движений. В них и находит отражение определяющая их динамика психических процессов. Путем правильно подобранного системного обучения мы можем закрепить знания, навыки, умения, привычки и сформировать исполнительский опыт.

К одаренным детям можно применить такие методы работы:

- ✓ Обновление и обогащение репертуара, через усложнение музыкального материала. Для развития способностей необходимо постоянное повышение сложности основной деятельности ребенка. Учебная, творческая деятельность должна представлять для него явно выраженную заинтересованность и представлять значительную ценность. Одаренный ребенок – непохожий, нестандартный, принимает быстрые решения, трудолюбивый при минимальном участии педагога.
- ✓ Мастер-классы, конкурсы, фестивали, олимпиады. Это создание успешной профессиональной деятельности. Одаренные дети – профессионально активные. Такой вид деятельности дает возможность двигаться по намеченному пути и полностью использовать свои возможности.
- ✓ Применяя системный подход, мы поддерживаем и развиваем самостоятельность и методичность в обучении. Переход от простого музыкального материала к сложному, в работе с такими детьми должен быть несколько скачковым. Однако может быть корректировка самими детьми с учетом характера потребности и желания ребенка, учитывая индивидуальные особенности. Необходима гибкость, вариативность учебного процесса, с учетом содержания, формы и метода обучения.
- ✓ Наличие и использование разнообразных источников и способов получения информации (компьютерные сети). Использование современных педагогических технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащихся, формируя эмоционально-положительное отношение к предмету, соответствуя реалиям сегодняшнего дня. Одним из условий успешного обучения также является качество используемых на уроках аудио- и видеоматериалов. Применение технических средств обучения позволяет добиваться хороших результатов.
- ✓ Исследовательская, творческая деятельность каждого ребенка (обращение к источникам, выстраивание формы работы). Способствует развитию самопознания, самовоспитания. Дает понимание индивидуальных особенностей других людей.
- ✓ Обучать детей оценивать результаты своей работы с помощью содержательных критериев, формировать навык публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов художественного творчества. Интеллектуальный тип одаренности - это думающий интеллигентный, развитый, умный ребенок. Ребенок, который при

умелом направлении, сам выстраивает линию работы над музыкальным произведением, понимая художественную ценность.

Основным компонентом темперамента, по В. Д. Небылицыну, является эмоциональность. Под эмоциональностью понимают устойчивые индивидуальные особенности эмоциональной сферы данного человека. Эмоции представляют собой психическое переживание значимости, жизненного смысла для человека. Эмоциональный компонент относится к биологическому фактору, и у животных есть эмоции. К индивидуальным особенностям психических процессов или функций относим такие процессы, как память, эмоции, ощущения, мышление, восприятие, чувство, воля. Эти качества темперамента можно успешно сформировать с помощью ежедневных планомерных упражнений.

Еще один выдающийся отечественный психолог В.С. Мерлин предложил следующий перечень свойств темперамента. При этом он ориентировался на их приспособительную функцию:

- ✓ Эмоциональная впечатлительность, возбудимость. При возбудимости внимания повышается степень ориентировки в среде, при пониженной – снижается. При повышенной эмоциональной возбудимости достигается большая дифференцированность деятельности. Есть границы возбудимости, за пределами которой эффективность деятельности падает. Если ребенок перевозбудился эмоционально, то восприятие искажается. В некоторых случаях тревожность мобилизует скрытую энергию.
- ✓ Сила эмоций. Функция этого свойства заключается в энергетическом обеспечении деятельности в зависимости от мотивации.
- ✓ Реактивность непроизвольных движений, импульсивность, активизируется в условиях дефицита времени.
- ✓ Активность волевой целенаправленной деятельности, обеспечение настойчивости в достижении цели, повышении активности при преодолении препятствий.
- ✓ Пластичность – ригидность, обеспечение приспособления к изменяющимся условиям и требованиям учебного процесса.
- ✓ Резистентность (сопротивляемость). Роль этого свойства заключается в том, чтобы обеспечить сопротивление условиям, мешающим выполнению начатой деятельности. Необходимость психологического настроя на раздражители во время зачета, концерта, конкурса. Необходимость внимания и сконцентрированности.
- ✓ Субъективизация. Суть этого свойства заключается в повышении эффективности деятельности путем создания субъективных образов, представлений, понятий, таких как мечта, фантазия, мысль о последствиях. Применение художественной окраски, художественного образа и представления себя героем этого сюжета.

Свойства темперамента, скорость протекания нервных импульсов, баланс импульса возбуждения и торможения можно исправить с помощью тренировок, или обмануть, применяя замену деятельности. Необходимость занятий художественно -эмоционально, креативно – нестандартно применять знания к таким детям. Можно придумать нетрадиционные уроки, например: урок-путешествие, урок – экскурсия, сказка, концерт-обсуждение. Представленная на уроке самостоятельная работа в виде проекта, проблемы, презентации поможет глубже понять идейный замысел произведений. Ученик приобретает личный опыт, понимание, выражение собственного я, мнения, чувств. Идет активное вовлечение в реальную действительность, появляется личная ответственность. Обучение одаренных детей индивидуализировано и увлекательно.

**Литература:**

1. Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. -624 с. (104-105с., 110-112с.)
2. [uroads/9628/kitunkina-vkr.pdf](https://uroads/9628/kitunkina-vkr.pdf) обучение одаренных детей в ДМШ

**Колесова Наталья Николаевна,  
преподаватель по классу аккордеона  
МБУДО «ДМШ №22»  
Приволжского района г. Казань;  
Насыбуллина Софья Владимировна,  
преподаватель по классу флейты  
МБУДО «ДШИ №6  
Советского района г. Казань**

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ ПО СРЕДСТВАМ ФОРМ И МЕТОДОВ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДМШ/ДШИ**

Современная тенденция к индивидуализации обучения, к воспитанию нестандартно думающей творческой личности получает все большее распространение. В связи с этим перед организациями дополнительного образования встает важная задача по обеспечению оптимальных условий для развития детей со способностями разного уровня. А для этого каждому педагогу важно видеть в каждом ребенке личность, помочь ей сформироваться, развиваться и совершенствоваться, распознать индивидуальность, а также создать систему работы с детьми, чьи дарования выражены менее явно, но могут развиваться и дать хороший результат.

Для выявления и развития одаренных учащихся следует начать с отбора учащихся, которые проявляют общие и специальные способности. Для реализации и поддержания данного вида деятельности необходимо создавать подготовительные курсы для детей с целью их подготовки к поступлению в музыкальную школу, распределения по уровню способностей на отделение общей музыкально-эстетической направленности, или предпрофессиональной подготовки. Методом психолого-педагогической экспертизы (тестирования, диагностики психологических типов, уровня интеллектуального развития, проявления коммуникативных связей) выявляем особенности личности одаренных детей с гармоничным и дисгармоничным типом развития.

Следует выделить особенности развития детей с гармоничным и дисгармоничным типом развития. Так, одаренные дети с гармоничным типом развития обладают следующими особенностями:

- стремление к творческой и познавательной деятельности;
- огромная любознательность;
- страстная увлеченность;
- наличие ярко выраженной внутренней мотивации;
- высказывание собственных идей и их отстаивание;
- открытие новых способов решения проблем и отказ от традиционных методов их решения;
- способность к высокой концентрации внимания, быстрое усвоение изучаемого материала;
- повышенная самостоятельность в процессе обучения;
- способность добиться совершенства в выполнении деятельности.
- отсутствие склонности действовать, думать и поступать сообразно мнению большинства (вопреки мнению окружающих).

Одаренные дети с дисгармоничным типом развития обладают следующими особенностями:

- значительное опережение в умственном и музыкально-эстетическом развитии;
- торможение эмоциональной, социальной или физической сферы развития;
- установка системы ценностей и личностных приоритетов;
- чрезвычайно высокая самооценка (у особо эмоциональных детей самооценка отличается не стабильностью и противоречивостью);
- стремление добиться совершенства;
- переоценка своих способностей (невозможность достигнуть поставленной цели порождает тяжелейшие стрессы и длительные переживания своих неудач);
- повышенная впечатлительность и эмоциональная чувствительность (принятие на себя ответственности за результаты своей деятельности);
- склонность к бурным аффектам внешним, или внутренним;
- проблема саморегуляции (уклонение от деятельности не входящих в сферу потребностей одаренных детей);
- общение со сверстниками в сфере личных интересов занимает у многих одаренных гораздо меньше места, чем у других детей того же возраста;
- проявление повышенной требовательности (у интровертов вызывает частые погранично-депрессивные состояния с элементами фрустрации вследствие неудовлетворенности собой и результатами своего труда, что негативно влияет на творческий процесс).

Необходимо отметить, что контингент отобранных в подгруппу одаренных детей не однороден и имеют разную степень развитости индивидуальных способностей. Набор качеств, присущих одному учащемуся, не свойственен в полной мере для другого. В связи с этим в работе педагога необходимо применять личностно-ориентированный подход с применением детального процесса персональной индивидуализации.

После распределения и зачисления детей в учреждение дополнительного образования обучение будет вестись по индивидуальным образовательным маршрутам. Для обучения по направлению предпрофессиональной подготовки в классах специальности будут составлены индивидуальные карты развития.

В качестве одной из основных особенностей одаренных детей является уязвимость. Ее причины кроются в сверхчувствительности, способности улавливать причинно-следственные связи, сочетающиеся с опережением в количестве и силе восприятия окружающих явлений и событий. В процессе психолого-педагогических взаимодействий преподавателя и учащихся возникает целый ряд трудностей. Необходимо найти пути их преодоления. Мастерство педагога будет заключаться в следующем: его поведение и деятельность будут соподчинены творческому тандему «учитель-ученик-родитель» для совместного поиска форм и методов работы, направленных для оптимального раскрытия потенциальных возможностей учащегося. Отметим основные направления этой деятельности:

- разработка гибких индивидуализированных программ;
- использование подходов, основанных на цифровизации обучения (в целях расширения общего культурного кругозора и социализации личности ученик вместе с педагогом принимает участие в таких интерактивных мероприятиях как мастер-классы и лектории именитых педагогов);
- безопасной атмосферы взаимодействия со сверстниками в творческом коллективе;
- уважение личностной ценности и формирования его положительной самооценки;
- поощрение творческих особенностей и воображения.

Опираясь на разнообразные векторы направленности развития работы с одаренными учащимися в педагогическом процессе помимо традиционных методов дидактики, следует применять эвристический, исследовательский, эмпирический,

наглядно-опытный методы работы, способствующие на оптимальное раскрытие и развитие потенциальных возможностей одаренного учащегося в структуре организации учреждения дополнительного образования.

Для поддержания и развития одаренных детей необходимо использовать формы работы, направленные на создание образовательных проектов, и привлекать к участию детей, объединяя их в группы или коллективы, в контексте общего образовательного процесса в учреждении дополнительного образования, выходящим за рамки самого образовательного учреждения.

Большое значение имеет мотивация обучения, цели, установки личности, эмоции и волевые качества ученика. Если у учащегося есть положительная мотивация достижения, но не достаточно развиты способности – это не обеспечит быстрого и легкого освоения материала, с одной стороны. С другой стороны, если эти способности есть, но нет мотивации, то успеха тоже не будет. И как только ученик увидит реальную возможность успешной деятельности, возникает познавательная и учебная мотивация, которая сработает как катализатор в дальнейшем в развитии способностей до оптимального уровня. Для формирования развития способностей одаренных детей необходимо подбирать репертуар повышенной трудности. Поскольку такой выбор способствует значительному продвижению вперед и педагог ставит с целью развития более сложные задачи, выходящие за рамки программных требований.

Помимо участия в фестивалях, в конкурсах на соискание именных стипендий и в проектах, организованных фондами поддержки одаренной молодежи, необходимо привлекать к совместному сотрудничеству музеи, центры детского творчества, детские сады, детские лагеря и творческие объединения для реализации совместных образовательных проектов. Эти совместные образовательные проекты станут еще одной площадкой для апробации и поиска новых форм и подходов в раскрытии творческого потенциала и формировании культуры концертно-исполнительской деятельности одаренных детей.

Резюмируя отметим, что для современного педагога одним из главных направлений работы должно стать создание условий, при которых развитие одаренных детей проходит оптимально с учетом индивидуальных особенностей, темперамента, характера, и составление индивидуального маршрута, способствующего развитию имеющихся способностей. Соблюдение баланса между положительным и отрицательным суждениями, развитие необходимой гибкости в общении, терпимость и интерес к чужому мнению, избегание искаженного представления о собственной исключительности – это первые шаги на пути преодоления проблемы личностного развития одаренного учащегося. При соответствующей системе обучения и воспитания, применения вышеуказанных форм и методов работы, следованию намеченных векторов развития мотивации - проблема одаренных детей может быть успешно решена.

Подчеркнем, что пути преодоления проблем в развитии одаренности должны быть тщательно выстроены, строго индивидуализированы и их реализация должна приходиться в достаточно благоприятный возрастной период. Хорошие знания психологических особенностей развития одаренных детей являются ключом к познанию их возможностей и базой для разработки форм и методов обучения. Проектирование и реализация таких методов в учреждении дополнительного образования будет способствовать росту их достижений, оказывать влияние на раскрытие и развитие всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности.

#### **Литература:**

1. Синягина Н.Ю., Чирковская Е.Г. Личностно-ориентированный учебно-воспитательный процесс и развитие одаренности / Под ред. А.А. Деркача, И.В. Калиш. – М.: Вузовская книга, 2001. – 131 с.
2. Кернарская Д.К. Современное представление о музыкальных способностях // Вопросы психологии, 1988, №2. - С.129-137.



3. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков. – М.: Центр «Академии», 1996. – 416 с.
4. Савенков А.И. Психология детской одаренности. – М.: Генезис, 2010. – С.362-419.

**Кочергина Наталья Викторовна,  
преподаватель по классу струнных народных инструментов  
МБУДО «Детская музыкальная школа №23»  
Советского района г. Казань**

### **РОЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА СТРУННЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В РАЗВИТИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДМШ**

Струнные музыкальные инструменты являются знаковыми в национальной культуре России. Они известны и популярны во всем мире. Прежде всего, здесь нужно назвать балалайку – символ России и русскую домру. Они имеют древнюю, богатую, а порою, и трагическую судьбу.

Прародители современных домры и балалайки бытовали издревле и повсеместно у различных народов. И не имеет никакого значения то, в какой стране, у какого народа впервые появилась первоначальная конструкция того или иного народного инструмента. Важно одно - традиционность их бытования для выражения национального музыкального искусства.

Изначально на Руси исполнительством на народных инструментах занимались скоморохи, которых можно назвать первыми профессиональными исполнителями на струнных народных инструментах. В старинных церковных книгах мы можем видеть изображения царя Соломона в окружении музыкантов. Его окружают исполнители на русских народных инструментах, среди которых и домрочей – исполнители на лютневидной и тамбуровидной домре.

К сожалению, во времена правления царя Алексея Михайловича Тишайшего по некоторым причинам скоморохи стали неуютны церкви и царю, и тогда было принято решение уничтожить скоморошество как класс. Естественно, что именно музыкальные инструменты, которые являлись отличительной чертой скоморошества, были уничтожены в первую очередь.

С тех пор все эти инструменты продолжали бытовать в народе, но перешли из профессиональной сферы в чисто бытовую среду. Т.е. национальные струнные инструменты повседневной жизни служили в первую очередь для организации досуга. В этих условиях и произошло превращение придворной домры в народную балалайку. По сути, это один инструмент, получивший другую функцию. Доказательством тому служит округлая форма корпуса балалайки на различных старинных гравюрах и картинах. Треугольная форма корпуса балалайки сформировалась лишь в XVIII веке.

На столетия прервалась на Руси традиция профессионального исполнительства на народных инструментах, пока В.В.Андреев не услышал в своем имении игру крестьянина на балалайке и не загорелся идеей возрождения национального инструментального исполнительства.

Перед В.В. Андреевым и его сподвижниками Николаем Петровичем Фоминым, Борисом Сергеевичем Трояновским и многими другими, стояли сложные художественные задачи: возрождение национального инструментария и создание музыкально – концертного репертуара для народных инструментов на основе высокохудожественных музыкальных образцов.

Сегодня Василия Андреева можно было бы назвать успешным продюсером. Он обладал огромной силой убеждения и способностью увлекать. Он сумел увлечь своей идеей практически всю Россию. По образу и подобию Великорусского оркестра было

создано несколько десятков Великорусских оркестров. А Император Николай II принял решение, о том, что в каждой воинской части должны быть свои любительские оркестры национальных музыкальных инструментов. Нужно отметить, что и в царской семье также практиковалось исполнительство на балалайках и домрах.

Буквально через несколько лет вспыхнула Октябрьская революция. В новых условиях было принято решение назвать Великорусский оркестр Народным оркестром. Значение слова «Народ» для послереволюционной России сложно переоценить. Оркестр народных инструментов, как и вся страна, теперь должен принадлежать народу.

В новой стране присутствовала весьма определённая идеологическая направленность, которая, нужно признать, оказывала благотворное воздействие на развитие исполнительства на народных инструментах. Все они встали на службу патриотической идее.

В довоенное и послевоенное время народные инструменты занимают прочное место в академической музыкальной среде. Открываются кафедры народных инструментов в консерваториях, музыкальных училищах. Огромное количество детей обучается в музыкальных школах игре на домре и балалайке. Растет уровень исполнительства, формируется исполнительский и педагогический репертуар.

Сейчас школа исполнительства на струнных народных инструментах находится на пике своего развития. Она способна быть гибкой в современном динамично меняющемся мире, реагировать на вызовы времени. По традиции, заложенной В.В.Андреевым народник – это прежде всего энтузиаст своего дела.

На современном этапе своего развития народно-инструментальное исполнительство по своей сути - уникальная творческая лаборатория, которая способна дать современному обществу эстетические и нравственно полноценные образцы национальной музыкальной культуры. Особо важна перспективность детского исполнительства на народных инструментах как музыкально-просветительской лестницы.

Обучаясь игре на народных инструментах, учащиеся ДМШ имеют возможность приобщиться к миру музыки, присвоить его богатства. Только в этом случае появляется надежда на то, что они станут в повседневной жизни слушать записи шедевров академического музыкального искусства, посещать концерты, на которых они исполняются и т. д.

Инструмент, оставшийся выразителем музыки традиционной и в то же время, получивший способность воспроизводить произведения музыкальной классики, несет огромную просветительскую функцию, поскольку существует фактор «психологического доверия» к нему. В педагогический репертуар для народных инструментов входят народные и популярные мелодии наравне с переложениями классических произведений. По мере роста исполнительского мастерства ученика в его исполнительский репертуар входят все более сложные произведения музыкальной классики. Композиторами создаются оригинальные произведения высокого уровня сложности и художественной ценности, которые вошли в современный репертуар исполнителей.

Струнные народные инструменты прекрасно подходят для ансамблевого и оркестрового исполнительства, могут вписаться в разнообразные исполнительские составы, сочетаться с различными инструментами. Совместное музицирование всегда вызывает неподдельный интерес со стороны учащихся, воспитывает в них умение работать в команде, формирует лидерские качества.

Народные инструменты прекрасно подходят для реализации воспитательной функции музыкального образования благодаря их связи с народными традициями и культурой. Они обеспечивают связь поколений, что особенно важно на современном этапе. Патриотическая составляющая в развитии личности сейчас актуальна как никогда.

Таким образом, исполнительство на народных инструментах полностью и как нельзя лучше отвечает их решению основных задач музыкальной школы: привлечению большого количества детей к занятиям музыкой, эстетическое развитие личности,

воспитание грамотного слушателя-любителя музыки, выявление одаренных детей, их профессиональная ориентация, формирование базы для развития музыкальной культуры.

#### **Список литературы**

1. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: уч. пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И. Имханицкий. — М.: изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. — 352 с.
2. Сб. «Народные инструменты в музыкальной культуре России». Тезисы конференции в Астрахани, апрель 1998 г. – Астрахань, 1998.

**Кузнецова Татьяна Юрьевна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУДО «Детская музыкальная школа №24»  
Кировского района г. Казань**

### **МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ КОНЦЕРТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Концертное исполнительство как вид музыкальной деятельности зародилось очень давно, и в разный период времени этот вид творчества нес в себе определенное смысловое значение. Временем расцвета концертного исполнительства явился 19 век, век процветания таких великих музыкантов-исполнителей, как Н. Паганини, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шопен и т.д. Их блестящая техника, мастерство, филигранность и исполнительская эффектность и тонкость привлекали зрителей, являлись важной частью светской жизни того времени. Практика выступлений на публике прочно укрепилась и стала традиционной в системе современного обучения в музыкальной школе.

Участие в концертах - это важная составляющая учебного процесса воспитания молодого поколения в музыкальных учебных заведениях. Ребята, прошедшие крепкую концертную школу, не боятся сцены, комфортно чувствуют себя не только на публике во время выступления, но и в коллективе, уверены в себе и раскрепощены. Концерт - музыкальный праздник, он любим всеми: педагогами, родителями и самими обучающимися. Выступление на сцене - возможность показать себя, продемонстрировать приобретенные навыки и умения, блеснуть в глазах зрителей в зале и повысить собственную самооценку. Публичные выступления воспитывают волю, учат собранности и целеустремленности, развивают артистичность. Организация и проведение мероприятия - задача не менее ответственная и трудоемкая, чем само исполнительское содержание. Важно помимо составления сценария подготовить красочную афишу, программки для зрителей, приглашения для особых гостей, выбрать соответствующие костюмы, организовать фото- и видеосъемку, купить небольшие подарки или дипломы для участников концерта. Значимую роль играет оформление сцены. Грамотная организация и проведение музыкального праздника педагогом-организатором помогают выступающим ярче проявить себя, сделать мероприятие интересным, информативным и запоминающимся. Хорошо продуманные сценарии, сказки, иллюстрации позволяют с первых шагов не только развить творческое воображение юных музыкантов, но, прежде всего, помогают формированию устойчивого позитивного отношения школьников к творческой деятельности.

Основой мультимедийного оформления являются фонограммы, световые эффекты, слайды, презентация, видео и аудиозаписи. Они придают мероприятию дополнительную эффектность и яркость, эмоциональную окрашенность, доступность для зрителя любого возраста и уровня подготовки.

Академический концерт, содержащий в себе отдельные исполнительские номера, можно разнообразить интересными слайдами, либо заранее подготовленной презентацией,

содержащей в себе названия произведений, информацию об исполнителях (фамилия, имя, класс, достижения учащегося за время обучения в музыкальной школе), подобрать подходящие иллюстрации по тематике исполняемых пьес. Такую креативную, творческую и синтезирующую различные виды искусств работу каждый участник может проделать и самостоятельно, совместно с родителями на собственный вкус. Объединение номеров единым сценарием сформирует общую идею и предаст цельность содержанию концерта.

Концерт лекционного содержания с "живым" музыкальным сопровождением желательно дополнить вставками с информативными видеофрагментами: отрывки из интервью, телепередач, произведений и т.д., слайдами с портретами упоминаемых деятелей и важнейшими датами, аудиозаписями. Благодаря таким не сложным приемам, излагаемая информация становится доступнее, легко воспринимается слушателями. Работа разных видов памяти: зрительной и слуховой, способствует эффективному и долговременному запоминанию лекционного материала.

Концерт - сказку или мульт-концерт для малышей желательно украсить звуковыми эффектами, световыми декорациями, подборкой видео и аудио фрагментов с участием героев мультфильмов и персонажами известных сказок. Такие не сложные приемы концентрируют внимание, красочно иллюстрируют преподносимую ведущим информацию, переносят маленького слушателя в чудесный мир сказки и детства. Разнообразные печатные и имеющиеся в широком доступе интернет - сборники помогут организатору мероприятия включить в репертуарный план концерта не только традиционные музыкальные номера, но и музыку из современных, популярных сегодня мультфильмов. Регулярное обновление содержания позволит мероприятию не потерять своей новизны и свежести, из года в год быть актуальным и интересным для сменяющейся публики.

Отличным и интереснейшим стимулом для продвижения вперед может стать концерт-конкурс. Конкурс - это прежде всего соревнование, особенная игра, которая мотивирует к творческой активности учащихся и преподавателей. В такого рода мероприятии после исполнения произведений учащимся предоставляется возможность проголосовать за наиболее понравившееся выступление. Голосование для скорости, точности и прозрачности подсчета можно провести с использованием компьютера, гаджетов или интернета, создав к примеру открытое голосование. Для поощрения каждого участника концерта важно придумать разные номинации, подготовить специальные дипломы: за лучшее техническое исполнение, артистизм, лучшее исполнение кантлены, самому юному участнику, за интересную интерпретацию и т.д. Подобное мероприятие станет очень популярным и традиционным в каждой музыкальной школе, и ежегодно будет привлекать внимание огромного количества зрителей и конкурсантов.

Применение мультимедийного оформления в организации концерта помогают разнообразить процесс обучения, сделать его динамичным, интересным и привлекательным, легким для восприятия и запоминания. Мультимедийные новинки могут широко использоваться в самых разнообразных вариациях в зависимости от тематики мероприятия, фантазии организатора и участников и технического оснащения зала. А интересная внеклассная и концертная деятельность (конкурсы разного уровня, сольные концерты, концерты класса, концерты в рамках отделения и школы) не только способствуют побуждению к творческой активности и зарождению интереса к занятиям творчеством, постепенно, незаметно для учащихся превращается в стойкую потребность общения с искусством.

#### **Литература:**

1. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство.-Л., 1974.-337с.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.- М., Музыка,1987 - 240с.
3. Петрушин В. Музыкальная психология.- М., Академический проект, 1997г.-209с.

4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М.-Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947-334с.

**Курбанова Юлия Гарифзяновна,  
преподаватель хореографического искусства  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ**

### **Хореографическое искусство – синтез искусств.**

Хореографическое искусство зародился в глубокой древности. Своими корнями оно уходит еще в первобытную эпоху. Само слово «хореография» греческого происхождения, буквально оно обозначает «писать танец». Позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. Специфика танцевального искусства состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека оно передает без помощи речи, а средствами движения и мимики.

Хореографическое искусство не существует изолировано. Будучи по природе своей искусством синтетическим, оно развивается в тесной связи с другими видами искусств: опирается на музыку, изобразительное искусство, литературу, драматургию. Связующим звеном является хореографический образ.

Образ – это танцевально – пластическое воплощение настроения, чувства, состояние действия. Первым помощником в раскрытии хореографического образа является музыка. Музыка усиливает выразительность танца, дает ему эмоциональную и ритмическую основу. Танец развивается по всем канонам музыкального произведения, они родственны не только содержанием, но и по форме.

Будучи неотделим от музыки, танец, вместе с тем, представляет собой зрелище. Образ танца дополняется характером костюмов.

Танец имеет общие черты и со скульптурой, которая также опирается на пластику человеческого тела. Поэтому танец иногда называют “ожившей скульптурой”.

Продолжая говорить о синтезе искусств в хореографии, вспоминаются такие неотделимые виды творчества, как литература и драматургия. Произведения этих видов искусств нередко становятся основой хореографического произведения.

Соответственно, в хореографии гармонично переплетены и взаимно обогащают друг друга многие виды искусства.

### **Условия развития творческих способностей.**

С точки зрения науки, обучение должно быть ориентировано на развитие личности, в последнее время все чаще стали говорить о развитии индивидуальности ребенка. При этом внимание взрослых сосредотачивается на творческом характере деятельности детей, на роли творчества в развитии мышления, воображения, восприятия, физического и духовного развития. Очень трудно выявить доминирующие способности ребенка при поступлении в школу, особенно это касается творчества. Ребенок может быть слишком застенчив или излишне активен, что затрудняет разглядеть его неординарность. К нам приходят дети, все очень разные, но чем раньше мы увидим в них творческую личность, тем больших результатов достигнем.

Развитие творческих способностей – одно из самых важных направлений работы педагога по формированию личности ребёнка, поэтому главной целью педагога становится создание условий для этого. Что же нужно для развития творческих способностей?

Во-первых, определить исходный уровень способностей, потенциальные возможности ребенка. При отборе детей для занятий в хореографическом коллективе обращают

внимание на физические данные (выворотность ног, подъем, танцевальный шаг, гибкость, прыжок) и музыкально-ритмическую координацию.

Во-вторых, обучая детей (в моем случае - основам хореографии), необходимо вызвать интерес к предмету, пробудить желание выразить себя в творчестве. Для успешной работы мной составлена адаптированная образовательная программа для хореографического коллектива «Изумрудинки».

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата я использую различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

В-третьих, нужно периодически отслеживать результаты проведенной работы (у меня - это открытые уроки и концерты) и по мере необходимости корректировать их, чтобы обеспечить реализацию поставленной цели.

#### **Этапы развития творческой деятельности на уроках хореографии.**

Специфика обучению хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагогов – хореографов: воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, пониманию прекрасного.

В нашей школе знакомство с танцем начинается у детей с уроков ритмики. Это, как правило, учащиеся 1-х классов. На первом этапе дети приобретают музыкально – ритмические навыки: учатся ритмично двигаться в соответствии с различным характером, размером и темпом музыки. Уроки ритмики раскрепощают, снимают скованность движений, улучшают координацию, совершенствуют физические данные детей. Уроки проводятся по принципу «от простого к сложному», основным приемом достижения результатов является игра. В этом возрасте дети особенно восприимчивы к игровому методу обучения. Важно построить урок таким образом, чтобы пробудить в ребенке интерес к занятиям. Поэтому каждому движению я стараюсь подобрать незатейливый образ, ведь дети исключительно тонко ощущают пластические особенности, повадки птиц и зверей. На этом этапе я не ставлю задачи выполнять движения всем одинаково, здесь главное научить детей чувствовать музыку (темп, ритм, характер). Регулярные занятия в итоге дают развитие физических данных учащихся (стопа, гибкость, растяжка) и что, особенно ценно, эмоциональную раскрепощенность.

Тут мы подошли ко второму этапу работы. Во 2,3,4-х классах начинается планомерная работа по обучению основ хореографии (классический и народно – сценический танцы). На уроках идет постановка корпуса, рук, ног; отрабатываются элементы у станка и на середине зала, вырабатывается выразительность, танцевальность, артистичность. Учащиеся принимают активное участие в постановке танцевальных номеров, стараясь выразить характерные особенности и настроение танца. Вместе с тем, они создают неповторимый образ, не теряя при этом индивидуальные, характерные только им, черты.

Я стараюсь проводить постановочную работу так, чтобы полнее использовать индивидуальные особенности и творческие способности каждого ребенка группы.

Мне кажется, что такой дифференцированный подход к постановочной работе позволит каждому ребенку проявить свои способности и реализовать себя на сцене, и послужит толчком к дальнейшему творчеству.

В заключение можно сказать, что всестороннее развитие ребенка означает целенаправленное развитие всех направлений деятельности ученика. Чтобы способствовать этому, необходимо оценить подлинную роль культуры в развитии человека. Узкого специалиста «торговца, солдата, лекаря» без помощи искусства вырастить можно, но полноценного культурного человека – нельзя. Без искусства невозможно сформировать духовно богатого человека. Не все учащиеся хореографического коллектива пойдут дорогами творчества, но хочется надеяться, что в любой области человеческой деятельности мои ученики будут вносить творческую жилку, что в конечном итоге является немаловажным фактором прогресса.

#### **Литература:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Ванслов В.В. Балет как синтетическое искусство. – Л.: Музыка, 1980.
3. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся. – М., 1978.

**Макарчук Наталья Юрьевна,  
преподаватель хореографического искусства  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **ПРОБЛЕМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ИЗУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Одарённость или общая одарённость - уровень развития каких-либо способностей человека, связанный с их развитием, но, тем не менее, от них независимый. Понятие одаренности впервые было сформулировано в середине XIX века английским психологом Фрэнсисом Гальтоном. При анализе разделяются «художественная» и «практическая» одарённости. Раннее проявление способностей говорит об одарённости. Б.М.Теплов определяет одарённость как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности».

Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков. Кроме того, необходимо отметить, что одарённость может быть специальной – то есть одарённостью к одному виду деятельности, и общей – то есть одарённостью к разным видам деятельности. Часто общая одарённость сочетается со специальной. Многие композиторы, например, обладали и другими способностями: рисовали, писали стихи и т. д. Одаренность как феномен по-прежнему остается загадкой для большинства членов общества. Для широкой общественности наиболее важными проблемами являются не столько научные основания одаренности, сколько, прежде всего, их реальные жизненные проявления, способы выявления, развития и социальной реализации. Забота об одаренных детях сегодня - это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра.

Вопросами одаренности детей занимались зарубежные и отечественные психологи. Известны крупные исследования в области психологии творческой одаренности американцев Дж. Гилфорда, П. Торренса, Ф. Баррона, К. Тейлора. На основе идей

психологов Дж. Кэррола и Б. Блума их последователями была разработана методика обучения одаренных детей. Изучением особо одаренных детей занимался Ж. Брюно. («Одаренные дети: психолого-педагогические исследования и практика»).

В современной педагогической науке нет четкого и однозначного ответа на вопрос: «что такое «одаренность», а так же достаточно туманны оценки возможности формирования в педагогическом процессе у учащихся выдающихся способностей.

Перед педагогом, работающим в современной школе и акцентирующим свое внимание на работе с одаренными детьми, возникает целый комплекс проблем: 1) определение направления и степени одаренности ребенка; 2) поиск эффективных педагогических технологий, способствующих повышению одаренности; 3) формирование условий для гармонично развитой личности ребенка.

В течение XX века таких детей обычно классифицировали с помощью тестов коэффициента интеллекта, но недавние разработки в области теории интеллекта подняли проблему ограниченности подобного тестирования. Одаренные дети обладают многими потребностями, которые стандартная образовательная система не в состоянии удовлетворить. Поэтому в большинстве школ США и Европы были созданы программы для работы с одаренными детьми. Стандартным уровнем определения «одаренности» является пребывание выше 2-ой сигмы (верхние 2 %) по стандартному тесту интеллекта.

Какими же должны быть основания, чтобы ребенок считался одаренным? В психологии до сих пор нет общего представления о природе одаренности, а есть альтернативные подходы к решению проблемы.

Первый подход понимает, что все дети талантливы. Каждый человек по-своему одарен. Этот подход отражает гуманистические тенденции в науке и является идеологической базой всеобщего образования и права каждого ребенка на развитие своих способностей. Однако такой подход размывает специфику понятия «одаренность». Акцент смещается в сторону поиска «ключика» к способностям ребенка и методам их развития. С этой точки зрения вопрос о выявлении одаренных детей выглядит нелепым. Но при этом неясно, почему дети, блиставшие в детстве, далеко не всегда сохраняют свой талант.

Второй подход понимает одаренность как дар «свыше» (Богом, родителями и т. п.), которым наделены единицы, избранные. Если следовать второму подходу, становится актуальной проблема выявления одаренных детей, но ставится под сомнение возможность развития одаренности. На рубеже веков в нашем обществе возник интерес к одаренным детям как к будущей интеллектуальной и творческой элите, от которой будет зависеть «коридор возможностей» дальнейшего развития страны. Это делает необходимым широкое обсуждение проблем, связанных с выявлением и развитием одаренных детей; с возможностью построения грамотных прогнозов и эффективных способов коррекции проблем, которые возможны у одаренных детей.

Одаренность в сфере хореографии может быть определена как совокупность выдающихся качеств ученика по восприятию, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов. Танец представляет собой вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально организованное движение.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Сценическим искусством, развивающим музыкальный вкус, виртуозность движений, требующим многолетней подготовки, является танец. Танец играет важную роль в эстетическом воспитании и физическом развитии детей. Это связано с многогранностью данного жанра искусства, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, этического, художественного и физического развития. Все компоненты взаимосвязаны в процессе



обучения. Систематические занятия танцем вырабатывают правильную осанку, способствуют устранению физических недостатков, влияют на формирование внутренней культуры и усвоение норм этики.

Одаренные дети, демонстрирующие выдающиеся способности в области хореографии отличаются следующими признаками:

- повышенная любознательность – одарённые дети очень любопытны, им необходимо активно исследовать окружающий мир. Ученые утверждают, что одаренных детей мозг одаренных детей отличается громадным "аппетитом" и огромной способностью переваривать интеллектуальную пищу;

- способность проследить причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Эта способность лежит в основе интуитивных скачков ("перескакивание" через этапы). Для таких детей характерна более быстрая передача нейронной информации; их внутримозговая система является более разветвленной, с большим числом связей. Психофизиологические исследования показали, что у таких детей повышена биохимическая и электрическая активность мозга;

- отличная память, которая основывается на ранней речи и абстрактном мышлении. Ребенка отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями;

- большой словарный запас, умение строить сложные синтаксические конструкции и ставить вопросы. Дети с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей;

- повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ребенку интересна, высокая степень погруженности в задачу;

- яркое воображение, высокоразвитая фантазия.

В сфере психосоциального развития одаренным детям свойственны следующие черты:

- сильно развитое чувство справедливости, проявляющееся очень рано. В силу рано сформировавшихся личных систем ценности дети остро воспринимают общественную несправедливость, устанавливают высокие требования к себе и окружающим;

- хорошо развитое чувство юмора. Обожают несообразности, игру слов, "подковырки", часто видят юмор там, где сверстники его не обнаруживают;

- попытки решать проблемы, которые им пока "не по зубам";

- преувеличенные страхи, в силу их чрезмерной восприимчивости и способности воображать.

В работе с одаренными детьми применяются следующие инновационные педагогические технологии:

- *Диагностические технологии.* Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

- *Воркшоп.* Развитие коммуникативных способностей участников коллектива. Методики, основанные на принципе студийности. Прежде всего, это проведение корпоративных мероприятий, а также самостоятельная (индивидуальная и коллективная) работа, активизирующая творческий потенциал участников;

- *Технологии сотворчества.* Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в студийцах чувства толерантности;

- *Технологии формирования психофизического состояния.* В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники медитации и релаксации;

- *Технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия.* Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход

исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

- *Технологии раскрепощения и снятия зажимов* включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

- *Технологии развития психического аппарата*. Специфическое направление тренинговых занятий, ставящих целью повышение психической лабильности участников. Это достигается путем психологического настроения, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;

- *Технологии на развитие пластических характеристик*. Стретчинг, представляющий собой импровизационные пластические упражнения и задания, ставящие целью психофизическое раскрепощение человеческого тела. Стретчинг - суть синтез хореографии и упражнений на развитие пластических характеристик.

- *Технологии создания художественного образа*. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу;

- *Технологии художественной мультипликации*. Сложный процесс взаимовлияния и «наложения» различных видов художественной творческой деятельности в единый художественный концептуальный мир.

Большие возможности в работе с одаренными детьми предоставляют новые типы и виды государственных учреждений. К ним относятся лицеи, специализированные школы, система дополнительного образования. Они призваны давать углубленную подготовку по определенным предметам различных циклов, осуществлять раннюю профилизацию, развивать творческий потенциал учащихся, способствовать овладению навыками самостоятельной деятельности.

Особенности, присущие одаренным детям, обогащают нашу жизнь во всех ее проявлениях и делают их вклад в нее чрезвычайно значимым. Во-первых, таких детей отличает высокая чувствительность во всем, у многих высоко развито чувство справедливости; они способны чутко улавливать изменения в общественных отношениях, новые веяния времени в науке, культуре, технике, быстро и адекватно оценивать характер этих тенденций в обществе. Вторая особенность - познавательная непрекращающаяся активность и высоко развитый интеллект дают возможность получать новые знания об окружающем мире. Творческие способности влекут их к созданию новых концепций, теорий, подходов. В-третьих, большинству из них свойственны большая энергия, целеустремленность и настойчивость, которые в сочетании с огромными знаниями и творческими способностями позволяют претворять в жизнь массу интересных и значимых проектов.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей и, соответственно, к проблемам подготовки педагогов для работы с ними.

### **Литература**

1. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование в школе: В поисках смыслов и ценностей : практико-ориентированная монография/ Е.Б. Евладова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им.К.Д. Ушинского, 2013. - 188 с.
2. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей России в XXI веке: методическое пособие. - Прага-Ярославль: ЯГПУ, 2013. - 81-83 с.
3. Чечина Ж.В. Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей. – М.: 2011

**Маликова Алсу Рафисовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## **АССОЦИАТИВНОСТЬ КАК КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ**

Считается, что музыкальное мышление – сложный эмоциональный сенсорно-интеллектуальный процесс познания и оценки музыкального произведения. Сложность, многокомпонентность музыкального мышления и является, по-видимому, причиной того, что до сих пор ни в музыкознании, ни в психологии нет единого общепринятого термина для его обозначения. Как наиболее адекватный предлагается термин «музыкальное восприятие-мышление».

По мнению психологов, музыкальное восприятие-мышление формируется на протяжении всей жизни человека и проявляется двояко: как художественно-образное, так и конструктивное, музыкальное мышление. При этом формирование художественно-образного мышления определяется общим психическим развитием человека и связано с накоплением и обобщением жизненных впечатлений.

Безусловно, такой сложный вид деятельности как исполнительское творчество не возможно, если у исполнителя не накоплен предварительный запас информации, если он не подготовлен к этому всем своим предшествующим развитием, воспитанием, «если его личность незначительна и попросту не в состоянии воспринять и переосмыслить содержание исполняемого произведения». В этой связи необходимо обратиться к понятию *тезауруса*.

Под тезаурусом психологи понимают «своеобразный словарь – набор закрепившихся в памяти того или иного человека следов его прошлых впечатлений, действий и их разнообразных связей и отношений, которые могут снова ожить под воздействием художественного произведения. Описание представлений о внешнем мире (т.е. описание опыта) некоторого наблюдателя и было названо греческим словом тезаурус – клад, сокровище, хранилище».

Я.И.Мильштейн дает свою трактовку понятия тезауруса исполнителя: «предварительный запас информации, общая сумма, сокровищница накопившихся в памяти впечатлений, навыков, ассоциативных связей, как бы оживающих под воздействием художественного произведения. Чем выше тезаурус исполнителя, чем объемнее его «кладовая» ассоциаций и образов, то есть чем больше его интеллектуальное и эмоциональное богатство, чем шире и глубже его личность, тем значительнее, ярче, обильнее ассоциации, возникающие у него при соприкосновении с авторской мыслью, с первичной информацией. И обратно: чем ниже тезаурус исполнителя, чем скуднее его эмоциональное богатство, тем слабее и незначительнее ассоциации, возникающие у него в процессе исполнительского сотворчества. Больше того. При недостаточном тезаурусе невозможно полноценное сотворчество, то есть созидание новой дополнительной информации, но невозможна и передача содержащейся в произведении исходной авторской информации».

В самом деле, «для того чтобы говорить и иметь право быть выслушанным, надо не только уметь говорить, но прежде всего иметь что́ сказать». Не случайно, значительные музыканты были, прежде всего, личностями, обладающими «большим духовным – интеллектуальным и эмоциональным – содержанием». Как отмечал Б.М.Теплов, «чтобы понимать музыкальную речь во всей ее содержательности, нужно иметь достаточный запас знаний, выходящих за пределы самой музыки, достаточный жизненный и культурный опыт».

Установлено, что для многих профессиональных музыкантов и любителей музыки, обладающих художественно-образным мышлением, различные виды искусства

*взаимодействуют, взаимопроникают друг в друга*; происходит нечто вроде «диффузии» литературы, живописи, театра, в музыку и наоборот. Мало того, внемузыкальные образы и ассоциации, которыми оперирует музыкант, питаются образами-воспоминаниями из реальной жизни, а также образами фантазии. Иными словами, ассоциативное мышление подразумевает свободное оперирование образами различной природы.

По мнению Д.К.Кирнарской, приверженность к внемузыкальному истолкованию музыки имеет глубокие психологические корни. Достаточно указать хотя бы на тот факт, что «существование музыки на протяжении долгих веков лишь в союзе со словом и танцем обусловило психологическое тяготение большинства слушателей к образно-содержательному истолкованию музыки». Помимо чисто психологических причин, заставляющих слушателей искать внемузыкальные опоры для своего восприятия музыки, психолог видит причины данного явления в специфической природе музыкального языка, «который в известном смысле близок к языку литературы и отличен, к примеру, от языка визуальных (“зримых”) видов искусства». В отличие от чтения литературного текста, освоение смысла которого требует усилий, окружающая жизнь, благодаря своей визуальности, воспринимается легче.

По мнению психологов, проявлением ассоциативных способностей не исчерпывается художественное дарование в полном объеме; второе не сводимо к первому. Но то, что одно немислимо вне другого, в отрыве от другого, – несомненно. Дело в том, что «благодаря ассоциациям психическая деятельность человека становится полнее, глубже, красочнее; мышление, в частности художественно-образное мышление, делается богаче и многомернее». Именно поэтому произведения подлинно талантливые способны вызывать ощущения «второго плана», духовного подтекста.

К методу ассоциаций прибегает и педагог-музыкант, если он хочет выйти за рамки узкотехнологической, ремесленной манеры преподавания, если ему требуется увести учащегося от привычных, заштампованных приемов игры. Этот метод включает три момента: способствует решению конкретных художественно-интерпретационных задач; развивает и совершенствует собственно ассоциативные способности; усиливает, делает более эффективными действия механизма восприятия музыки, ее внутреннего поэтического смысла.

Как отмечалось, художественное дарование обнаруживает себя прежде всего в легкости, свободе, быстроте ассоциирования. То есть ассоциативность рассматривается как один из компонентов общехудожественной одаренности, и музыкальной в частности. При этом «ассоциация» как психологическое понятие трактуется в нескольких различных значениях: 1. Соединение или связь между собой самих психических явлений, например ощущений при их объединении в образ. 2. Соединение или связь движений (действий, реакций и т.п.). 3. Сочетание друг с другом различных стимулов и реакций.

Ассоциации различаются – по сходству, по смежности и по контрасту. А.В.Бирмак предложила такую типологию музыкальных ассоциаций. Ассоциации *по сходству* появляются при сравнении одного с другим. Так, при ознакомлении с новым произведением у нас нередко всплывают воспоминания о другом, похожем по содержанию, форме или стилю.

Ассоциации *по смежности* возникают при сопоставлении с чем-либо воспринятым когда-то одновременно. Например, произведение может вызвать в нашей памяти другое, исполненное в том же концерте.

Ассоциации *по контрасту* основаны на противоположных по характеру восприятиях и представлениях. Слушая неудачную игру музыканта, мы иногда сравниваем ее с превосходным исполнением другого исполнителя.

В работе над техникой имеет значение сознательный перенос приемов с одного произведения на другое. При этом ассоциации с раньше встречавшимися навыками помогают формированию новых.

Способствуя воспроизведению сохранившихся впечатлений, ассоциации участвуют и в процессе запоминания. На основе ассоциаций психология определяет следующие виды памяти – словесно-логическую, образную и эмоциональную. Содержание памяти, в свою очередь, служит основой для деятельности *воображения*. Благодаря воображению акустические свойства звучания превращаются в музыкальные, интонационные. Воображение выступает механизмом первичной семантизации музыкальных звучаний и цветного слуха, оно помогает предельно и осуществлять обратный охват в процессах восприятия и музицирования. И это только малая часть его возможностей.

Воображение разделяют на виды в зависимости от чувственного «материала», из которого возникают образы. Так, *логическое* воображение превращает в образы отношения между вещами. *Эмоциональное* воображение воссоздает переживания, а *двигательное* – образы новых двигательных форм и пластических рисунков. Такое разделение условно, поскольку образы воображения чаще всего соединяют в себе элементы едва ли не всех его форм.

Также воображение разделяют по степени необычности образов, то есть отступления от реальности. *Воссоздающее* воображение способно восстанавливать утраченную или недоступную органам чувств целостность объектов по их фрагментам или схемам. *Ассоциирующее* воображение создает образные контексты, порождая необычные связи, сцепляя впечатления и представления. В *творческом* (продуктивном) воображении возникают новые объекты и даже новые «реальности», например, художественный мир произведения.

Воображение музыканта в результате представляется как особая и довольно сложная профессиональная способность, которая включает в себя и художественно-музыкальную, и сугубо технологическую стороны. При этом ассоциации служат своеобразным психологическим мостом между музыкальным искусством и окружающим человека внешним миром. С помощью воображения музыкант создает идеальные образы звучания произведений и программы их исполнительской реализации. Одновременно, используя разного рода аналогии, он старается, по словам К.Н.Игумнова, «приблизить музыку к реальной жизни». Ассоциирующее воображение, демонстрирующее способность к сравнению, сопоставлению, свидетельствует об интеллектуальном развитии. Данный факт подтверждает мысль о том, что интеллектуальное развитие не может быть достигнуто только увеличением объема знаний.

Итак, для полноценного проявления творческой одаренности необходим значительный жизненный опыт, который накапливается в результате обучения, воспитания, профессиональной деятельности (тезаурус). Однако есть немало исполнителей, которые, обладая с детства хорошими задатками, не проявили себя в творческом мышлении. Поэтому жизненное и художественное воспитание «не должно оставаться в пренебрежении. В зависимости от последнего талант исполнителя или развивается или деградирует, или идет назад, тезаурус его или возрастает, либо уменьшается».

Характер ассоциаций может зависеть от самого произведения. Авторы музыкальных произведений, в известной мере, сами «направляют» в сферу ассоциаций. Так, например, программные произведения содержат прямые ориентиры на те, или иные образы, представления окружающего мира.

Известно также, что многие образцы «чистой» инструментальной музыки не менее сильно воздействуют на сферу эмоций музыканта-исполнителя, на его способность ассоциировать музыку с внешним и внутренним миром художника. Правда, в этом случае ассоциации являются более субъективными по своему складу, не столь однозначными, как это происходит порой при исполнении программных произведений.

Говоря о фортепианном репертуаре, нельзя обойти стороной так называемые *жанровые ассоциации*, когда произведение трактуется исполнителем «в духе» марша, танца, песни и т. д. Нередко в фортепианных классах педагоги вызывают у учеников

стилевые ассоциации, предлагая: «это нужно играть в стиле Шопена» или «это должно прозвучать в стиле Моцарта».

Таким образом, ассоциации необходимы музыканту-исполнителю как своего рода «строительный материал» при создании музыкально-художественного образа.

В связи со сказанным выше, необходимо отметить также, что для исполнителя важно различать два различных понятия – *звуковой образ* и *музыкальный образ*. По словам С.И.Савшинского, “музыкальный образ объемлет не только звуковое, но и поэтическое, идейное и эмоциональное содержание, в то время как звуковой образ является оболочкой музыкального образа, его звучащей плотью”. Таким образом, понятие музыкального образа шире, поскольку он не ограничивается музыкально-эстетическими качествами, а расширяется за счет ассоциаций. Ему свойственны и идейно-эмоциональные качества.

Многие факты свидетельствуют о том, что крупные исполнители обладают богатым воображением, ярким даром ассоциативных представлений и в своей исполнительской и педагогической работе часто прибегают к образным сравнениям, а иногда и к сюжетному истолкованию музыкальных произведений. «Иные артисты открыто и убежденно высказывают свою трактовку сочинений великих композиторов (А.Рубинштейн, А.Корто, Г.Нейгауз), другие избегают конкретных замечаний о своей интерпретации (В.Софроницкий, К.Игумнов), однако и те, и другие не мыслили свое исполнительское творчество без связи художественного творчества с реальной жизненной основой» (там же). Незвуковые представления дают направление исполнительскому замыслу и в некоторой степени определяют содержание звукового результата.

Вместе с тем, большая часть музыкального материала вообще не получает такого незвукового ассоциативного оформления. Иначе говоря, в разные моменты звучания в сознании исполнителя как бы чередуются то яркие незвуковые компоненты, то собственно звуковые комплексы непосредственного музыкального выражения.

#### **Литература:**

1. Баренбойм Л. А. За полвека / Очерки. Статьи. Материалы. – Л., 1989.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк // Выготский Л. С. Психология развития ребенка – М., 2005.
3. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 2005.
4. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983.
5. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 4-е. – М., 1982.
6. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Г.М.Цыпина – М., 2003.
7. Савшинский С. И. Пианист и его работа. – М., 2002.

**Марахонько Анна Николаевна,  
преподаватель по классу домры  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКА ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### Актуальность и перспективность опыта.

Перед нами встал вопрос, как перестроить работу, чтобы повысить эффективность обучения учащихся? Где искать резервы? Как формировать личность? Как нам нужно работать, какими мы должны быть сами, чтобы за годы учебы в школе искусств привить детям смелость ума, радость познания, уверенность в своих возможностях, чувство будущего? Ответ прост: учиться быть современным преподавателем.

Школа должна готовить детей к жизни. В своей деятельности постоянно ищу пути для того, чтобы воспитать и развить в ребёнке активную, смелую, решительную личность. Личность, которая умеет сама добывать знания и применять их в нестандартных ситуациях. Поэтому при подготовке к уроку и его проведению, я всё чаще использую информационно- коммуникативные технологии. С первых дней обучения учащихся в школе искусств стараюсь сделать учеников творцами учебно-воспитательного процесса. Все это достигается с помощью новых современных методов обучения.

#### Условия формирования опыта

Сегодня, когда от человека требуется умение принимать нестандартные решения, я стараюсь пробудить в детях способность к творчеству – важнейшему качеству современного человека. Способности у всех разные. Я отбираю наиболее эффективные методы и приемы обучения, средства, способствующие активизации мыслительной деятельности учащихся. Мыслительную деятельность ребят стимулирую различными средствами и приемами. Использую методы исследовательского характера, дискуссии, познавательные игры, интегрированные уроки с применением мультимедийных технологий.

И с первых дней обучения мои ученики путешествуют в мир музыки, по разным странам, открывают новые звёзды (пусть это будет только в детских фантазиях), выполняют различные творческие задания. подготовить рисунок, придумать сказочную историю о своем произведении, нарисовать словесный портрет своей пьесы, найти в дополнительной литературе интересный факт о композиторах, составить свой сборник любимых пьес.

Проектные технологии применяются мною на уроках, во внеурочной деятельности, внеклассной работе. Сколько интересных проектов предлагаю детям! Например, «Оффлайн-концерт «Рок-балалайка», видео-концерт учащихся ДМШ №3, онлайн концерт «Новогодний хоровод», онлайн-концерт «Вместе дружная семья», онлайн концерт учащихся класса, посвященный празднику «8 марта», «Жизненный и творческий путь польского композитора и пианиста – Фридерика Шопена», Музыкально-литературная программа, посвящённая 100-летию татарскому композитору Р.М.Яхину. Особого внимания в школе искусств требует завершающий этап проектной деятельности – презентация (защита) проекта. Путей развития творческих способностей ребёнка существует много, но собственная исследовательская практика бесспорно - один из самых эффективных.

На уроках в школе искусств использую дидактические, ролевые игры. Кроссворды на различные темы, музыкальные диктанты, решение частично-поисковых задач разного уровня, задания на выявление закономерностей. Игровые технологии использую на уроках и на внеурочных занятиях. Считаю, что хорошая, умная и занимательная игра активизирует внимание детей, снимает психологическое и физическое напряжение, облегчает восприятие нового материала.

В процессе обучения и воспитания учащихся особое значение я придаю здоровьесберегающим технологиям. Эффективным методом работы в данном направлении можно считать проведение физкультминуток, пальчиковых игр, релаксационных пауз на уроке, обусловленных физиологическими потребностями в двигательной активности детей. На классных часах обсуждаем вопросы правильного питания, беседуем о вредных привычках, составляем режим дня.

В своей педагогической деятельности я активно использую технологии личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании.

Компьютерные технологии. Активно использую в своей практике ИКТ. Выступление с опорой на мультимедиа-презентации использую не только сама, но и привлекаю к этому учащихся.

Коммуникативные технологии, используемые мной, позволяют развивать у учащихся следующие навыки:

- умение работать в группе; - высказывать свое личное мнение;
- выслушивать мнение товарищей;
- создавать благоприятный психологический климат, атмосферу взаимопомощи, толерантности.

Во внеурочной деятельности провожу различные конкурсы, дающие возможность раскрыться каждому ребенку. Мои учащиеся – «маленькие почемучки», им интересно всё! Большое количество учащихся принимают участие в школьных, муниципальных, республиканских, всероссийских и международных творческих конкурсах.

Я сделала вывод, если использовать все разнообразие имеющихся методов и приемов, направленных на развитие творчества учащихся и заниматься этим в системе, то можно добиться более высоких результатов.

Итогом проведенной работы было то, что дети научились самостоятельно работать, не пугаться новой нестандартной учебной ситуации, а с интересом находить ее решение, расширять и добывать новые знания, оценивать результат выполненной работы, у наименее успешных детей не выработалась отрицательная оценка мотивации к учебе. Дети учатся с удовольствием, не боятся прослушиваний, у них выработалась адекватная самооценка и положительная учебная мотивация. Кроме этого, у учащихся сформировались познавательные и учебные интересы, они задают массу вопросов, поиск ответов на которые – совместная деятельность преподавателя и учащихся, они спорят, отстаивая свою точку зрения, но умеют и принять сторону другого ученика, если не правы.

Мои ученики активно осваивают образовательное пространство школы. Применение современных образовательных технологий в процессе обучения предмету помогает мне в создании для учащихся оптимальных условий для личностного самовыражения, развития способностей, умения обосновывать свои действия, самостоятельно ориентироваться при выполнении нестандартных заданий, свободно высказываться. Сочетание традиционной системы обучения и современных технологий обеспечивает высокое качество знаний.

Каждым учеником моего класса ведётся портфолио, которое представляет собой подборку, коллекцию работ, целью которой является демонстрация образовательных достижений учащегося. Портфолио позволяет проследить индивидуальный прогресс учащегося, достигнутый им в процессе обучения, причем вне прямого сравнения с достижениями других учеников.

Исходя из собственного опыта, можно сделать вывод, что изучение и применение современных технологий как один из способов повышения профессиональной творческой деятельности учителя начальной школы, играет важную роль в системе образования. Так как в процессе такого обучения происходит активное участие в самоценной образовательной деятельности, содержание и формы которой обеспечивают ученику возможность самообразования, саморазвития в ходе овладения знаниями.

Я вхожу в класс и несу своим ученикам не только знания, но и стремлюсь формировать у них нравственные ценности, главное, что совершенствует и развивает ребенка, делает его личностью. Стараюсь научить их распоряжаться своими мыслями, направлять их в нужное русло, сдерживать и корректировать свое поведение. Мои ученики воспитывают и меня, заставляя самосовершенствоваться. За годы работы в школе искусств пришлось многое пережить, понять, осмыслить и прийти к выводу – все в школе от урока: авторитет преподавателя, авторитет учебного предмета, общая культура и дружелюбие учащихся и преподавателя, совместный учебный труд. Я поняла и осознала - что есть главное в профессии преподавателя. Это постоянное желание пополнять научный и культурный багаж, чтобы все приобретенное вновь отдать детям. И только тогда приобретаешь счастье сотрудничества, радость за успехи твоих учеников. Я убедилась, что главное богатство преподавателя - не только знания, эрудиция, трудолюбие и культура, но и умение сохранить в нем на долгие годы особую энергию роста, неумную потребность творчества.



**Медведева Лейла Муратовна,  
преподаватель вокальных дисциплин  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ САМООЦЕНКИ ВОКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития». Вообще под одаренностью ребенка понимаются более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к обучению и более выраженные творческие проявления. Каких детей называют одаренными? Как происходит их дальнейшее развитие? Что можно сделать для их поддержки? По таким вопросам накоплен немалый опыт. С 1975 года существует Всемирный совет по одаренным и талантливым детям, который координирует работу по изучению, обучению и воспитанию таких детей, организует международные конференции. В нашей стране широко практикуется выявление, диагностирование одаренных детей, разработка особых учебных программ, рассчитанных на детей с повышенными возможностями. Уже создано и применяется множество таких программ, они конкурируют между собой. При этом уделяется особое внимание подготовке преподавателей для работы с особо восприимчивыми к обучению и творческими детьми. В наше время существуют и телевизионные проекты, помогающие развитию одаренных детей: «Синяя птица», «Щелкунчик», «Голос дети», «Новая волна» и др. При работе с такими детьми постоянно возникают педагогические и психологические трудности, обусловленные разнообразием видов одаренности, множеством противоречивых теоретических подходов и методов работы с такими детьми. Педагог не только должен овладеть необходимыми учебными программами, но и суметь найти индивидуальный подход к одаренности своих питомцев, увидеть в каждой индивидуальности. Вместе с тем в теоретическом плане российская психология имеет свои серьезные накопления в области изучения способностей и одаренности. Такие ученые, как Б.М.Теплов и С.Л.Рубинштейн, многое прояснили в понимании именно индивидуальных различий по одаренности. Как среди музыкантов, так и среди музыкальных психологов широко распространены различные представления о том, что следует понимать под музыкальной одаренностью. Одна точка зрения утверждает, что подлинная одаренность проявляет себя через творческое мышление и творческие способности. Иначе говоря, всякая одаренность есть, прежде всего, творческая одаренность. Ни феноменальные способности, ни яркая и неповторимая индивидуальность сами по себе не определяют музыкальной одаренности, если её обладатель не заявил о себе выдающимися творческими результатами. Понятие музыкальной одаренности многозначно. И эта многозначность отражает природу одаренности как явления динамического, становящегося, многомерного.

К сожалению, в современной школе ценится умение соответствовать нормам и правилам, заведенным в образовательном учреждении, верные ответы, хорошая успеваемость. В результате чего одаренный ребенок часто с первого момента обучения в школе начинает испытывать давление со стороны.

Понимание своей непохожести выводит способного ученика из равновесия. Он видит, что окружающие оценивают его не так, как всех, и это чувство заставляет думать о себе как о "странном". Возникает чувство отчуждения, к которому так восприимчивы одаренные дети. Ученик с высоким уровнем способностей зачастую в подобных ситуациях начинает скрывать свои возможности.

Если ребенок будет ощущать, что окружающие верят в его способности, признают его ценность как развивающейся личности, то это будет стимулировать его позитивное

самовосприятие, саморазвитие. Учащийся будет реально оценивать свои возможности, будет видеть конечную цель своей деятельности. В противном случае ребенок не осознает возможности для внутреннего роста, что приведет к утрате многих резервов развития, что уровень самооценки коррелирует с характером творческой деятельности ребенка. Были изучены стили рисунков детей. У детей с высокой самооценкой рисунки оказались оригинальными, с юмором, проявлялся творческий подход и оригинальность. Дети со средним уровнем самооценки в своих работах были более скованы, менее выразительны. Школьники с низкой самооценкой рисовали маленькие фигурки, в рисунках ощущалась их неуверенность, закомплексованность. В рисунках были выявлены отчетливые различия в восприятии себя и окружающих. Процесс обучения для детей становится процессом постоянного сравнения себя с другими, оценивания себя. Важной задачей на данном этапе является развитие у ребенка дифференцированных, глубоких и точных знаний о себе, умения использовать разнообразные характеристики при оценке себя, адекватно отзываться на оценку личностных качеств.

Для успешности деятельности необходимы поддержка, благожелательная атмосфера. Но результаты деятельности должны оцениваться реально, объективно. Отмечено, что для формирования у ребенка оптимального способа самооценивания эффективно сотрудничество взрослых и детей. Данный фактор ведет к результативной деятельности, создает благоприятную почву для развития личностных особенностей, позволяющих и в будущем действовать эффективно и успешно. М.Э. Боцманова и А.В. Захарова [5] подчеркивают, что недостаточные знания ребенка о себе, их неполнота, несоответствие действительности ведет к тому, что ребенок становится уязвимым перед внешними отрицательными оценками, что может стать блокиратором активности, формирует негативное отношение к себе.

особо подчеркивают факт влияния мнения окружающих на процесс становления самооценки ребенка. Под воздействием оценочных суждений родителей, педагогов, ровесников ребенок начинает определенным образом относиться к достижениям в деятельности (в первую очередь, учебной), к самому себе как личности.

Самооценка и характер ее изменений существенно влияют на ход психического развития ребенка. Велико ее воздействие на формирование одаренности. Ряд авторов считают, что одаренные дети нередко обладают заниженной самооценкой и социальной неуверенностью. Самооценка одаренного ребенка имеет тенденцию к резким изменениям в ответ на малейшие неудачи. Повышенная требовательность к себе, стремление доводить все до совершенства, желание не подводить неуспехами родителей могут становиться причинами самобичевания и самоунижения.

Однако если ребенок добивается успехов в деятельности, то его самооценка повышается. В некоторых случаях это приводит к так называемой «звездной болезни», когда ребенок ощущает свое превосходство над другими.

Можно выделить несколько факторов, оказывающих наибольшее влияние на самооценку одаренного ребенка:

- неадекватная оценка своей деятельности (чувство неудовлетворенности, возникающее в случаях, когда достигнутые результаты оказываются ниже, чем ожидалось, и чувство превосходства при достижении цели);
- чрезвычайно высокие личные стандарты, которые складываются под влиянием окружающих, критичное отношение к себе и мучительное ощущение своего несоответствия этим требованиям, страх не оправдать ожидания окружающих;
- повышенная чувствительность, неумение адекватно пережить малейшую неудачу;
- высокая творческая и интеллектуальная одаренность может сочетаться с низкой успеваемостью в школе;
- объективные и субъективные сложности вхождения одаренного ребенка в детский коллектив (эффект «белой вороны», «звездная болезнь»).

Данные факторы не только способствуют возникновению неадекватной самооценки, но и, как следствие, тормозят развитие заложенных в ребенке способностей.

Изучив вопрос об особенностях формирования самооценки одаренных детей, мы пришли к выводу: огромное влияние на формирование самооценки детей оказывают результаты их деятельности, оценка этих результатов окружающими людьми - родителями, педагогами и сверстниками. Родители должны, с одной стороны, способствовать развитию талантов своих детей, и с другой стороны, не относиться к детям как к «странным». Педагоги, в свою очередь, должны выявлять способности у одаренных детей, помогать этим детям влиться в коллектив, осознать свои возможности, адекватно оценить их и самого себя. Все это будет способствовать гармоничному развитию ребенка, в том числе его одаренности. Он сможет реализовать себя как полноценная личность.

#### **Литература:**

1. Амтхауер Р. Тест структуры интеллекта. Обнинск, изд-во «Принтер», 1993.
2. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Творческая работа – просто устойчивое словосочетание. // Педагогика. - 1998, №3
3. Грязева В.Г., Петровский В.А. Одаренные дети: экология творчества. – Москва-Челябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 1993
4. Драйден Г., Вос Д. Революция в обучении. - Москва, Парвинэ, 2003
5. Еремкин А.И. Школа одаренности. Тайна рождения гениев. -М.: ООО «АиФ Принт», 2003
6. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников.М.: 2000

**Мельникова Елена Николаевна,  
концертмейстер  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ «Я – КОНЦЕПЦИИ ЛИЧНОСТИ» В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

На сегодняшний день дети живут в эпоху, полную противоречий, насыщенную информацией. Их поведение часто повторяет увиденное на телевизионном экране. Родителям иногда просто не хватает времени поговорить с ребенком. Многим детям все труднее становится взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Часто живое общение у детей и подростков заменяет виртуальный мир компьютера. Чтобы воспитать гармоничную личность, необходимо развивать не только познавательные процессы, но и «эмоциональный интеллект», личностные качества ребенка. Одним из важных условий воспитания детей является формирование и развитие адекватной Я-концепции и, прежде всего самосознания ребенка.

Для психологов и педагогов все более очевидным становится тот факт, что самооценка ребенка, его отношение к себе и восприятие себя во многом определяют его поведение и успеваемость. Становится актуальным то, что у некоторых детей формируется неблагоприятное развитие Я-концепции. В правильном формировании Я-концепции призваны помочь окружающие ребенка, взрослые, родители, учителя. Они предоставляют ребенку необходимую обратную связь, убеждающую его в том, что он нужен, что он нравится, что он способен добиваться успеха в том или ином деле, что вообще он обладает значимостью в их глазах. Это касается всех сторон жизни ребенка — его физического развития, социальных навыков, успеваемости, эмоционального тонуса. Если отношения в семье, школе и с близким окружением сформировали в ребенке положительную Я-концепцию, он сможет в будущем с уважением относиться к людям, не

допускать недостойных слов и дел и будет достаточно уверен в себе. Следовательно, его отношения с окружающими людьми, будут более позитивными и гармоничными.

Основная потребность человека, согласно гуманистическим теориям личности – это самоактуализация, стремление к самосовершенствованию. Центральным понятием данных теорий стало понятие «Я», включающее в себя идеи, цели, представления и ценности, через которые человек характеризует самого себя и намечает перспективы собственного развития. Таким образом, «Я-концепция – это совокупность всех представлений о себе, сопряженная с их оценкой» (Р. Бернс). Описательную составляющую Я-концепции часто называют образом Я. Составляющую, связанную с отношением к себе или отдельным своим качествам, называют самооценкой или принятием себя.

*Самое трудное – познать самого себя.*

Содержание Я-концепции (а в более узком смысле слова — самооценки), как считают психологи, является одним из наиболее важных результатов воспитания и обучения, то есть того, что составляет содержание и формы социализации ребенка. К тому же этот всегда неокончательный результат оказывает непосредственное влияние на реакции ребенка в повседневной жизни.

Поэтому основной задачей является формирование положительной «Я – концепции».

Согласно Р. Бернсу положительная Я-концепция включает в себя три компонента:

- *Уверенность в своих способностях к какому-либо виду деятельности;*
- *Уверенность в принятии другими людьми;*
- *Чувство собственной значимости.*

Проявлениями положительной Я-концепции являются уверенность в себе, самоуважение, принятие себя, адекватная самооценка.

Ребенок с положительной Я-концепцией уверен в результатах своей работы, повышает или сохраняет свою успешность в учебном процессе, менее тревожен, более успешен в межличностных отношениях.

Доказано существенное влияние Я-концепции на успеваемость в школе: при сходных показателях интеллекта, успевающие дети – это те, которые имеют в целом положительную Я-концепцию, неуспевающие – те, кто имеет различные формы проявления отрицательной Я-концепции: чувство неадекватности, вины, отверженности, защитный тип поведения.

Современные психологи говорят о том, что личностные качества человека основываются на трех китах:

1. Отношение к себе, как к личности
2. Отношение к окружающим людям
3. Профессиональная компетентность

От сформированности данных качеств зависит будущее ребенка. А так же важным условием успешности в личной и профессиональной жизни человека является принятие себя как личности. А это доброе, уважительное отношение к себе как к ценности; адекватная, соответствующая ситуации самооценка; вера в себя; осознание собственных прав и их умелое и разумное использование.

Учитывая актуальность проблемы психологического самочувствия детей в современных условиях развития общества, ведущей целью деятельности педагогов является развитие способности чувствовать, сравнивать и различать предметы своих ощущений, способность обращать мысли на самого себя, наблюдать не предмет чувства, а само чувство, не только желать, но и думать о собственном желании, - это есть самосознание - корень свободы, выбора, эстетики. Компетентный педагог сможет помочь ребенку принять себя таким, каким он есть сегодня, научить сопоставлять наличное представление о себе с желаемым, прогнозируемым, представления «зеркального-Я» с актуальным (реальным) «Я»; адекватно оценивать себя и свои возросшие возможности. Педагог может помочь воспитанникам в формировании их личностных качеств. Важно

научить ребенка умению рефлексировать свою деятельность, поведение, знание своих сильных и слабых сторон. Формирование адекватной самооценки, самопознания, развитие способностей к самовоспитанию, самоутверждению воспитанников; формирование способности к самоактуализации поможет ребенку не растерять себя в современном мире.

#### **Литература:**

1. Берне Р. Развитие Я-концепции и воспитание. — М.: Прогресс, 1986.
2. Блага К., Шебек М. Я твой ученик, ты — мой учитель: Книга для учителя: Пер. с чешек. -М.: Просвещение, 1991.
3. Хухлаева О. В. Коррекция нарушений психологического здоровья дошкольников и младших школьников. — М.: «Академия», 2003.
4. Маралов В. Г. Основы самопознания и саморазвития. — М.: Академия, 2002. Косолапова П. Г. Становление и формирование «Я» дошкольника на основе преобразования личностного опыта: материалы психолого-педагогического сопровождения. — Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2007.
5. Косолапова Н. Т. Формирование Я-концепции дошкольника на основе преобразования личностного опыта / Н. Г. Косолапова. - Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2006.

**Михайлова Ирина Васильевна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО**

Развитие одаренной личности, её творческой индивидуальности и реализации самобытности ребенка становится главной задачей в системе музыкального образования. Изменение традиционных методов преподавания требует поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Недостаточное раскрытие музыкально одаренных детей и неполноценное их развитие создает проблемы для самих одаренных детей, так как ребенок не может реализоваться в полной мере. У таких детей ярко выражены музыкальные способности, хорошая оперативная и долгосрочная память, достаточно развиты мышление, эмоционально-образная сфера, самоконтроль и сценическая выдержка. Они обладают оригинальностью восприятия исполняемых произведений и могут овладеть большим комплексом навыков звукоизвлечения, что служит залогом той исполнительской свободы, по которой всегда чувствуется и слышна одаренность учащегося. Надлежащее воздействие на психику учащегося оказывается положительным для процесса преподавания, делая обучение *интереснее, легче и продуктивнее*. Под воздействием на психику ученика мы понимаем развитие и использование его психических свойств и правильное управление психологическим процессом, сопровождающим обучение игре на фортепиано.

В нашем представлении, в обучении музыке работа по раскрытию определенных психических качеств, их развитию и направлению должна начинаться уже в самом раннем детском возрасте.

*Личностные качества*, к формированию которых необходимо приступать уже с первых уроков, следующие: сила воли, внимание (с одной стороны способность концентрировать внимание, а с другой – раздваивать его, следя одновременно за различными элементами), самостоятельность и критичность мышления, точность в выполнении поставленных задач и систематичность в работе. Эти качества способствуют планомерному и ритмичному развитию музыкальных и технических навыков, что является основной целью обучения игре на фортепиано.

Основным качеством, стимулирующим все остальные, является *воля*. Предпосылкой развития воли считается *заинтересованность*, вызывающая как прямое следствие *потребность в деятельности*. Необходимо постоянно культивировать заинтересованность детей. Основным побудительным мотивом, передающим воле приказание к действию, является абсолютно ясное и конкретное представление *о цели действия*. Детский возраст предопределяет постановку такой цели, которая была бы *реальной и близкой*. Далее необходимо, чтобы средства достижения этой цели были *точно определены*. Осуществление близких, кажущихся небольшими целей представляет для ребенка постоянный стимул к продолжению труда.

Следующее качество – это *внимание* или *способность концентрироваться*. Лишь отдельные специальности требуют от ребенка с самого раннего возраста столь большого объема труда, как обучение игре на фортепиано. В формировании этой способности важную роль играет то, насколько *красочно и убедительно* преподаватель умеет преподнести детям учебный материал.

С самых первых шагов необходимо учить ребенка тому, чтобы он умел в нужные моменты правильно *распределять внимание*, поскольку уже на самых низших ступенях обучения игре на фортепиано процесс мышления протекает многопланово.

Далее преподаватель должен работать над *самостоятельностью мышления*, то есть не просто требовать, а *направлять и наставлять*. С этим связана еще одна задача: начиная с простейших комбинаций на клавиатуре, учащийся должен уметь *самокритично прослушать свое исполнение, своими словами его оценить и предложить способы устранения отмеченных ошибок и неточностей*.

Одновременно с этим, преподаватель подводит учащегося к *точности* в выполнении заданий. Требования к точности, однако, следует повышать только *постепенно, но зато неукоснительно и последовательно*, без исключений, т.к. без этого качества учащийся не сможет в будущем освоить многие элементы игры на фортепиано, и его игра будет лишь носить дилетантский характер.

Мы часто слышим жалобы преподавателей на недостаточную *систематичность* в труде детей. Необходимо убеждать учеников в необходимости систематической работы, но это одно само по себе еще не является достаточным побудительным мотивом для приложения усилий. Вот почему, с одной стороны, нужно приводить разные веские доводы в пользу этой деятельности, а с другой - проявлять спокойствие, доброту и самообладание, если неверное исполнение заданного вызвано обоснованными причинами. Дело в том, что дети с легкостью усваивают знания, однако с такой же легкостью и забывают их. Ребенку представляется особенно трудным запомнить тот вид звучания или характер удара, которые он слышал на уроке в исполнении преподавателя. *Поощрение* за хорошее исполнение произведения или даже всего лишь отдельных его частей будет отличным стимулом для дальнейшего систематического труда.

В процессе обучения игре на фортепиано проявляются *две личностные и художественные индивидуальности: учитель и ребенок*. Преподавателю, который является уже сложившейся личностью, отводится ведущая роль. Данная роль является весьма ответственной, поскольку общеизвестно, что в большинстве случаев отношение ребенка к музыкальному обучению, вне зависимости от специальности, зависит от качеств первого преподавателя. Учитывая тот факт, что внутренняя организация личностных качеств ребенка является уникальной, представляется важной обязательная *дифференциация* преподавателем музыки *методических средств* и глубокое понимание целесообразности их применения, а также эффективности. Под *методическими средствами*, в данном случае, понимаются не только методы, касающиеся самой игры, но и, в первую очередь, формы и способы передачи их учащемуся, что облегчает овладение пианистическими приемами.

В решении этой сложной задачи преподавателю помогают его дидактические познания и понимание психологии ребенка, а также интуиция и педагогический талант. Педагог,

который занимается обучением детей, должен обладать большими знаниями и *специфическими качествами*. Ему должны быть присущи следующие характеристики: *личное обаяние, способность оказывать влияние на ребенка, высокая культура, тактичное поведение, беспристрастное отношение к ученикам и справедливость*. Для преподавателя фортепиано в особенности важны *богатое, гибкое воображение и наличие богатого запаса наводящих на нужные ассоциации слов, а также искусство поддержания интереса учащихся к труду и игре на фортепиано*. Основным условием успеха в работе с детьми является *любовь к работе с ними*.

На основании вышесказанного, мы делаем следующий вывод: если преподаватель фортепиано желает выполнять свои задачи с заслуживающих уважения дидактических позиций, то он должен быть *яркой и сильной индивидуальностью*. Учитель должен быть не только хорошим музыкантом, но и человеком с *богатым духовным миром*. Именно его личность оказывает влияние на характер ребенка и его музыкальный настрой. Дальнейшая успешность одаренного ученика в музыкальной сфере в существенной мере зависит от того, нашел ли преподаватель в свое время *верный подход* к ребенку и *правильное ли направление* выбрал для развития его способностей, смог ли учесть психологические и возрастные особенности одаренного ученика.

#### **Литература:**

1. Маркевич Д. Психологические факторы в фортепианном обучении // Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. Сб. статей.- М.: Музыка, 1981. С. 56-59.
2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев: Музична Україна, 1977. – 78 с.
3. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. Сб. статей.- М.: Музыка, 1981. С. 17-20.
4. Сухачева Э.А. О роли преподавателя в процессе обучения музыкально одаренных детей младшего школьного возраста // Фундаментальные исследования. – 2008. - №7. – С. 71-72; URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/o-rol-i-prepodavatelya-v-protse-sses-obucheniya-muzykalno-odarenyh-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta>. (Дата обращения 08.08.2016).

**Мойсеева Алсу Раисовна,  
преподаватель изобразительного искусства  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ, КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ К САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО**

*ПРИТЧА*

*Пешка перешла через все поле – уворачиваясь от коней и слонов,  
пробираясь между башен, обходя ферзя. Было трудно, но перешла.*

*Стоит на последней клетке, утирает пот со лба.*

*Ей голос с неба:*

*- Поздравляем! Теперь Вы можете, наконец, стать ферзем!*

*- Не хочу.*

*- Ваше право. Вы можете выбирать. Офицером хотите?*

*- Нет, не хочу. – Конем?*

*- Еще чего! – А кем тогда?*

*- Пешкой хочу.*

*- Но почему?*

*-Да так...нравится мне.*

*- Но зачем тогда надо было идти через все поле, рисковать?!*

*-Да вот, решила проверить, смогу ли. Смогла.*

На сегодняшний день достаточно много новых требований к обучению и воспитанию детей. Их творческое развитие должно быть направлено на самореализацию. В связи с этим, особое внимание необходимо уделять детям младшего школьного возраста, когда ребенок еще только начинает свою образовательную деятельность, шагает на первую образовательную ступень. Очень важно на этом этапе определить для него цель обучения, ведь он еще не знает, что может и умеет делать сам лично. Дети младшего школьного возраста впитывают все новое, как губка впитывает воду. Ребенок в этом возрасте способен усваивать большой объем информации, им интересно участвовать в различных конкурсах. А полюбить участвовать в конкурсах, пережить страх перед публикой – это уже задача педагога. Давайте же разберемся, что такое конкурс?

Конкурс – это, прежде всего, соревнование, которое позволяет определить победителя из нескольких лиц в различных областях (искусства, науки и т.п.). Очевидно, что конкурс позволяет выявить самого-самого (лучшего, умного, быстрого, ловкого и так далее). В результате вместе с титулом «самого-самого» победитель получает заслуженный приз (сувенир, ценный подарок и т.п.). Мы видим, что ключевыми словами в понятии конкурса являются «победа» и «приз».

Таким образом выглядит слово «конкурс» для нас, взрослых. Что же такое «конкурс» для детей? Попробуем найти немного больше смысла в этом слове...

Что дает ребенку участие в конкурсах?

Через участие в конкурсах ребенок отвечает на такие важные для себя вопросы: «Кто Я?», «Какой Я?», «Что Я могу?»

Конкурс позволяет ребенку отвлечься от повседневных забот, домашних дел, наполняет его жизнь приятным волнением, ожиданием и разнообразием. В принципе, ведь наша жизнь является немного однообразной, особенно это очень явно выражено для ребенка. Он вынужден каждый день ходить в детский сад или в школу. Большая часть его дня проходит в одном и том же месте, с одними и теми же людьми. Детям зачастую все это очень быстро надоедает. Вот именно здесь и помогают занятия в кружках, секциях, посещение музыкальной, художественной школы. А участие в конкурсах позволяет еще более разнообразить жизнь ребенка. Соревновательный дух вносит в его жизнь что-то новое, новые переживания (иногда приятные, иногда совсем наоборот). На жизненном пути ребенка появляются новые люди. Все это очень благоприятно сказывается на его творческом развитии.

Дух соперничества живет в каждом человеке. Именно конкурс является доступным и мирным способом посоревноваться с другими в той или иной области интересов. Посредством конкурса ребенок учится соревноваться, у него появляется мотивация «я хочу быть лучше (быстрее, ловчее и т.п.) всех». И доказывать это ребенок учится с помощью своих талантов, поступков. А мы, родители и педагоги, должны помогать ему в этом.

Участие в конкурсах позволяет завести новые знакомства, посмотреть с точки зрения другого человека на свои интересы. Это очень важно: ребенок учится общению с другими детьми, приобретает важный жизненный опыт первых побед и поражений, учится справляться со своими эмоциями...

Конкурс – это один из способов самосовершенствования. Всегда можно поучиться у того, кто сильнее, ловчее, умнее и т.п. Конкурс позволяет развивать таланты и умения. Это позволяет участникам конкурсов подняться на ступень выше в своем развитии. Благодаря духу соперничества, мышление выходит на новый уровень, становится логическим. Повышаются умственные способности, раскрываются новые возможности поисково-творческой деятельности.



Участие в конкурсах позволяет ребенку с помощью педагога открыть в себе новые таланты и способности, у него появляется уверенность: «Я могу». Здесь огромную роль играет и мотивация родителей, поддерживающих свое чадо. Вовлечение родителей очень важно, они непременно должны включиться, что называется влиться в этот процесс. Однако педагогический опыт показывает, что это не так просто.

Рассмотрим три наиболее типичные ситуации:

1. Родители и ребенок одинаково заинтересованы в развитии творческого потенциала последнего – казалось бы, все складывается как нельзя лучше...Родители вкладывают финансовые средства в дополнительное образование своего ребенка, его участие в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях. Поэтому они считают, что имеют законное право ожидать того, что вложенные средства окупятся. В связи с этим родители изначально ставят высокие цели, предъявляют завышенные требования к своему чаду (призовые места и т.п.). А ребенок, просто в силу недостаточности опыта, не соответствует этим требованиям. В моей личной практике была ситуация, когда родители после неудачного участия ребенка на конкурсе сказали ему, что ему нет смысла продолжать конкурсную деятельность, тратя их время и деньги. Вот этого допускать никак нельзя! Необходимо донести до родителей и ученика в рамках индивидуальных бесед, что благодаря долгому и упорному труду, через поражения и неудачи, можно добиться высоких результатов и выйти на высокий уровень.

2. Ребенок готов прикладывать усилия, участвовать в конкурсах, извлекать и формировать из этого свой собственный опыт (первые поражения, первые победы и т.п.), а родители уделяют огромное внимание учебе в общеобразовательной школе – конечно, понять родителей можно, ведь сейчас довольно высокая нагрузка на детей в школах, установлены очень высокие требования к ним. В данном случае можно помочь ребенку правильно и грамотно распределить свое время, чтобы успевать подготовить домашнее задание в обеих школах.

3. Родители хотят участия своего ребенка в конкурсах, а ребенок не проявляет никакого интереса и стремления в этом направлении. В этом случае можно попробовать объединить на конкурсе старших учеников с учениками младших классов. Глядя на старших конкурсантов, у учеников младших классов появляется желание стать, так же, как старшие, или даже лучше. Думаю, и Вы согласитесь со мной, что в реальной жизни возможны все описанные ситуации. И здесь важна именно работа с родителями. Необходимо объединить усилия и вместе пытаться пробудить интерес ребенка к творческому развитию, убедить его не останавливаться на достигнутом. Ведь не зря говорят: «Терпение и труд – все перетрут!»

Дети, узнавшие, что такое «конкурс», легче адаптируются в школе, быстрее заводят знакомства и находят друзей. Таким детям легче дается учеба в общеобразовательной школе, ведь учеба тоже своего рода конкурс. С помощью соревновательного духа повышается интерес ребенка к познанию... «Чем больше я знаю, тем больше понимаю, что ничего не знаю». Особенно наглядно дух состязательности проявляется в среднем звене школы. Когда дети осознают, что быть лучшим обозначает заслужить авторитет, уважение, что немаловажно в жизни ребенка.

Родители, которые правильно понимают смысл конкурса, поддерживают и направляют ребенка, являются для него великой движущей силой. Именно взрослые (родители, педагоги) творят судьбы детей. Это они помогают подрастающему поколению стать успешными в будущем, найти свое место в жизни. А конкурсы (соревнования, фестивали и т.п.) будут их главными помощниками в гармоничном развитии ребенка, дающими такой необходимый новый опыт.

Поощряйте в детях желание участвовать в конкурсах, позволяющих проявить себя и свои способности! Воспитывайте в детях здоровую конкуренцию и дух соревновательности!

Конечно, все приходит не сразу, на все нужно время. Может потребоваться участие в нескольких конкурсах (не в одном и даже не в двух, а может, в десятках конкурсов), чтобы появился результат. И моя задача, как педагога, - вовремя заметить желание и потенциал, которые день за днем, шаг за шагом, направлять в нужное русло.

Учащиеся нашей школы МАУДО «ДШИ№13 (т)», по направлению изобразительного искусства, принимают участие в большом количестве конкурсов разного уровня.

Только в этом учебном году:

- **Всероссийский информационно-образовательный портал «Магистр»**
- **Дистанционно-образовательный портал «Русолимп»**
- **МАУДО «ДХШ№2»**
- **«ССИТ» (Система добровольной Сертификации Информационных Технологий)**
- **МАУДО «ГДТДиМ№1»**
- **МАУДО «ЦДТ № 16 «Огниво»**
- **МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА».**
- **И т.д.**

В заключении хотелось бы сказать, что конкурсы (соревнования, фестивали и т.п.) должны быть, в первую очередь, в радость ребенку. Они через вкус побед и горечь поражений должны давать новую более сильную мотивацию к самореализации, должны стимулировать продолжать занятия и упорно трудиться.

#### **Литература:**

1. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль: Академия развития, 2008.
2. Орлов В.А. Образовательный стандарт в условиях профильного обучения: проблемы и решения //Профильная шк.- 2004.
3. Статья «Участие в конкурсе: кому и для чего это нужно (проблема мотивации». Авторы: Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова, А.С. Постников. – Дополнительное образование детей: Московская методическая библиотека.

**Мустафина Айгуль Радиковна,  
Педагог дополнительного образования  
МАУДО «ДЦТ «Балкыш»  
с. Высокая гора РТ**

### **МОДЕЛИ И ПРАКТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Одаренный ребенок в стенах дополнительного образования- явление не частое. Можно бесконечно описывать методы работы, креативные подходы в работе с одаренными детьми, на практике «картина» может быть совершенно разной. Зачастую «о гениальности» своего ребенка твердят несомненно любящие родители, порой не понимая весомость этого термина. А иногда родители и вовсе не подозревают о выдающихся способностях своего ребенка. В условиях дополнительного образования, мы педагоги работаем с одинаковым усилием над каждым обучающимся, ибо в регламенте нет вариаций о дополнительных занятиях. Индивидуальный подход - хорошая модель в случае с одаренными детьми. И здесь педагог подбирает скорость обучения, вид обучения и методы реализации способности обучающегося. Несомненно, работу с родителями, на тему развития способностей их ребенка, провести нужно. Это не только в целях просвещения, но и введения в методы работы применимые к их ребенку. Они в свою очередь будут являться эмоциональным контролем обучающегося.

Условия работы дополнительного образования - это досуговое, свободное от школы время. И модель занятия, организации работы с обучающимся, также зависит от времени дня. Если это утро (ребенок посещает школу во вторую смену)- то отдохнувший, ненагруженный разговором голос звучит свежо и чисто без особых вокальных распевок. Можно усилить работу над произведением и продвинуться в интерпретации и индивидуальных выразительных красках. Послеобеденное время, голос звучит наполнено, сильно- распевки над тембром, диапазоном лучше проявят себя и дадут пищу для дальнейшей вокальной цели. Вечернее время- ребенок немного уставший, наговорившийся, эмоционально опустошенный. Насыщенную вокальную работу можно заменить беседой, слушанием музыки или сценической работой в поисках исполнительской манеры. Также на голос сильно влияет погода и состояние вокального здоровья, что также становится причиной смены деятельности вокалиста на занятии.

Проблема одаренного ребенка – это проявление своей одаренности, проявление и признание. Условия дополнительного образования, наиболее благоприятные для выявления, развития и признания одаренности. Творческая атмосфера, индивидуальный подход и социальная адаптация – прекрасный фундамент для расцвета таланта и его проявления. Одаренные дети или талантливы дети, отличаются не только выдающимися способностями, но и порой ярким эмоциональным фоном. Талантливый интроверт в вокальной среде, явление достаточно редкое, чего не скажешь в других направлениях, например: художественное, инструментальное и т.д. Модель урока имеет всегда разный характер. Зависит от настроения ребенка, характера проявления способностей, поставленной цели, условия времени дня, вокального здоровья и даже погодных условий. Как и школьный педагог, педагог ДО прописывает на год, а то и на несколько лет наперед цели и задачи каждого урока. Но в работе с одаренными детьми, планы ваши то и дело будут видоизменяться и к этому педагог должен быть готов. Несомненно, есть цель, а вариантов их достижения должно быть несколько, для того чтобы педагог смог сориентироваться и сменить ход занятия. В настоящее время, современный ребенок помимо школы, посещает множество кружков, секций и т.д. Как говорится, талантливый человек, талантлив во всем. Порой родители поддерживают такую инициативу, желая просветить ребенка в разных профилях. Занятие с таким одаренным ребенком стоит проводить в мягкой форме, больше увлекая сказочными темами, образами, нежели «дрессировкой» вокальных способностей. Если же ребенок сконцентрировал все свое внимание на данном направлении, стоит разработать усиленный план работы на вокальных занятиях с элементами самостоятельного прослушивания, музицирования и изучения. Творческая атмосфера, индивидуальный подход и социальная адаптация – прекрасный фундамент для расцвета таланта и его проявления.

- *«Печальная участь ожидает того, кто наделен талантом, но вместо того, чтобы развивать и совершенствовать свои способности, чрезмерно возносится и предаётся праздности и самолюбованию. Такой человек постепенно утрачивает ясность и остроту ума, становится косным, ленивым и обростает ржавчиной невежества, разъедающей плоть и душу».*

**Леонардо да Винчи.**

#### **Литература**

- 1. Варшавская Н. П.** /Некоторые принципы вокальной методики / Казань 2007; (книга в наличии);
- 2. Вашкевич А. В.** Основы музыкальной педагогики /Программно – методический комплекс по курсу /Казань 2003; (книга в наличии);
- 3. Горностаева М.Е.** «Вокальная азбука здоровья» /методические материалы/Н.Челны 2009; (книга в наличии);

4. **Кабалевский Д.Б.** Программы общеобразовательных учреждений /Москва 2007; (книга в наличии);
5. **Казачков С.А.** О вокально-хоровой фразировке /Казань 2001; (книга в наличии);
6. **Назаренко И. К.** «Искусство пения»; <https://www.twirpx.com/file/2157671/>;

**Мухаметшина Венера Робисовна,  
преподаватель по классу общее фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

В документах национальной образовательной инициативы "Наша новая школа" отмечено, что должна быть создана система поддержки талантливых детей. Одновременно с реализацией стандарта общего образования должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности. Конкурсы, олимпиады, различного рода ученические конференции и семинары, все это способствует выявлению талантливых детей.

Кто такой одаренный ребенок? - Это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в той или иной деятельности. Психологи признают, что одаренность-это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды, а также роли психологических механизмов саморазвития личности.

Среди современных концепций одаренности самой популярной может быть названа теория специалиста в области изучения одаренных детей Джозефа Рензулли. У нас в России этим вопросом вплотную занималась Д. Кирнарская, преподаватель "Гнесинки".

По их мнению, одаренность -это сложный итог наложения друг на друга 3-х факторов.

- 1 - способность выше средних
- 2 - креативность
- 3 - включенность в задачу.

Рано проявившаяся одаренность в области искусства должна поощряться не только родителями, но и школой.

Эти дети постоянно заняты из-за частых конкурсов и концертов. Приходится пропускать уроки, у них часто возникают эмоциональные проблемы из-за высокой конкуренции с другими детьми по своей "специальности" - таким детям нужна поддержка и от школы.

Различают типы одаренности - академическая, интеллектуальная, творческая одаренность.

Чаще всего дети с творческой одаренностью пользуются заслуженным восхищением в своем классе, известностью в школе и поддержкой со стороны педагогов.

Психологическая наука предлагает использовать семь базовых принципов выявления и сопровождения одаренных детей.

1. Использование тренинговых методов;
2. Подключение к оценке деятельности ребенка экспертов, специалистов в этой области;
3. Выстраивание для ребенка индивидуальной траектории обучения;

4. Опора на методы психодиагностики, имеющие дело с реальной оценкой поведения ребенка в конкретной ситуации, - беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, экспертные оценки;

5. Социально-психологические тренинги, игры, олимпиады, конкурсы, фестивали;

6. Обязательно длительность наблюдения за поведением ребенка в разных жизненных ситуациях;

7. Тренинги для снятия психологических преград, комплексов звездности или неполноценности.

Потенциальная одаренность присуща многим детям, т.к. каждый ребенок талантлив по-своему. Актуальная одаренность дана только немногим, особо талантливым.

Работа с одаренными детьми нужна обществу. Эта потребность связана с поиском неординарной творческой личности. Раннее выявление, обучение и воспитание талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Однако, недостаточный психологический уровень подготовки педагогов для работы с детьми одаренными приводит к неадекватной оценке их личностных качеств и всей деятельности.

Одной из приоритетных задач становится создание условий для развития одаренных детей.

Особенно рано может проявиться одаренность к музыке, раньше, чем к другим наукам. Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания. При этом раннее проявление одаренности еще не предопределяет будущих возможностей человека. Предметом острых дискуссий остается вопрос о природе и предпосылках одаренности. Есть несколько концепций одаренности - одаренность врожденная, приобретенная одаренность. Современные исследования в этой области направлены на то, чтобы на основе всевозможных методов раскрыть соотношение биологического и социального в природе одаренности.

Одаренным детям присущи особые черты, отличающие их от сверстников. Как правило, высокая любознательность и исследовательская активность, у этих детей повышена биохимическая активность мозга. Для них характерна более быстрая передача нейронной информации. Они обладают хорошей памятью и абстрактным мышлением, их отличает способность классифицировать информацию. Одаренные дети упорны в достижении результата в той сфере, которая им интересна. Раннее развитие способностей школьника сказывается на всем стиле поведения и формирования его личности. Они полагаются только на себя, меньше волнуются при ответе, уверены в своих силах. Но есть и специфические трудности у таких детей - это в первую очередь связано с отношением родителей к одаренности своих детей. Если ребенок одарен музыкально, то его часто перегружают занятиями музыкой, забывая, что это все-таки ребенок и ему надо полноценно развивать и другие способности. Также он ограничен в общении со сверстниками, что негативно может сказаться на полноценном развитии личности, в навыках межличностных отношений.

Если ребенок приучен родными и близкими к осознанию своей исключительности, то неодобрение и низкие оценки в школе он может расценить как недоброжелательность учителя, такая позиция может травмировать ребенка, может мешать ему в полной мере реализовать свои возможности.

Желательно, чтобы обучение таких детей строилось на основе специально разработанных программ. Созданы специальные школы, где обучаются спортсмены, художники и музыканты и другие одаренные дети.

С целью оптимизации исследований в данной области, создан Всемирный совет по таланту и одаренности детей, в него входят представители 55 стран. В Москве предусмотрено создание Международной школы, которая станет демонстрационным центром, а также школой-моделью для эталонных педагогических стратегий и методик учебной деятельности.

Обыкновенная школа часто тормозит познавательное развитие одаренного ребенка. Обучение одаренного ребенка по обычной программе может привести к потере интереса к учебе. Такие дети, например, могут блестяще справляться с творческой работой и терпеть фиаско при выполнении рутинных задач.

Для работы с одаренными детьми от учителя требуются особые профессиональные качества, т.к. одаренные дети плохо воспринимают строго регламентированные задания, поэтому необходимо разнообразить программу с учетом их потребностей.

Любому обществу нужны одаренные люди и задача общества рассмотреть и развить их. Именно в школе должны закладываться основы развития творческой личности, новому обществу нужны люди с нестандартным мышлением. Таким образом, во главу образования в наше время ставится личность и ее потенциальные возможности.

И закончить хочется словами В.А. Сухомлинского: «В душе каждого ребенка есть невидимые струны, если тронуть их умелой рукой, они красиво звучат».

#### **Литература:**

1. Лейтес Н.С. Одаренные дети - М.-1997г.с.68.
2. Теплов Б.М. Способности и одаренность - М.:1985г.с.65-178.
3. Ковалькова О.Н. Одаренность. - М.: Академия:-2010г.- с61.
4. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.-2004г.-с199.
- 5.Семянникова Ю.П. Выявление и развитие одаренных детей- М.-2003г.-с115.

**Мухутдинова Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Московского района г. Казань**

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «СЦЕНИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

#### *Аннотация*

В данной методической разработке представлен опыт проведения индивидуального занятия «Сценические движения» объединения «Эстрадное пение» художественной направленности для учащихся 6-10 лет. Занятие разработано с использованием деятельностного подхода в обучении, который призван научить ребенка самостоятельно искать ответы на вопросы, понимать свои возможности. Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, осуществляющих реализацию программ детских вокальных объединений.

Программа	«Эстрадное пение»
Раздел программы	«Работа над фонограммой минус»
Год обучения	2
Возраст учащихся	6-10 лет
Продолжительность занятия	45 минут
Цель занятия	Привить необходимые навыки хореографического мастерства и культуры сценического поведения для органичного целесообразного, продуктивного сценического выступления
<b>Задачи</b>	
Образовательные	Обучить учащихся основам сценического движения, познакомить с видами, типами сценического движения, подвести к выводу, что песня становится ярче и лучше доносится до зрителя, если добавить к исполнению движения на сцене
Развивающие	Развивать активность учащихся, их способность к сценическому

	перевоплощению
Воспитательные	Привить навыки сценического поведения, создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности учащегося
Тип занятия	Изучение нового материала
Оборудование для педагога	Фортепиано, ноутбук
Оборудование для учащихся	-

Этапы занятия	Содержание педагогического взаимодействия		Оборудование	Ожидаемые результаты
	Деятельность педагога	Деятельность учащегося		
Орг. момент	Приветствует учащегося. <i>Здравствуй, (имя учащегося)! Проходи и вставай к пианино.</i>	Здоровается, занимает свое место в кабинете		Волевая саморегуляция.
Подготовка голоса	Играет на инструменте, задает упражнения, корректирует выполнение. Настраивает на активную работу. <i>Давай распоемся.</i>	Выполняет упражнения	Фортепиано	Подготовка голосового аппарата к занятию.
Постановка цели и задач урока	Педагог стимулирует учащихся к высказыванию своего мнения. Подводит учащихся к формулировке темы и цели. <i>Ты замечал такое, что замысел песни-номера интересен, исполнитель прочувствовал песню, а между тем зрители остаются равнодушными. Почему так происходит? Давай посмотрим небольшой видеофрагмент выступления ребенка. Причина может быть в том, что вокалист не владеет техникой разнообразных сценических двигательных умений и навыков. бы хотел узнать об этом? (Ответ учащегося). Значит, сегодня на занятии мы будем изучать сценические движения. Сформулируй тему занятия. (Ответ учащегося). Мы не просто будем петь, а добавим движения к исполнению песни. Конечно, на занятиях певец чаще всего просто стоит у рояля.</i>	Слушает, отвечает на вопросы, просматривает видео	Ноутбук, видеофрагмент исполнения песни ребенком без движений, с движениями. <a href="https://vocal-noty.ru/ka-k-dvigatsa-i-pet/">https://vocal-noty.ru/ka-k-dvigatsa-i-pet/</a>	Умение анализировать, сравнивать, ставить и формулировать для себя новые задачи.

	<p><i>Но вот при выходе на сцену дело обстоит иначе, и здесь нужен опыт.</i></p> <p><i>Как ты думаешь, что каким движениям легче всего научиться? (Ответ учащегося)</i></p>			
Основная часть	<p>Объясняет новый материал, показывая сценические движения, мотивирует на выполнение заданий, организует творческий подход к выполнению заданий, побуждает к высказыванию своего мнения, комментирует действия учащегося.</p> <p><i>Взаимодействие различных искусств – музыки, вокала, танца - сливаясь в единый образ, оказывают очень мощное влияние на человека. Для примера посмотрим выступление Рутгера Гарехта, победителя шоу Голос-дети.</i></p> <p><i>Все движения на сцене можно разделить на:</i></p> <p><i>локомоторные, рабочие, семантические, пантомимические.</i></p> <p><b>Локомоторные</b> – простые движения. Выполняются они полуавтоматически, сами собой.</p> <p><b>Задание №1.</b> Походи перед зеркалом, с прямой осанкой.</p> <p><b>Рабочие</b> движения бывают «главные» и «вспомогательные». Выполняя главные рабочие движения, вокалист практически передает свой образ. Вспомогательные движения служат для того, чтобы можно было удобно выполнять главные.</p> <p><b>Задание №2.</b> Возьми в руки микрофон и перекладывай его из руки в руку, свободно, следи за плавностью и естественностью движений.</p> <p><b>Семантические</b> движения заменяют людям слова, это жесты рук, выразительные движения всего тела.</p> <p><b>Задание №3.</b> Перед зеркалом вырази эти слова с помощью рук и тела.</p> <p><b>Пантомимические</b> движения придают физическим действиям эмоциональный характер. Это язык</p>	Слушает, выполняет задания, задает вопросы, придумывает свои варианты движения, смотрит предлагаемое видео	Ноутбук, видеофрагмент выступления Р.Гарехта <a href="https://yadi.sk/i/iJZLzUD-a4K7ww">https://yadi.sk/i/iJZLzUD-a4K7ww</a>	Получение учащимися основ сценического движения, знакомство с видами, типами сценического движения



	<p><i>жестов и мимики.</i></p> <p><b>Задание №4.</b> Спой один куплет с припевом своей песни, применяя пантомимические движения.</p> <p>Существует множество различных упражнений, способствующих совершенствованию вокально-двигательной координации. Важно соединить пение с движениями ног, чтобы добиться легкости, непринужденности исполнения и точности звучания; соединить пение с движениями рук, добиваясь органики в этом варианте. Необходимо добиться того, чтобы слова точно совпадали с движениями ног. Какие движения ты запомнил? (Ответ учащегося)</p>			
Упражнения	<p>Задаёт вопросы, комментирует, контролирует правильность ответов учащегося, показывает движения.</p> <p><i>А теперь выполним другие движения:</i></p> <p><i>Стоя на месте, произносим: раз и, два и, три и, четыре и.</i></p> <p><i>1. Под этот счет сделать четыре пары приставных шагов, сначала с правой ноги, затем без остановки то же – левой.</i></p> <p><i>2. Теперь усложним: в момент, когда нога делает приставляющее движение, на счет «четыре «и» надо слегка ударить стопой приставной ноги в пол.</i></p> <p><i>3. Следующее усложнение: когда нога приставляется с ударом, слегка присесть на опорной ноге.</i></p>	Повторяет движения за педагогом, запоминает, выполняет по памяти.	Ноутбук, видеофрагмент (постановка движений для вокалистов)	Развитие активности, способности к сценическому перевоплощению
Самостоятельная работа	<p>Формулирует задание, наблюдает, вдохновляет, корректирует, обеспечивает мотивацию.</p> <p><i>А теперь спой куплет с припевом своей песни, и в процессе исполнения подвигайся, задействуя ноги, руки, тело, голову.</i></p> <p><i>Давай повторим что получилось, запишем на видео, и посмотрим со стороны. Что бы тебе хотелось добавить, подправить, изменить?</i></p>	Придумывает движения, ставит себе оценку.	Ноутбук, аудиозапись	Навыки сценического поведения.
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы, обсуждает с учащимся прошедшее занятие, задаёт вопросы, анализирует результат, делает выводы.</p>	Отвечает на вопросы.		Умение осуществлять рефлексию.

	<p><i>Что ты сегодня нового узнал? Как ты думаешь, можно ли научиться красиво двигаться на сцене? Что тебе для этого нужно? (Ответ учащегося).</i></p>			
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

**Павлова Юлия Феликсовна,  
преподаватель по классу баяна  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Факторы наследственности и среды оказывают существенное влияние на появление одаренности. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одаренностью называют своеобразное сочетание способностей, которое обеспечивает человеку возможность успешного выполнения какой-либо деятельности. От одаренности зависит не успешное выполнение деятельности, а только возможность такого успешного выполнения. Одаренность может проявляться в различных сферах деятельности: интеллектуальной, академической (учебной), творческой, художественной, в сфере общения (лидерство) и психомоторики. Одаренных людей отличает, прежде всего, внимательность, собранность, постоянная готовность к деятельности; им свойственна настойчивость в достижении цели, неумная потребность трудиться, а также интеллект, превышающий средний уровень. Для успешного выполнения всякой деятельности требуется не только наличие соответствующего сочетания способностей, но и овладение необходимыми знаниями и навыками. Какую бы феноменальную математическую одаренность ни имел человек, но, если он никогда не учился математике, он не сможет успешно выполнять функции самого заурядного специалиста в этой области. Одаренность определяет только возможность достижения успеха в той или иной деятельности, реализация же этой возможности определяется тем, в какой мере будут развиты соответствующие способности, и какие будут приобретены знания и навыки. К факторам, влияющим на развитие способностей, относят: характер деятельности, внешнюю среду, внутреннюю среду и возможность компенсации.

Вопросы детских талантов интересуют ученых всех стран и континентов давно и пристально. Американский психолог Говард Гарднер в начале 1980-х годов прошлого века написал книгу «Рамки ума». Где выявил семь типов таланта, интеллекта:

**1. Вербально-лингвистический:** хорошо читают с раннего возраста, интуитивно пишут без ошибок, легко находят общий язык с другими детьми. Сферы деятельности: журналистика, писательство, преподавание, юриспруденция.

**2. Цифровой:** легко совершают математические действия, решают логические задачи; увлекаются программированием и компьютерной техникой.

Сфера деятельности: инженерия.

**3. Пространственный:** мыслят образами, много фантазируют, любят рисовать, лепить, обладают ярким воображением.

Сферы деятельности: архитектура, дизайн, живопись.

**4. Физический:** учебе и теориям предпочитают физические нагрузки, практические действие и манипуляцию.

Сферы деятельности: спорт, строительные профессии.

**5. Личностный:** воспринимают происходящее на уровне эмоций, которыми богаты сверх меры. Очень интуитивны.

Сфера деятельности: актерство.

**6. Межличностный:** любят и умеют общаются с людьми всех возрастов. Сферы деятельности: политика, торговля.

**7. Талант окружающей среды:** умеют наблюдать и изучать природу, животных и растительный мир. Сферы деятельности: биология, ботаника, садоводство, дрессура.

Я бы ещё добавила восьмой тип – **музыкальный**. Сфера деятельности в области музыкального искусства - музыкант, певец, импровизатор, артист оркестра.

Музыкальная одаренность – сложное качественное образование, включающее наряду со специальными музыкальными способностями творческую и индивидуально-личностную составляющие. Структура музыкальности – основа музыкальной одаренности – включает показатели сенсорно-перцептивного уровня (ритм, слух, память) когнитивно - творческие музыкальные способности (репродуктивный и продуктивный компоненты музыкального мышления, музыкально-языковую способность. [1;7]

В моем классе обучается в настоящее время 14 детей, у всех у них есть способности в большей или меньшей степени, и мы их развиваем, но музыкально одаренного ребенка я могу выделить только одного. Его отличают такие черты характера, как любознательность, креативность, он активен и многим интересуются. Задача родителей заключается в том, чтобы направить энергию ребенка в нужное русло. И я считаю, что родители полностью с этим справляются, кроме музыкальной школы он посещает шахматно –шашечный клуб и ему эта деятельность тоже нравится, как нравятся и занятия в музыкальной школе. Он с удовольствием выступает на конкурсах различного уровня и занимает призовые места. Конкурсы, концерты служат мотивацией к активной музыкальной деятельности ребёнка. Отличительной чертой моего ученика является самостоятельность. За короткое время он может выучить объемное музыкальное произведение и исполнить его в соответствии с музыкальным замыслом композитора, что остальным учащимся дается тяжело и требует много времени и усилий. Одаренным же детям все дается легко, при минимальных волевых усилиях. На уроках ребенок ведет себя свободно. Мы часто шутим и обсуждаем различные проблемы. Он обладает общей одаренностью, так, как и в общеобразовательной школе он участвует в различных мероприятиях, олимпиадах, является отличником по всем предметам. Каждый из нас слышал афоризм: «Талантливый человек талантлив во всем». Этот афоризм полностью соответствует моему ученику.

Для успешной работы с одарённым учеником нужны определённые условия. Мы занимаемся по особой программе. У него ярко выражен интерес к занятиям по специальности, отличает поразительное упорство и трудолюбие в достижении поставленной цели. В обучении мы используем стратегию углубления. Данный тип стратегии обучения эффективен в отношении тех детей, которые обнаруживают экстраординарный интерес к той или иной конкретной области знания или области деятельности, в данном случае это музыка. Такая практика обучения одаренных детей позволяет отметить ряд положительных результатов: высокий уровень компетентности в соответствующей области знания, благоприятные условия для интеллектуального развития учащихся и т.д.

Итак, для успешной работы с одарёнными учащимися мы используем различные педагогические технологии:

- технологии личноно ориентированного обучения, то есть, используем в работе индивидуальный подход, позволяющий учесть различные возможности одарённого

ребенка. Создаем мотивации к достижению готовности идти на творческий риск, проводим дополнительные занятия;

- технологии проблемного обучения, показывают, что наибольшее развитие ученик получает при включении вместе с учителем в решение проблем, задач, то есть музыкальные произведения, которые должен изучать ребенок должны по сложности опережать его развитие, только тогда мы получим более высокий результат в музыкальном обучении и продвижении ребенка. Вырастает не только техника исполнения произведений, но и музыкальная осмысленность. Сознательно выбирая завышенный уровень программы обучения, ученик лучше и быстрее развивается и достигает высоких результатов;

- здоровьесберегающие технологии, становится сегодня одной из приоритетных задач образования. «Школа должна обеспечить возможность сохранения здоровья детей за период обучения, если раньше, говоря о здоровьесберегающих технологиях, делали упор именно на физическом состоянии здоровья ребенка, то теперь во главу угла поставлено общее здоровье: физическое, психическое, эмоциональное, нравственное, социальное. Я строю свои уроки используя здоровьесберегающие технологии.

#### **Литература и источники:**

1. Дьячкова М. А. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательных учреждениях: учебное пособие. – Екатеринбург: Издательско-полиграфическое предприятие «Макс-Инфо», 2015. – 178 с.
2. Как распознать и развить способности ребенка.  
<http://www.woman.ru/kids/evolution/article/141909/>

**Пинтелина Мария Петровна,  
заведующая структурным подразделением,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»  
г. Набережные Челны**

### **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В КОВОРКИНГ-ЗОНЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Идея создания коворкинг-зон в образовательных организациях является сегодня определенной педагогической инновацией, дополняющей идею индивидуализации образовательных маршрутов и учебных планов. Как показывает практика в коворкинг-зонах образовательной организации нуждается готовый к сотрудничеству и общению с себе подобными ребенок-интеллектуал, одаренный ребенок.

Коворкинг-зона может быть размещена как на площадке любого образовательного учреждения. По своему назначению коворкинг-зона является местом для самостоятельной совместной, чаще интеллектуальной, творческой или проектной деятельности. Такая деятельность актуальна как для субъектов, собирающихся для обсуждения актуальных для них вопросов. В коворкинг-зоне образовательной организации могут «вырасти» и «созреть» гениальные авторские идеи, уникальные, в том числе детские проекты. Такими зонами являются: специально выделенное и оборудованное место (помещение, аудитория, уголок) в школы, летнего оздоровительного лагеря, учреждения дополнительного образования, где собравшиеся самостоятельно обсуждают общие темы, решают общие задачи, дискутируют.

Коворкинг-зоны образовательной организации способствуют успешной интеллектуальной социализации обучающихся, обеспечивая продуктивное деловое общение по направлениям интересов или характеру способностей. Одна из особенностей этих зон – готовность их посетителей к самоуправлению. Среди задач выделяются такие,

как интеллектуально-творческие, социально-профилактические, социально-культурные и др. К ним можно отнести детские бизнес-проекты, дорожные карты продвижения детских предпринимательских идей; проекты по наращиванию детского иммунитета, например, против негативного влияния взрослых, умения ему противостоять разумными поступками, юридически грамотным поведением, нахождением надежной защиты в трудной жизненной ситуации; проекты по самоорганизации детей, подростков в свободное время; научные, творческие и информационно-познавательные проекты. Хороша коворкинговая форма общения обучающихся в целях поиска путей решения сложных социальных проблем, одной из которых является проблема виктимности (жертвопригодности) отдельных подростков, а иногда и целых подростковых групп. Ситуации несостоятельности взрослых в обеспечении таким подросткам безопасности подтверждают это. Все еще актуальны (а последнее время и увеличиваются в количестве) детские суициды, факты насилия над детьми, трагедии по причине халатности взрослых, запугивания экстремистских и террористических организаций и т. п.

Может выход в поиске вариантов решения проблемы самими детьми? Во всяком случае, пробовать надо, в том числе в формах самостоятельной совместной (коворкинговой) деятельности интеллектуалов, одарённых детей. Одарёнными следует называть детей, наделенных сверхспособностями, сверхчувствительностью к объектам, явлениям и проблемам. Из опыта нашей работы видно, что именно одарённым детям свойственно видеть то, что часто не видят или не хотят видеть взрослые. Так, примером может служить результат обсуждения в коворкинговой зоне Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво» города Набережные Челны темы «Овцы и волки современного общества». По итогам обсуждения педагогам была предложена идея проведения профилактико-диагностической ролевой игры с одноименным теме названием. Авторы идеи – будущие студенты педагогических вузов, которым интересна и тема и отношение к ней других детей (школьников). Какова же тогда роль взрослых в образовательной организации, если основа детского коворкинга – самостоятельность, самоуправление? Взрослым надлежит помочь таким детям встретиться, найти друг друга, разъяснить права и обязанности такого группирования. С другой стороны, взрослые могут «подыграть» детям в реализации продуктов их собраний и обсуждений. Ведь абсолютной самостоятельности в детском возрасте, как известно, не бывает. Во всех детских начинаниях хоть и скрыто, но присутствует «рука» педагога. Главное, чтобы это (скрытое) управление не превращалось в «манипулирование» сознанием детей – в управление против их воли. Именно это происходит в случае, когда дети подвергаются негативному влиянию взрослых, имеющих намерения использовать их в качестве приманки или орудия (наживы, обмана, нападения и проч.). Да и в образовательных учреждениях, не секрет, что случается использование детей в качестве средства достижения, например, чисто карьерных интересов педагога.

Педагогическое управление, в том числе скрытое, преследующее благородные цели и направленное на интеллектуальную социализацию детей, не является манипуляцией и в коворкинговых формах общения выступает обязательным сопровождающим, поддерживающим детскую инициативу элементом. Учитывая, что социализация предполагает усвоение социальных норм, ролей, ценностей, знаний, системы социальных отношений, представляется важным грамотная организация педагогического воздействия на ребенка. Интеллектуально социализированный ребенок, младший, средний или старший подросток в результате скрытого педагогического управления ради освоения самостоятельной совместной деятельностью (коворкингом) будет настроен на создание социально значимых проектов, в соответствии с нравственными установками общества, наполненными помимо собственно нравственных установок духовностью. В этом ключе, такое (специально организованное) образовательное пространство, с нашей точки зрения, актуализирует мотивацию одарённых обучающихся не только на создание различного

рода полезных социальных проектов, но и проявление их лидерских, коммуникативных и организационных качеств.

#### **Литература:**

1. Дьячкова, М. А. Психолого-педагогическое сопровождение одарённых детей в образовательных учреждениях: учебное пособие/М. А. Дьячкова. – Екатеринбург: Издательско-полиграфическое предприятие «Макс-Инфо», 2015.
2. Менщикова, И. А. Мотивационно-смысловое содержание профессиональной направленности личности обучающихся в процессе социализации в образовательном учреждении: дис. канд. психол. наук: 19.00.05/И. А. Менщикова. – Ярославль: Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, 2015.
3. Шейнов В.П. Скрытое управление человеком (Психология манипулирования) / В. П. Шейнов. – М.: ООО «Издательство «АСТ», 2001.

**Попкова Елена Вячеславовна,  
заведующая теоретическим отделением,  
преподаватель  
МБУДО «Детская музыкальная школа №1»  
г. Нижнекамск**

### **ТВОРЧЕСТВО В МУЗЫКЕ – КАК ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ПОИСКОВАЯ ПРАКТИКА В ОБУЧЕНИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Творчество – это не сумма знаний, а особая направленность интеллекта, особая взаимосвязь между интеллектуальной жизнью личности и проявлением ее сил в активной деятельности. Творчество – это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности.*

**В.А. Сухомлинский**

Наше время – это время перемен. Во всех сферах жизни общества существует потребность в одаренных, творческих людях, способных отвечать на вызовы нового времени. Сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Главной целью обучения ребенка, обладающего высоким уровнем интеллекта, должно стать формирование умения управлять процессами творчества: фантазированием, развитием способности самостоятельно добывать, анализировать и осмысливать полученную информацию, умением четко планировать действия, решением проблемных ситуаций.

Первое место в сложной системе воспитания занимает искусство. А предмет музыки, как никакой другой, располагает возможностями для созидания, так как музыка есть предмет сотворчества личности автора музыкального произведения, педагога и ученика, где ведущее значение приобретает потенциал личности ученика, его потребность и способность к творчеству, самореализации, самосовершенствованию.

Творчество в музыке в системе дополнительного образования представляет собой познавательно-поисковую практику в обучении одаренных детей. Оно ценно тем, что музыкально одаренные дети сами открывают что-то новое, ранее им неизвестное в мире музыки. Несмотря на свою специфику, музыкальное творчество подчиняется общим закономерностям.

Ниже представлена таблица, в которой отражены психофизиологические составляющие процесса развития творческих способностей, соответствующий им уровень умений и навыков учащихся, достигнутый к концу обучения, а также средства достижения

этого уровня – ряд дидактических приемов на каждый механизм, составляющий основу творческого процесса.

*Таблица*

№	Психофизиологические составляющие креативности	Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения	Дидактические приемы, развивающие творческие способности
1.	Цельность восприятия	1. Учащиеся должны уметь целостно воспринимать музыкальное произведение 2. Уметь ассоциировать услышанный музыкальный образ на язык других видов искусства (литературы, живописи, танца) 3. Иметь целостные представления о музыкальных стилях, направлениях, творчестве композитора. Уметь выражать их в образах - рисунках	1. Творческая мастерская» 2. Художники - декораторы»
2.	Ассоциативность, вариативность (гибкость) мышления	1. Уметь быстро и легко находить цветовые гаммы для передачи музыкально-образных характеристик, используя широкий спектр речевых возможностей 2. Уметь выразить замысел музыкального произведения, используя абстрактно-цветовое решение	1. «Литературно-музыкальная палитра» 2. Ситуация: «Я – сочинитель»
3.	Оригинальность мышления	1. Уметь внутренне «переинтонировать» услышанные в музыке образы музыкального произведения на его выражение в другом виде искусства (танец, литература, живопись, пантомима) 2. Уметь выразительно, оригинально передавать музыкальные образы в процессе дирижирования своим пением или пением хора	1. Перевод музыки на язык другого вида искусства 2. Выражение эмоционального состояния в мимике, жестах 3. Дирижирование
4.	Готовность памяти: объем, надежность памяти	1. Определение названия и автора произведений, изученных на уроках 2. Узнавание по стилю музыкального произведения композитора, при условии, что музыка слушается впервые	1. Ассоциативные сети
5.	Легкость генерирования мысли	1. Уметь выдвигать большое количество разнообразных версий – идей по одному вопросу или заданию	1. «Мозговой штурм»

6.	Сближение понятий, установление логических связей	1. Учащиеся должны иметь большой диапазон ассоциативных связей 2. Находить самостоятельно логику, связывающую разные понятия, с целью взаимопроникновения музыкальных понятий и жизненных смыслов	1. «Найти ненужное (пропущенное) слово» 2. Логико-ассоциативная цепочка
7.	Способность к предвидению или интуиция	1. Уметь интуитивно выстроить структуру произведения, опираясь на абстрактно-образное видение каждой части и формы 2. Уметь интуитивно предсказывать цепь событий, связывающих произведение, для определения образа недостающей части (специально упущенной педагогом)	Творческое комбинирование: восстановление целого и частей; определение недостающего звена
8.	Способность к открытию. Парадоксальность мышления	1. Уметь открывать в музыкальном произведении новые, оригинальные образы, выразительные средства музыки 2. Уметь вслушиваться в тончайшие оттенки произведения, с целью выявления парадоксальных его деталей 3. Уметь управлять своим творческим самочувствием	1. Поиск художественной ассоциации 2. Ситуация «Я - психолог» 3. Выявления парадокса
9.	Способность к рефлексии	1. Уметь объективно оценивать себя и своих одноклассников 2. Выявлять, объяснять, приводить доводы, делать самостоятельные выводы	1. Самооценка, самооценка 2. Экспертная оценка
10.	Воображение или фантазия	1. Создавать на основе изученных средств музыкальной выразительности импровизированные комбинации 2. Без предварительной подготовки импровизировать любые ладо - ритмические, формообразующие, темброво – динамические комбинации	Импровизация путем комбинирования отдельных средств музыкальной выразительности

Подробная аннотация по каждому из приемов и инструкция их выполнения в учебном процессе приведены в книге Е.А. Смолиной «Современный урок музыки: творческие приемы и задания» [4, 14 - 40].

#### **Литература:**

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб. : Союз, 1997. - 96 с.
2. Ивановский, Б.А. Занимательная музыка / Б.А. Ивановский. - Ростов н/Д. : Феникс, 2002.- 128 с.
3. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. - М. : Академия, 1996. - 416 с.
4. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2007. - 128 с.
5. Шумилин, А.Т. Проблемы теории творчества / А.Т. Шумилин. – М. : Высшая школа, 1989. - 143 с.



**Резчикова Людмила Витальевна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## **ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОПРОВОЖДЕНИИ ОБУЧЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

В системе образования тема охраны здоровья детей была актуальна во все времена. Но в современном мире проблема сохранения здоровья детей в процессе обучения встает наиболее остро. Здоровый человек имеет больше шансов добиться успехов в жизни, стать конкурентоспособной личностью. Однако немалое количество детей уже в детстве имеют различные отклонения в состоянии здоровья: нарушения психики, гиперактивность, ослабление зрения, аллергия, сколиоз. Эти недуги сказываются на качестве учёбы и в целом на качестве жизни. Прежде всего, это относится к детям, обучающимся в учреждениях дополнительного образования, в особенности, к одаренным ученикам, так как у них существенно возрастает учебная нагрузка, увеличиваются психологические издержки. Ограничение подвижности во время занятий вызывает риск развития заболеваний позвоночника. Соответственно, этим детям следует уделить особое внимание в отношении сохранения и укрепления здоровья.

**Здоровьесберегающие образовательные технологии** – это системно организованная совокупность программ, приемов, методов организации образовательного процесса, не наносящая ущерба здоровью его участников. В современном понимании, здоровье определяется как состояние социального, психологического, психического, физического благополучия, не нарушаемое никакими влияниями внешней среды.

Адаптируя основные принципы здоровьесберегающей педагогики к процессу обучения игре на фортепиано, можно говорить о необходимости соблюдения физиологических, гигиенических, дидактических, психологических условий.

**Гигиенические условия** в классе должны соответствовать санитарным нормам. Следует поддерживать чистоту, определенную температуру и свежесть воздуха, уровень освещенности и т. п. Утомляемость школьников и риск аллергических расстройств во многом зависят от соблюдения этих условий.

**Физиологические условия:** удобная посадка исполнителя, обеспечивающая контакт с музыкальным инструментом, естественность движений; смена положений корпуса учащегося, позволяющая предупреждать и исправлять нарушения осанки; включение в занятия специальной гимнастики; соблюдение недельного, суточного режима, режимных моментов на занятии; рациональная организация самостоятельных занятий и др.

Физкультминутки и паузы являются обязательной составной частью урока. Необходимо обратить внимание на их содержание и продолжительность. Нормой является их проведение по 1 минуте из 3-х легких упражнений с 3-4 повторениями каждого, а также имеет значение эмоциональный фон во время выполнения упражнений.

На уроке полезно предлагать ученикам разные виды двигательных заданий, например, «Шалтай-болтай», «Паучок», «Веселый счет», «Дождик», различные пальчиковые игры. Эти упражнения оказывают благотворное влияние на физическое состояние всего организма. О значении развития мелкой моторики, так необходимой для игры на фортепиано, известно всем. Уже давно установлено, что развитие функций руки и речи идет параллельно. В итоге, развивая пианистическую технику, развивается и мозг человека. Уровень развития мелкой моторики и координации движений рук – это один из ведущих показателей интеллектуального развития.

После работы ученика с нотным текстом важно обратиться к гимнастике для глаз, снимающей с них напряжение, улучшающей кровообращение, тренирующей

наружные и внутренние глазные мышцы. Набор упражнений включает такие несложные действия как зажмуривание, частое моргание, лёгкий массаж век, чередование взгляда вдаль и в близь и т.п. Каждое из упражнений повторяется 5-6 раз.

Педагогу необходимо помнить о важности рациональной организации урока, использовании активных форм и методов обучения: динамические паузы, расслабление под музыку и включение игровых моментов на занятиях, гимнастику для глаз, проведение интегрированных занятий.

**Дидактические условия:** преобладание методов, способствующих активизации творческого самовыражения учащихся; разнообразие видов деятельности на уроке (элементы гимнастики, дирижирования, пропевания мелодий, слушание музыки); применение элементов игровых технологий;

Число видов учебной деятельности, используемых учителем, является важной составной частью занятия. К ним относятся следующие виды учебной работы: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа. Нормой считается использование 4–7 видов работы за занятие, но не менее трех. Однообразие урока способствует утомлению школьников. Вместе с тем необходимо помнить, что частые смены одного вида деятельности на другой требуют от учащихся дополнительных усилий, что также приводит к быстрой утомляемости.

Следует учитывать продолжительность и чередование различных видов учебной деятельности. Нормой продолжительности одного вида работы считается 7-10 минут. Необходимо чередовать различные виды слуховой, двигательной и творческой деятельности, где игра гамм и арпеджио сменяется разбором нового нотного материала, повторением уже выученных пьес, которые ученик знает наизусть, сочинением и подбором знакомых мелодий, слушанием музыки, благотворно влияющей на здоровье. Например, музыка Моцарта считается универсальной: её прописывают при усталости, головной боли, депрессии, она способствует развитию умственных способностей у детей; музыка композиторов-романтиков (Шопен, Шуберт, Лист, Чайковский) хорошо снимает стресс; джаз и блюз поднимают настроение, избавляют от депрессии.

**Психологические условия:** учет состояния здоровья учащихся, их психологических особенностей; наличие у учащихся интереса к занятиям; положительный психологический климат на уроке; наличие эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, поговорок, афоризмов и т. д.; снятие психологической напряженности при подготовке к выступлению.

Важной задачей педагога является создание психологически комфортных условий на уроке, т.к. физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Здоровый ребенок с удовольствием принимает участие во всех видах деятельности, он полон жизнерадостности и открыт для общения со сверстниками и педагогами. Это влияет на успешное развитие всех сфер его личности. Важный принцип здоровьесберегающих образовательных технологий – обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребёнка, учёт детских интересов в ходе обучения. Построение образовательного процесса с ориентацией на личность одаренного ребёнка содействует его благополучному существованию, а значит, здоровью.

Как было сказано ранее, смена деятельности на уроке благотворно влияет как на физическое, так и на эмоционально-психологическое состояние учащегося, что позволяет снизить утомляемость, помогает полноценно трудиться в условиях довольно длительного времени, повышает мотивацию ребенка к обучению игре на фортепиано. Наблюдательный педагог своевременно заметит признаки усталости, появившейся апатии, символизирующей падение интереса к занятию, и вовремя даст юному пианисту некоторую разрядку (например, упражнения на координацию движений).

Дети любого возраста нуждаются в частом поощрении и оценке проделанной работы. Лучше это делать в словесной форме. Педагогу необходимо чувствовать, в каком

настроении ученик уходит с урока. Ведь настроение ребенка может предопределить качество его дальнейшей работы, что непосредственно отразится на психоэмоциональном состоянии.

Учитывая успехи и недостатки в общем и музыкальном развитии ученика, педагогу необходимо методически развивать его по ступеням мастерства. При этом важно помнить, что опасно стремительно форсировать продвижение начинающего пианиста, это может привести к потере интереса и откровенному нежеланию заниматься музыкой. Сама атмосфера урока (благожелательная, предрасположенная и настроенная на ребенка) на любом этапе обучения гораздо важнее эффектных, сценических, показательных выступлений, дающихся, как правило, ценой больших физических и психических напряжений как ученика, так и педагога.

Большое место в обучении одаренных детей и становлении их как творческих личностей занимают подготовка к профессиональным исполнительским конкурсам, фестивалям, концертам, и непосредственно выступления.

Процесс предконцертной подготовки можно разделить на три основных периода:

- 1) длительный период предконцертной подготовки;
- 2) период, охватывающий последние дни перед выступлением;
- 3) самый короткий период – непосредственно день концерта.

К перечисленным периодам добавим 4-й – «послеконцертную» работу, которая будет «проектировкой» следующего выступления.

При подготовке к таким мероприятиям, для психологического комфорта учащегося, во время первого периода важно пройти 4 этапа изучения произведения: этап предварительного ознакомления, этап работы «по кускам», этап целостного оформления, этап достижения эстрадной готовности. Немаловажно для педагога определить сроки каждого из этапов, а также разъяснить их значение ребенку.

Основная задача второго периода, охватывающего последние дни перед выступлением – достижение психофизиологической готовности. Важные составляющие данного периода: выбор времени занятий, репетиция выхода и поклона, целостность исполнения, исключение физических, умственных и эмоциональных перегрузок учащегося.

В рамках здоровьесберегающей технологии достижения оптимального концертного состояния, существуют также следующие методы и приемы подготовки учащегося к концертному выступлению:

1. Игра перед воображаемой аудиторией
2. Медитативное погружение: пропевание (сольфеджирование) без поддержки инструмента; пропевание вместе с инструментом, причем голос идет как бы впереди реального звучания; пропевание про себя (мысленно); пропевание вместе с мысленным проигрыванием.
3. Ролевая подготовка. В психотерапии этот прием называется имаготерапией, т.е. терапией при помощи образа.
4. Выявление потенциальных ошибок.

Для обнаружения возможных ошибок можно предложить несколько приемов, суть которых состоит в следующем:

- а) завязать на глазах повязку. В медленном или среднем темпе, уверенным, крепким туше с установкой на безошибочную игру сыграть отобранное произведение.
- б) игра с помехами и отвлекающими факторами. Включить любую музыку на среднюю громкость и попытаться сыграть программу. Если при таких условиях исполнитель может без труда играть свою программу, то его сосредоточенности можно позавидовать.
- в) в момент исполнения программы в трудном месте педагог или кто-то другой произносит психотравмирующее слово «ошибка», но музыкант при этом должен суметь не ошибиться.

г) сделать несколько поворотов вокруг своей оси до появления легкого головокружения, затем, собрав внимание, начать играть в полную силу с максимальным подъемом. Выявленные ошибки впоследствии должны устраняться тщательным проигрыванием программы в медленном темпе.

Третий период - день концерта. Основные задачи преподавателя – правильный психоэмоциональный настрой, оптимальное распределение энергии. Этот период разделим на две составляющие – подготовку в течение дня и подготовку непосредственно перед выходом на сцену. Подготовка в течение дня - на данном этапе должна преобладать работа с нотами. Проверка нот и указаний от автора способствует освежению восприятия и освобождению произведения от «заигранности». Важно беречь эмоциональные силы ребенка. Подготовка перед выходом на сцену – до концерта необходимо ознакомиться с акустикой в зале, разыграть (время и порядок разыгрывания индивидуален). Здесь важным фактором является психологический настрой на успех, уверенность в своих силах и осознание собственной значимости, а также неповторимой индивидуальности, уникальности своей личности. Могут оказаться полезными поощрительные слова, радостные известия о том, что в зале присутствует желанное лицо [5,с.114]. Для достижения оптимального сценического состояния можно использовать дыхательную гимнастику, рекомендованную Струве и Токарским [5,с.110], упражнение для снятия нервного стресса, рекомендованное В.Григорьевым [2,с.91]. Подобные действия, проводимые совместно с педагогом, помогут успокоить ребенка, настроить на позитивный лад.

Итак, выступление состоялось. Важно похвалить ребенка, даже если выступление было не очень удачным. Это относится как к родителям, так и к преподавателям. Нельзя сразу сыпать замечаниями, это может негативно сказаться на последующих выступлениях. Помните: не ошибается тот, кто ничего не делает. Родителям советую подарить цветы после выступления ребенка на сцене, чтобы он почувствовал себя настоящим артистом. Шоколадка также доставит юному дарованию немалое удовольствие. Подарки закрепят у ребенка ассоциации выступления на концерте как праздника.

В заключение хочется подчеркнуть, что реализация здоровьесберегающей образовательной модели подтверждает эффективность применения современных здоровьесберегающих технологий на уроках фортепиано в ДМШ, достигая при этом положительных результатов. Обогащение учащегося опытом эмоционального отношения к действительности является важным аспектом духовного развития ребенка - его духовного здоровья. Сама система обучения в ДМШ, предполагающая индивидуальные занятия, таит в себе огромные возможности, основное достоинство и ценность которых заключается в их гуманистической направленности. Пробудить заложенное в ребенке творческое начало, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги для радостной и наполненной смыслом жизни – вот цель, к которой надо стремиться учителю.

#### **Литература:**

1. Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход / Т. В. Ахутина // Школа здоровья. – 2000. - № 2 – С. 21-28.
2. Савшинский С.А. Режим и гигиена работы пианиста: Ленинград, Советский композитор, 1963. – 111 с.
3. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе- М.: АПК и ПРО, 2002. - 121с.
4. Никитина Е. А. Общие рекомендации по подготовке учащихся к концертному выступлению [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. II. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 17-19.
5. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. – М.: Советская Россия, 1960. – 171 с.

**Рогова Анастасия Алексеевна,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа №3»  
Ново-Савиновского района г. Казань**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (5 – 6 ЛЕТ)  
(Пояснительная записка)**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебно-воспитательном процессе*

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению общего культурного уровня, помогает социализации детей, а также служит одним из важнейших факторов развития слуха и музыкальности детей, помогая формированию навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Помимо этого, пение гармонизирует, успокаивает, приводит в порядок мысли и чувства, освежает эмоциональный настрой, даёт выход неиссякаемой детской энергии и помогает научиться контролировать её. Систематичность занятий организует и дисциплинирует, подготавливая к обучению в общеобразовательной школе, выступления на публике способствуют творческому самовыражению учеников, а положительный эмоциональный отклик со стороны зрителей помогает формированию здоровой самооценки в будущем. Коллективное музицирование играет важнейшую роль в социализации детей. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, трудиться бок о бок, постепенно становятся более открытыми и отзывчивыми. К тому же, занимаясь в группе и достигая общую цель, дети закладывают в себе прочный фундамент ответственности и чувство долга, а атмосфера взаимопонимания и взаимовыручки придают ощущение единства и соучастия при значимости и уникальности вклада каждого в отдельности.

*Цели и задачи учебного предмета*

**Цели:**

- воспитание активного интереса к музыке и хоровому пению;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- развитие музыкальных и исполнительских способностей учащихся.

**Задачи:**

- приобщить учащегося к музыкальной деятельности и хоровому искусству;
- сформировать элементарные вокально-исполнительские навыки и навыки хорового пения;
  - наладить вокально-слуховую координацию;
  - развить чувство ритма;
  - передать базовые теоретические знания и технические средства;
  - развить способность к запоминанию и воспроизведению услышанного музыкального материала;
- привить начальные навыки концертного выступления.

**Литература:**

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
2. Луканин А. А. Начало двухголосного пения в школе. – М., 1966.
3. Орлова И. Д. О детском голосе. – М., 1966.
4. Романовский Н. В. Певческий голос. Сольное и хоровое пение. – Л., 1981.
5. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. – М., 1981.

6. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., 1981.

7. Назаренко И. К. Искусство пения. – М., 1968.

**Сабилова Эльвира Гаязовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## **ВЫЯВЛЕНИЕ И РАСКРЫТИЕ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ С ПОМОЩЬЮ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Проблема детской музыкальной одаренности является постоянным объектом исследований на протяжении уже многих лет. Особенно возрос интерес к данному вопросу в последнее время в связи с расширением детской аудитории, вовлеченной в освоение программ художественно - эстетического цикла в учреждениях дополнительного образования детей по всей России.

Понимание особенностей личности одаренного ребенка является необходимым условием успешной работы педагога с одаренными детьми. Хотя все одаренные дети являются разными - по темпераменту, интересам, воспитанию и, соответственно, по личностным проявлениям, тем не менее, существуют общие особенности личности, характеризующие одаренных детей.

Таких юных музыкантов отличает пристрастно-эмоциональное, личностное отношение к собственной деятельности. У многих одаренных детей наблюдается возрастная впечатлительность и повышенная эмоциональная чувствительность.

Одаренных детей отличает высокий интеллект, хорошая память, самоконтроль, богатство словарного запаса, умение рассуждать и делать выводы, анализировать и синтезировать информацию. В процессе деятельности они высказывают оригинальные идеи, проявляют богатое воображение, любознательность, чувство юмора, легкость ассоциирования, гибкость и быстроту мышления.

Для выявления всех сторон детской одаренности и успешного продвижения каждого ученика педагог должен применять традиционные и инновационные технологии обучения. «Основное, что должно интересовать и педагога, и исследователя, – пишет Б.М.Теплов, - не вопрос о том, насколько музыкален тот или иной ученик, а вопрос о том, какова его музыкальность и каковы, следовательно, должны быть пути ее развития». Таким образом, традиционный принцип индивидуального подхода в обучении игре на фортепиано остается важнейшим для успешного развития юных пианистов и использоваться он может на традиционном уроке по специальности и в групповых формах занятий - внеклассных мероприятиях.

Плодотворности занятий с учеником способствует использование инновационных педагогических технологий.

**Методика развивающего обучения** интенсифицирует весь учебный процесс. Как известно, развивающее обучение предполагает такой способ работы с материалом, при котором с максимальной полнотой проявлялась бы творческая инициатива обучающегося, формировалось бы его музыкальное мышление. Правильно организованная учебная деятельность – это активная мыслительная работа самого ученика как человека, который учится, а не которого учат. Задача педагога, практикующего развивающее обучение конкретно в классе фортепиано, – воспитание музыканта - творца, исследователя, экспериментатора, который сам изучает музыкальный материал и в результате продолжительной работы создает собственную интерпретацию произведения, собственный художественный образ.

**Идеи интенсивного развития личности** заложены в системе обучения, разработанной группой ученых под руководством Л. В. Занкова. Исходя из этих идей, можно выявить важнейший показатель эффективности обучения и успешного усвоения знаний – это общее развитие обучающегося. Общее развитие – это деятельность наблюдения, размышления, умения делать выводы; это развитие воли, ума, чувств ученика.

Л. В. Занков предложил новые дидактические принципы: обучение на высоком уровне трудности, большая значимость теоретических знаний.

Л. С. Выготский в свое время выступил с концепцией о двух уровнях умственного развития ребенка. О ней напоминает Л. В. Занков: «Один из этих уровней – это уровень интеллектуального развития. Он характеризуется тем, что ребенок определенные задания выполняет самостоятельно. Для второго уровня характерно то, что ребенок, не будучи в состоянии справиться с предлагаемыми обстоятельствами самостоятельно, в то же время может выполнять их с помощью наводящих вопросов, примеров по подражанию.

**Идея педагогики сотрудничества** принадлежит А. С. Макаренко. Именно сотрудничество ученика с учителем, взрослым представителем социальной среды, обеспечивает развитие мотивационно - потребностной, личностно-смысловой сферы личности школьника, т.е. воспитывает его, а не только дает знания. Такая модель совместной продуктивной деятельности (сотрудничество педагога с обучающимся) преодолевает авторитарный командный стиль управления процессом обучения, устанавливает демократическую систему «учитель - ученик», обеспечивает неразрывную связь личностно - смыслового и интеллектуально - познавательного компонентов психического развития обучающегося. Развитие личности, по Макаренко, составляет содержательную основу воспитания.

В этом же ключе можно трактовать методы **интерактивного обучения**, психологическое обоснование которых дано в работах профессора В. Я. Ляудис. Основными методами интерактивного обучения являются учебные диалоги и коллективные дискуссии, а также учебно-ролевые игры, совместное решение творческих задач и т.д. Интерактивное обучение призвано формировать ученика как творческую личность. Оно организуется в форме сотрудничества, коллективного творчества учителя и ученика, их совместной продуктивной деятельности. Творческая обстановка межличностного познавательного взаимодействия расковывает инициативу обучающихся, снимает чувство робости перед неизвестным, воспитывает смелость мысли и действий, уверенность в своих возможностях. Познавательный интерес выступает как все усиливающаяся учебная мотивация. Учитель при участии в дискуссии оказывает воспитывающее воздействие на ученика своей личностной позицией. Ученик оказывается перед объективной необходимостью сотрудничества с учителем и другими учениками, ориентируется в первую очередь на его смысловую сторону («во имя чего»), затем – на операционно-техническую сторону («что и как»). Это означает, что интерактивные методы обучения в большей мере, чем традиционные, воспитывают личность ученика, показывая, во имя чего он учится, формируя творчески мыслящего и активно действующего гражданина.

В работе с одаренными детьми целесообразно положить следующие принципы педагогической деятельности:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимися помощи, наставничества.

Таким образом, все перечисленные принципы в полной мере находят отражение в основополагающих идеях новых федеральных стандартов.

Развитие одаренной личности ребенка становится одной из главных задач в системе общего образования. Изменение традиционных методов преподавания требует поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Творчески подходя к развитию различных способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребенку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.

#### **Литература:**

1. Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003.
2. Богоявленская Д.Б. Президентская программа «Дети России». Рабочая концепция одаренности. Москва 1998.
3. Одарённые дети: выявление - обучение - развитие. / В.И. Панов, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, В.П. Лебедева, Ю.Д. Бабаева, С.Д. Дерябо, В.А. Орлов, В.С. Юркевич, Е.Л. Яковлева, В.С. Ясвин. - М.: Психологический институт РАО, 2011
4. Садыкова О.А. Формы и методы работы с одаренными детьми в урочной и внеурочной деятельности.

**Сабирова Миляуша Расифона,  
методист  
МАУДО «ДТ «Балкыш»  
с. Высокая гора РТ**

### **РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, так как именно одаренные дети являются катализатором работы педагога и рычагом для его дальнейшего саморазвития.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность самореализоваться с учетом его способностей. И одной из задач педагога дополнительного образования является выявление, развитие и поддержка одаренных и талантливых детей. Осознание важности этой работы каждым членом коллектива учреждения и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к обучению и творчеству – это задача администрации учреждения дополнительного образования.

Поддержка и сопровождение одарённых детей, создание условий для самореализации предполагает:

- систематическое участие детей в конкурсах, фестивалях, выставках, концертных мероприятиях;
- создание портфолио достижений одарённых детей;
- организация работы летнего лагеря для одарённых и мотивированных к обучению детей.
- работа с родителями (а также совместная работа педагогов и родителей) одарённых и мотивированных к обучению детей (беседы, опросы, анкетирование, информационные стенды, тематические встречи, индивидуальные консультации)

В свою очередь, чтобы организовать работу педагога по выявлению и развитию одаренных детей необходимо создать условия для роста профессионального мастерства педагогических работников.

Современное обучение требует от педагога не только безупречного знания своего предмета, но и умение «шагать со временем в ногу», используя современные технологии. А для этого педагог должен постоянно совершенствоваться. Исходя из этого, наши



педагоги направляются на курсы повышения квалификации (как обязательные раз в три года, так и на внебюджетные курсы), сами участвуют в конкурсах профессионального мастерства, участвуют в проектной деятельности. Повышение квалификации и профессионального мастерства педагогов осуществляется не только через обучение на курсах повышения квалификации, но и на стажировках, семинарах, конференциях разного уровня от международных до республиканских, посещение и проведение мастер-классов и открытых занятий как для педагогов, так и для родителей обучающихся Дома детского творчества.

Логическим завершением определенного этапа работы педагога является аттестация, а работы с одаренным ребенком - профессиональное самоопределение обучающегося Дома детского творчества. Триумфом работы педагога с одаренным ребенком является не только превзойдение учеником своего педагога в той области, в какой он его обучал, но и определенные успехи в нем.

Создание и постоянное совершенствование методической системы – это еще одно направление для организации работы педагога с одаренными детьми. А это предполагает, в том числе, внедрение современных образовательных технологий в образовательный процесс:

- различные игры;
- разноуровневое обучение;
- модульное обучение;
- лично-ориентированное развивающее обучение.

И здесь немаловажную роль играют методисты и методический совет учреждения дополнительного образования. Методисты направляют педагогов дополнительного образования, на каком этапе обучения или по какому профилю применять определенную технологию.

Система работы с одаренными детьми предусматривает проведение диагностических измерений. Педагоги составляют тесты, вопросники в работе с одаренными детьми. И в этом им помогают методисты образовательного учреждения.

Педагог, работающий с одаренными детьми, должен обладать определенными качествами:

-он для ребенка является личностью, авторитетом. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки;

-педагог должен верить в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за последствия принимаемых им решений и одновременно ощущает себя человеком, заслуживающим доверия, уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;

-педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием.

Поэтому, мы стремимся создать в коллективе атмосферу доброжелательности, сотрудничества и взаимопомощи. Педагоги делятся своим опытом работы с одаренными детьми в беседах, на круглых столах, различных тренингах.

Немаловажная деталь- подготовка кадров для работы с одаренными детьми начинается с работы по подбору их на существующие вакансии. Обращаем внимание на личные качества будущего члена команды, на его стаж и опыт работы, и, конечно, личные достижения педагога.

Таким образом, условиями успешной работы с одаренными обучающимися являются наличие обучающегося с его определенными способностями в той или иной области, увлеченного, компетентного педагога и создание условий для этой работы.

#### **Литература:**

1. Рубцов В.В., Юркевич В.С. Теория и практика работы с одаренными детьми // Вестник практической психологии образования. 2011. № 1. С. 9–15.
2. Панченко Н.Н. Программа работы с одаренными и мотивированными к обучению детьми в учреждении дополнительного образования // Педпроект РФ, 2019

**Савастьянова Наталья Николаевна,  
концертмейстер, преподаватель  
МБУДО «Детская школа искусств им. М.А.Балакирева»  
Вахитовского района г. Казань**

### **УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ И ФЕСТИВАЛЯХ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

Одаренный ребенок – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. Сегодня в России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей.

Одной из приоритетных задач современного общества становится формирование творчески и свободно мыслящего человека, обладающего высокой культурой, широкими и глубокими, постоянно обновляющимися и развивающимися знаниями.

На развитие творческих способностей детей оказывает влияние следующие факторы:

- Наследственность;
- Специально организованное обучение;
- Собственная активность ребенка;
- Окружающий социум (родители, педагоги, дети).

Творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству.

Творческая личность мыслит гибко, имеет широкий кругозор, работа приносит ей удовольствие.

Одной из форм выявления и поддержки талантливых учащихся является участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Положительный опыт, приобретенный во время участия в конкурсах и фестивалях, может в последствии найти отражение в активном образе жизни на протяжении многих лет. Отрицательный опыт – это опыт, практика. Необходимо вместе с учащимся проанализировать собственное выступление и выступление победителей, понять, в чем их преимущества, увидеть свои недостатки, сделать выводы и принять участие в следующем конкурсе.

Соревнование является важной характеристикой роста и развития детей. Организованные на должном уровне конкурсы могут быть полезны как для общего развития ребенка, так и сыграть активную роль в формировании необходимых для него волевых качеств, укрепления закалки характера. Через конкурсы и фестивали ребенок формирует собственное представление о своих возможностях, самоутверждается, приобретает уверенность в своих силах, учится рисковать, приобретает первый опыт «разумного авантюризма».

Творчески одаренные дети и подростки общительны и склонны к широким социальным контактам, их следует включать в активную общественную и творческую деятельность, тем более что они обычно показывают большую эмоциональную стабильность и достаточно спокойно относятся к критике и собственным ошибкам.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях, спектаклях - один из самых действенных способов побудить творческую активность. Детям хочется показать себя и посмотреть на других. Им важно и само участие в творческом состязании, но не менее важно получить

признание своей творческой деятельности. А задача любого педагога помочь в самореализации и так организовать свою работу, чтобы часть творческого пути ребенка была успешной.

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом целей. Одна из них – развитие учащихся, в процессе выступления на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя, весьма ценным показателем его качества. От школьной системы контроля успеваемости (зачетов, экзаменов, контрольных просмотров) конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей и усилий, как детей, так и педагогов.

Открывается возможность выйти за пределы учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с конкурсантами, расширять кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами других конкурсантов, видеть и оценивать общий уровень исполнительской культуры.

Конкурсы и фестивали служат хорошим дополнением к учебному процессу.

#### **Литература:**

1. Андреев В.И., «Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества», Казань, 2007.
2. Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Науч. ред. Н.Ю. Синягина, Н.В. Зайцева. – М.: Арманов-центр, 2010.

#### **Интернет ресурсы**

<https://turgeneff.ru/publikacii/konkursy-i-festivali-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostej-detej.html>

**Савина Ирина Петровна,  
преподаватель по классу домры  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» В КЛАССЕ ДОМРЫ ДШИ (план-конспект мастер-класса с презентацией)**

**Слайд 2:** Мы живем в период быстрого обновления музыкальной педагогики. Пополняется и изменяется репертуар, на котором воспитываются учащиеся, все большую роль в нем начинает играть творчество современных композиторов. Расширяется круг исполняемых классиков прошлого, особенно мастеров XVIII века. Происходят интенсивные поиски новых, более активных методов обучения и воспитания, педагогических принципов повышающих эффективность работы.

**Слайд 3:** Известно, что одним из главных требований воспитания музыканта является развитие самостоятельности, умение нестандартно мыслить, творчески подходить к решению проблем художественного и технического порядка. Об этом ни раз напоминают в своих работах педагоги домристы В. Чунин, А. Александров, А. Цыганков. Однако именно в этой области, несмотря на старания педагогов ДМШ передать свои знания детям, далеко не всегда бывают достаточными. На вопрос «Почему же так происходит?» современные психология и педагогика отвечают: традиционная система обучения преподносит учащимся знания, умения и навыки в готовом виде, она лишь требует, чтобы они запоминали то, что им сообщается. Подобный метод преподавания, его еще можно назвать «сообщающий», базируется в основном на запоминании материала.

Но психологи утверждают: потребность в новом знании является главным источником психического развития человека, его мышления, активности, самостоятельности. Поэтому современные методы усвоения знаний и навыков основаны на принципах воспитывающего обучения.

**Слайд 4:** Основной из главных проблем, стоящих перед педагогом по специальности – воспитание учебно-познавательных компетенций. Развитие эмоциональности идет, прежде всего, через воспитание умения слушать себя, т.к. слушание музыки рождает эмоциональный отклик исполнителя. А становление интеллекта учащегося происходит, если преподаватель путем обобщения подводит ученика к познанию закономерностей музыки. Воспитание умения слушать себя, использование анализа и обобщений с целью воспитания интеллекта учащегося проявляется в решении любой музыкальной задачи.

**Слайд 5:** Не менее важной задачей является воспитание самостоятельности ребенка, что в значительной степени определяется отношением педагога к первому показу нового произведения. Очень важно с первых лет обучения стремиться к тому, чтобы ученик самостоятельно разобрал произведение, делая это, по возможности грамотно и добросовестно.

С начинающими приходится разбирать пьесу на уроке, подробно объясняя ритм, указывая лиги, проверяя аппликатуру и т.д. Но вскоре можно задавать разбор пьесы на дом и требовать выполнения задания без посторонней помощи. Постепенно усложняя задания, педагог должен добиваться от учащегося, чтобы в новой пьесе он мог не только самостоятельно прочесть все написанное, но и определить характер музыки, понять что главное и что второстепенное, подумать о способах работы и т.п. Так, понемногу учащиеся привыкают не только разбирать, но и сразу учить новую пьесу без помощи педагога. Систематически воспитывая в своих учениках учебно-познавательные компетенции, педагог со временем может требовать не только выполнение черновой работы, но и относительной законченности исполнения уже на первом уроке.

**Слайд 6:** Учение должно не только давать знания, но и формировать мышление, выявлять и совершенствовать способности, воспитывать активность в деятельности. Знания ученику надо передавать в такой форме, чтобы он мог применять их в различных жизненных ситуациях. Важно, чтобы в процессе приобретения учебно-познавательных компетенций, педагог стремился учить не только практической деятельности, но и ее теоретическому осмыслению.

Одним из методов, с помощью которого успешно решаются эти задачи, является проблемное обучение. При проблемном обучении ученику не даются готовые знания или образцы деятельности (приемы игры, фразировка, динамика и т.д.), а показываются пути приобретения знаний и навыков, пути развития мысли при формировании данного понятия, умения, навыка. Например, объясняется как найти и овладеть тем или иным выразительным средством исполнения, как подойти к решению тех вопросов фразировки, динамики, формы музыкального произведения... Для этого используется такая постановка вопросов и заданий, которая побуждает ученика к наблюдению, анализу, сравнению, обобщению.

В сущности, проблемный подход неразрывно связан со спецификой музыкальной педагогики. С одной стороны, перед учеником всегда возникает проблема художественной интерпретации, творческого раскрытия замысла автора музыкального произведения, зашифрованного знаками нотного текста, с другой – задача овладения комплексом выразительных средств исполнительства, исходя из объективных требований инструмента и субъективных возможностей ученика. Две эти стороны исполнительства – две проблемы, решаемые повседневно в учебной и артистической деятельности каждого музыканта.

**Слайд 7:** Не заботясь о всестороннем и по-настоящему глубоком развитии учащегося на начальных этапах занятий, удовлетворяясь лишь внешними показателями

игры во время не столь частых выступлений, мы нередко пожинаем плоды «псевдоразвития» в конце обучения.

**Слайд 8:** В заключении... Одним из важных требований, применяемых к музыкальной педагогике, является всесторонний учет реальных возможностей учащегося – степени его развития музыкальных способностей, моторно-двигательных данных, эмоциональной реакции, интеллекта, достигнутого уровня владения инструментом. Один из показателей этих возможностей – характер ошибок, которые ученик совершает при выполнении заданий. За каждой ошибкой всегда стоят какие-либо причины. Их надо учиться анализировать, чтобы затем изыскивать наиболее действенные методы воспитания.

**Салимгареева Рамзия Рашитовна,  
концертмейстер  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **ВОСПИТАНИЕ СЛУХА И МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ**

Как важно научить каждого ребёнка любить, слушать и понимать музыку. Танец, как искусство, без музыки существовать не может. Музыка и танец живут во многом по общим законам, но, если танец живёт во – времени и пространстве, то музыка только во – времени. Во взаимодействии музыки и движения главная роль принадлежит музыке. В ней заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Великий французский балетмейстер Ж. Ж. Новерр говорил: «Между музыкой и танцем существует теснейшая связь... Хорошая музыка должна живописать, должна говорить. Отзываясь на неё, танец, становится как бы эхом, послушно повторяющим вслед за ней всё то, что она произносит» [3, с. 8].

Работая вместе, хореограф и концертмейстер дают детям физическое и музыкальное развитие. В процессе обучения дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, эстетически переживать музыку в движении, приучаются к своеобразному мелодическому мышлению. Музыкальность это способность понять и прочувствовать музыку. Музыкальное воспитание на хореографических занятиях имеет свои особенности, обусловленные возрастной психологией, спецификой самого танцевального занятия. Ведь его цель не только развить физические данные, но и получить музыкально – эстетические впечатления, пробудить эмоциональную отзывчивость к музыке, потребность выразить эмоции в движении, а это неотделимо от воспитания духовной культуры, формирования интеллекта и мышления ребёнка. Развитие координации движений, танцевальности, двигательной импровизации в обучении напрямую связано с овладением ребёнком начальных музыкальных знаний, основных навыков, помогающих придать танцу выразительность. В процессе обучения хореографии осуществляются следующие задачи музыкального воспитания:

- умение слушать музыку в целом – её ритм, тему, интонации;
- ритмичное исполнение движений под музыку;
- умение согласовывать характер движения с характером музыки;
- развитие способности творческого воображения;
- умение эмоционально воспринимать музыку;
- расширение музыкального кругозора.

Подлинная музыкальность в танце заключается не только в правильном ощущении, но и в ясном осознании основных закономерностей музыкального искусства – его мелодической, гармонической, полифонической, конструктивной, динамической логики [6, с. 4].

Венгерский композитор и педагог Эржебет Сёни пришла к такому выводу: «Ежедневные музыкальные занятия быстро развивают у ребёнка чувство ритма, выразительность интерпретации, укрепляют память и воспитывают аккуратность. Внимание к музыкальному темпу и динамическим оттенкам благоприятно действуют на восприимчивость, и развивают способность к выражению своих чувств, благодаря чему фантазия ребёнка становится богаче, его сочинения – ярче» [4, с. 54].

Главная музыкальная мысль, заложенная в произведении – это мелодия. Мелодия – это основа, мысль, движение, душа музыкального произведения. Ритмический рисунок – ритм, также важнейший элемент музыки. «Ритм – это то, что даёт движение (жизнь) музыке. Это самый важный двигатель её и самый устойчивый строительный элемент (состав), как бы цемент музыки... Происхождение ритма в нашем дыхании, в подъёме и падении, в напряжении и успокоении, достижении и отдыхе... То, что в непрестанном течении звукового материала (звучания) даёт возможность выделять как бы точки опоры и различные соотношения составных частей и силы звука – это и есть ритм» - такое определение музыкального ритма была дано академиком Б. В. Асафьевым [6, с. 21]. Характерная особенность – строение музыкального такта: чередование тяжёлых звуков с более легкими – это понятие метра в музыке. Темп, то есть степень скорости и характер исполнения хореографических упражнений, аналогичен движению музыкального произведения. Все эти характеристики, дети занимающиеся хореографией, должны знать, понимать, определять. Это основы музыкальной грамоты. Мелодия, ритм, метр, темп, гармония, тембр – в совокупности составляют язык музыки, и концертмейстер учит детей понимать его. Развивается чувство восприятия музыки в органичном соединении движения и музыкальной фразы. Концертмейстер приучает к выполнению своего рода команд: вступление (препарасьон) – подготовительное движение, начало мелодии – начало движения, окончание мелодии – окончание движения. Воспитывается умение укладываться в музыкальную фразу. «Танец подобен музыке, а танцовщики музыкантам. Искусство наше не богаче основными па, чем музыка нотами. У нас тоже есть и октавы, и целые, и половинные, и четверти, и шестнадцатые, и тридцать вторые, и шестьдесят четвёртые. Нам тоже приходится отсчитывать такты и соблюдать размер; соединённые все вместе, это небольшое количество па и небольшое количество нот открывают путь к множеству различных сочетаний и пассажей. Вкус и талант всегда найдут источник новизны, на тысячи разных ладов и тысячи различных способов переставляя и комбинируя этот небольшой запас нот и па. Вот эти то па – медленные и выдержанные, оживлённые и стремительные и являются источником непрерывного разнообразия», - хореограф Ж. Ж. Новерр так сказал о значении музыки в хореографическом произведении [3, с. 21]. Ученики привыкают организовывать свои движения согласно музыке. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, темпу, метроритму, динамике. Идёт понимание единства содержания музыкального произведения и сценического действия.

Музыкальное развитие на уроках хореографии осуществляется при помощи определённых методов и приёмов. Первоисточником получения знаний является сама музыка, которая пробуждает внутреннюю увлечённость, действенность и помогает развивать технику танцевального мастерства. Идёт накопление опыта слушания музыки. Вторым источником является слово педагога и концертмейстера, которое приводит к пониманию и восприятию музыкального образа конкретных музыкальных произведений. Третий источник это непосредственно музыкально – танцевальная деятельность самих детей. Работа над танцевальной композицией – это коллективный труд, который заключается в стремлении учащихся выполнить задание технически грамотно, творчески увлечённо и музыкально. Ребёнок понимает, что хореография – труд творческий, радостный, требующий усилия воли и упорства, умения преодолевать трудности, развивающий физически, обогащающий его внутренний мир новыми переживаниями и эмоциями, формирующий его духовной и гармоничной личностью.

Но стоит помнить, что неотъемлемым от воспитания слуха, должно быть воспитание музыкального вкуса. Развитый музыкальный вкус – это способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой. Он не является врождённым, а приобретается с опытом. Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Поэтому для концертмейстера важно подбирать произведения в рамках хорошего музыкального вкуса. Любое произведение должно обладать художественными достоинствами, т. к. идёт развитие слухового восприятия ученика. Критерии хорошего музыкального вкуса, относящиеся к музыкальному материалу урока должны определяться такими необходимыми понятиями и качествами танцевальной музыки для детей, как ясность, доходчивость, образность, законченность мелодии; благозвучность гармонии, чистота голосоведения, чёткий ритмический рисунок. Концертмейстеру необходимо вдумчиво и серьёзно подходить к отбору музыкального материала, рассматривая его, как средство воспитания музыкальной культуры детей. Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить. Даже применительно к одним и тем же движениям на разных уроках примеры должны быть разнообразными по характеру мелодии, по деталям ритма, темпа, по фактуре. Частая повторяемость музыкального примера приведёт к механическому заучиванию его слухом, и сопровождающее его движение превратится в «условный рефлекс». Сопровождения должны быть разнообразны ещё для того, чтобы с первых лет обучения приучать к возможным многообразным сменам характера музыки, применяемой к одним и тем же движениям. Но, в то же время, надо учитывать, что слишком частая смена музыкальных примеров рассеивает внимание учащихся. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам классической, народной, современной музыки. Таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер учит отличать произведения разных эпох, стилей, жанров. Он приобщает учащихся к музыке, которую создали великие композиторы – хореографы: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Й. Штраус, С. С. Прокофьев, А. И. Хачатурян, Р. К. Щедрин и другие.

Музыка и хореография должны стать для ученика единым объектом его внимания. Музыка и танец вместе – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, обогащение их слухового опыта, расширение кругозора. Это единство эстетического воспитания, которое помогает формированию личности ребёнка. Музыка на уроках хореографии занимает одно из важнейших мест. Привить любовь к музыке, желание её слушать и понимать, открыть для них этот источник прекрасных образов, мыслей и чувств, воспитать творческую потребность в ней – одна из первостепенных задач хореографии. «Вложенная в нас природой любовь к музыке, - говорит Ж. Ж. Новерр, - влечёт за собой и любовь к танцу. Оба эти искусства – братья, неотделимые друг от друга. Нежные и гармонические интонации одного из них вызывают приятные выразительные движения другого, сообщая они являют увлекательные картины зрению и слуху, которые затем доводят эти трогательные и увлекательные образы до сердца, сердце же передаёт их душе, рождая в ней чувство удовольствия; гармоничное слияние искусств покоряет зрителя и заставляет его испытывать самое восхитительное из наслаждений» [3, с. 21].

#### **Литература:**

1. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – М.: Музыка, 1961.
2. О работе концертмейстера / ред.- сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
3. Смирнов И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением.- Учебное пособие, Москва, 1979.
4. Сохор А. Воспитательная роль музыки – издание 2-е, дополненное.- Издательство «Музыка» Ленинградское отделение, 1975.
5. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.

6. Ярмолевич Л. Элементы классического танца и их связь с музыкой. – МУЗГИЗ, 1952.

**Салихова Файруза Зуфаровна,  
преподаватель изобразительного искусства  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Задача современной школы - формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Актуальность применения ИКТ на уроках изобразительного искусства имеет конкретное обоснование: культура – уровень, степень развития какой-либо отрасли хозяйственной или умственной деятельности. Таким образом, в настоящее время информационная культура является одним из важнейших компонентов общей культуры человека.

Можно сказать, что информационная культура – это умение человека использовать соответствующим образом весь набор информационных технологий в своей деятельности. Логичным будет воспользоваться этим набором на уроках искусства, непосредственно связанных с культурой человека вообще.

Так как каждый урок изобразительного искусства построен на зрительном ряде, использование возможностей компьютера и проектора позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменяет учителя, а только дополняет его.

Использование медиа - ресурсов как источника информации, повышает интерес учащихся к творчеству художников, направлениям в искусстве, позволяет использовать на уроке помимо произведений искусств, произведения литературы, музыки и фольклора.

Целесообразнее создавать свои фильмы, по своему сценарию, органично вписывающиеся в структуру урока. Такими являются фильмы – презентации, слайд – фильмы и тестовые задания. Успех применения каждого зависит от правильного определения места в структуре урока, целесообразности использования в соответствии с поставленными целями и задачами, от типологии урока.

Фильм – презентация может быть использован на уроках - лекциях, беседах, диспутах, путешествиях, вернисажах. Он поможет заинтересовать детей, удержать внимание, не потерять связи среди многообразия представленных произведений и новых понятий. При этом надо учитывать, что обширная информация, помещенная на слайдах, малоэффективна, так как отвлекает от наглядной, и самое главное – живую речь педагога сложно заменить каким – либо напечатанным текстом, даже если он полно и понятно раскрывает детям тему урока. А вот определения, выведенные на экране, позволяют процесс записи их в тетрадь по искусству сделать более быстрым, так как учителю не приходится повторять текст несколько раз, а ученику не нужно ждать, когда учитель повторит необходимый ему фрагмент. Демонстрация фильма сопровождается лекцией или комментарием учителя. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы и делать необходимые отступления и пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств. В результате создается своя мультимедийная библиотека, максимально приближенная к учебному процессу.

Слайд-фильмы можно использовать на всех темах и включать в любой этап урока, они, как правило, не имеют текстового сопровождения, демонстрация сопровождается кратким комментарием учителя. Для того чтобы после просмотра слайд – фильма дети



могли сразу включиться в практическую работу, подборку слайдов надо составлять так, чтобы сначала прошли сложные произведения, способные вызвать эмоции, затем слайды с фрагментами, а в конце нужно демонстрировать произведения, несложные по композиции. Таким образом, слайд – фильмы позволяют менять виды деятельности, урок становится более ярким и эмоциональным, а работы, выполненные учащимися, творческими, и полностью раскрывающими тему.

В качестве обобщения, закрепления можно использовать проблемный метод обучения в виде тестовых заданий, оформленных на слайдах. Их можно применять на первом этапе урока, в качестве разминки, «Арт-минутки», для повторения пройденного материала, для создания проблемы в начале урока, что бы привлечь внимание, заинтриговать, вызвать желание к дальнейшему обучению («Мозговой штурм»). В конце урока они могут быть завершающим «аккордом», когда дети без труда будут узнавать и называть новое (слайд – шоу «Вернисаж»). Выведенные на экран, эти тестовые задания позволяют использовать оценочные методы обучения, когда по впечатлениям, по эмоциям, по движению, по радости оттого, что они это знают, умеют и могут, определяется уровень восприятия материала, степень его усвоения, и ставятся задачи на будущее. Задание-выбор (необходимо выбрать правильный ответ из имеющихся); задание-сопоставление (установить связь в двух списках); задание-ранжирование (правильная последовательность).

Использование информационных технологий помогает учителю повышать мотивацию обучения детей предметам изобразительного искусства и приводит к целому ряду положительных следствий:

- обогащает учащихся знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
- развивает творческую активность;
- психологически облегчает процесс усвоения материала школьниками;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор детей;
- возрастает уровень использования наглядности на уроке;
- повышается производительность труда учителя и учащихся на уроке.

В современной школе компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто «вложить» в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности учащихся.

Основная цель использования ИКТ на занятиях изобразительного искусства – это:

1. Оптимизация учебно-воспитательного процесса.
2. Формирование эмоционального поля взаимоотношений участников учебно-воспитательного процесса.
3. Развитие материально-технической базы процесса обучения.

Задачи использования ИКТ в процессе обучения:

1. Активное внедрение ИКТ во все области образовательного процесса.
2. Создавать условия для усиления междисциплинарных связей в обучении.
3. Создавать условия для снижения перегрузок учащихся за счёт более эффективного использования ИКТ.

Необходимые иллюстрации, аудио и видео фрагменты можно собрать для уроков в программе Power Point. Техническими достоинствами программы Power Point является быстрая манёвренность, оперативность, возможность просмотра и прослушивания фрагментов, создание динамических алгоритмов по объяснению нового материала и много других мультимедийных возможностей. Дидактическим достоинством программы является создание при просмотре «эффекта присутствия» («это я видел!»), возникает

ощущение подлинности, появляется заинтересованность в обучении, желание знать и видеть больше.

Создание технологических таблиц при помощи сканера. Таким образом, применение компьютера позволяет совместить различные технические средства обучения с наглядными пособиями; упорядочить методический материал и эффективно использовать его на уроке.

Благодаря комплексу мультимедийных возможностей компьютера и образовательных дисков, работа по созданию уроков с применением ИКТ становится увлекательной для самого учителя. Диск содержит большое количество информации по предмету, делая процесс обучения более эффективным и увлекательным для учеников.

Компьютерные образовательные программы содержат в себе различные видео сюжеты, фотографии, биографии исторических личностей, статьи, иллюстрации. Информация в них помещена в файлах стандартных форматов, так, что учебный материал с этих дисков можно использовать независимо от программы. Собирая нужные документы в предметных папках к каждому уроку можно использовать их для самостоятельного составления компьютерного сценария урока с использованием программы презентации Power Point.

Эта программа позволяет полностью собрать все необходимые материалы для урока, а затем продемонстрировать их в нужной последовательности на мониторе компьютера. В ней предусмотрены различные виды слайдов, содержащие разные формы подачи материалов, и программы для работы с ними, «Текстовый редактор» позволяет включить информацию в виде сообщения или вопросов.

«Графический редактор» используется для демонстрации различных видефрагментов, карт, диаграмм, иллюстраций. В процессе работы над презентацией информацию размещают в слайдах с присвоением им порядкового номера, в соответствии с которым они и появляются на экране при показе, смена слайдов может осуществляться вручную (щелчком) или автоматически. В последнем случае необходимо установить время нахождения каждого из них на экране.

Использование на уроках программы Power Point приводит к целому ряду положительных эффектов:

1. Обогащает урок эмоциональной окраской.
2. Психологически облегчает процесс усвоения.
3. Возбуждает живой интерес к предмету познания.
4. Расширяет общий кругозор.
5. Возрастает уровень использования наглядных пособий на уроках.
6. Повышает производительность труда учителя и ученика на уроке.

Все перечисленные функции соответствуют целям образовательного процесса и способствуют восприятию учащимися событий, явлений процессов в динамике, во времени и в пространстве создаётся основа познаний изобразительно – графического мира.

Таким образом, новые компьютерные технологии, используемые на занятиях изобразительного искусства, позволяют ярко и образно представить события или эпоху, помогают лучше понять основы какого – либо явления, процесса, расширяют кругозор учащихся.

Диапазон использования ИКТ в учебно-воспитательном процессе очень велик: от применения в качестве инструмента художественной деятельности, до способов предъявления учебной информации. При этом компьютер является мощным средством повышения эффективности обучения, позволяет усилить мотивацию ученика. Одним из источников мотивации является занимательность. Возможности компьютера здесь неисчерпаемы, но очень важно, чтобы эта занимательность не заслоняла учебные цели. Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании изобразительного искусства очевидны:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеотрегментов, фотографий;
- широко использовать показ репродукций картин художников; демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- «оживлять» карты;
- «посещать» крупнейшие музеи мира;
- «погружаться» в пространство и время.

Компьютерные программы – это своего рода помощники учителя, которые помогают равномерно и экономно распоряжаться временем на уроке. Педагога заменить собой они не могут, но расширяя возможности совместного использования на любом этапе урока, значительно повышают наглядность урока и заинтересованность учащихся в усвоении новой информации, снижают трудоёмкость обучения и экономят время при подготовке к уроку. Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.

#### **Литература:**

1. Роберт И. В. Распределенное изучение информационных и коммуникационных технологий в общеобразовательных предметах. Информатика и образование. – 2001. – №5
2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе школьного образования. «АСНДЕМА», 2001
3. Антонова Т.С., Харитонов А.Л. О мифах и реалиях. Компьютер в школе. 2000
4. Брыксина О.Ф. Конструирование урока с использованием средств информационных технологий и образовательных электронных ресурсов. Информатика и образование. 2004
5. Концепция модернизации российского образования на период до 2015года. URL: <http://www.informika.ru/text/goscom/>

**Сальмина Ксения Павловна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОЯВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Проблема музыкальной одаренности в современных условиях является одной из важнейших в психологической и педагогической науке. Несмотря на то, что данный феномен изучается на протяжении многих веков, до сих пор нет общепринятого представления о природе одаренности, а также методах её диагностики. В связи с этим, исследование содержания данного понятия представляет значительный интерес и актуальность в современной педагогике.

Сущность понятий музыкальная одаренность установлена в работах Б.В.Асафьева, Б. Л. Яворского, А. Л. Готсдинера, Б.М. Теплова, В. И. Петрушина, Г. М. Цыпина, К. Орфа, З. Кодаи.

Структуре музыкальной одаренности посвящены работы Т. Ф. Цыгульской, Ю. А. Цагарелли, Д. К. Кирнарской, К. В. Тарасовой, И. А. Курбатовой и др.

Музыкальная одаренность начинает проявляться у детей уже на первом году жизни. Основным признаком музыкальности в раннем возрасте является проявление эмоционального отзывчивости на музыку, попытки пения, двигательные реакции на музыкальный ритм, предпочтение одного музыкального произведения другому.

Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях. При этом, яркая музыкальная одаренность у детей не обязательно связана с абсолютным слухом, хотя среди музыкально одаренных детей обладателей абсолютного слуха больше, чем среди просто способных детей.

Первые проявления музыкальных способностей можно наблюдать в самом раннем детстве. Дети 1,5–2 лет, обладающие музыкальными способностями:

- проявляют музыкальную активность, эмоционально откликаются на музыку;
- проявляют повышенный интерес к любым звучащим объектам;
- реагируют на смену тембра звучания;
- способны подолгу концентрировать внимание на звучащей музыке или активно под нее двигаться;
- хорошо различают знакомые мелодии.

Основной диагностический признак раннего проявления музыкальной одаренности – доминирующая роль музыки в жизни ребенка. В два–три года дети, обладающие музыкальными способностями чисто интонируют (начинают петь раньше, чем говорить), у них возрастает интерес к восприятию музыки, развивается музыкальная память, дети активно запоминают прослушанные произведения, эмоционально на них реагируют; способны освоить нотную грамоту. Этот возраст является сензитивным периодом для развития общих и специальных музыкальных способностей.

Один из исследователей детской одаренности Н.С. Лейтес подчеркивал, что у одаренных детей музыкальные способности часто проявляются между тремя и пятью годами, а у детей обладающими хорошими музыкальными данными позже, примерно между пятью и семью годами. Так, С. Рахманинов в возрасте четырех лет играл на рояле в четыре руки со своим дедом. Р. Штраус начал обучение игре на фортепиано с четырехлетнего возраста, а в шесть лет сочинил свою первую увертюру для оркестра. Музыкальная одаренность В.А. Моцарта, великого австрийского композитора, начала проявляться в трехлетнем возрасте. Он обладал феноменальным музыкальным слухом и способностью к импровизации.

Музыкально одаренные дети выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. В зрелом возрасте их память часто называют феноменальной. У них рано проявляется способность подбирать на инструменте по слуху (обычно без какого либо специального обучения). Например, композитор А. Даргомыжский пытался подбирать услышанную музыку на пятом году жизни, а говорить начал поздно – на шестом году.

К четырем годам дети с признаками музыкальной одаренности способны: различать в музыкальных произведениях средства музыкальной выразительности (регистр, тембр и др.), различать звучание музыкальных инструментов, воспроизводить несложный ритм.

К пяти годам у детей происходит заметный скачок в развитии познавательных психических процессов, обогащается индивидуальный опыт, ребенок тяготеет к освоению более сложных видов музыкальной деятельности. Музыкальная одаренность у детей дошкольного возраста 5–6 лет проявляется в совершенствовании исполнительских навыков и умений (слуховые, голосовые, двигательные), в стремлении все услышанное воспроизводить на инструменте, в склонности к импровизации на музыкальных инструментах.

В возрасте 6–7 лет дети, чаще всего, начинают систематически заниматься музыкой. Музыкальная одаренность данного возрастного периода характеризуется: самостоятельностью музыкальных проявлений и действий; целенаправленным и творческим характером восприятия музыки (проявляется в стремлении передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами); возрастанием интереса к импровизации, фантазированию за инструментом; стремлением к сочинительству; достижением высокого уровня специальных способностей. Таким образом, музыкально-одаренным детям свойственны некоторые общие характеристики. Важно заметить, что проявление одаренности никак не связано со специальным обучением, в отличие от

сверстников, для которых обучение выступает условием раскрытия музыкальных способностей.

В своих исследованиях Н.С. Лейтес, выделяет также гендерные различия в психологическом портрете музыкально-одаренных детей. Так, музыкально-одаренные мальчики, по мнению автора, обладают некоторыми типично «девичьими» чертами: чувствительностью, мечтательностью, эмоциональной зависимостью от взрослых (родителей, педагогов). Девочкам, напротив, свойственны «мальчишечьи» черты характера, такие как независимость, упрямство, честолюбие и другие.

Биографы и исследователи отмечают, что одаренные дети любознательны и открыты, они скорее соответствуют своему возрасту или кажутся младше, нежели обгоняют его (характеризуя дневники шестнадцатилетнего Л.К.Глазунова, биограф заметил, что записи свидетельствуют о работе сознательного музыканта, но одновременно обнаруживают детскую психологию).

В отличие от других видов деятельности, в музыке труднее всего отличить яркую музыкальную одаренность от специфической одаренности детства. Ребенку, в силу своих психофизиологических особенностей свойственна природная двигательная пластичность, развитость воображения, эмоциональная отзывчивость и стремление к самовыражению. Также ребенок может выделяться среди своих сверстников в плане проявления музыкальных способностей, если растет в музыкальной семье, или с раннего детства созданы условия для систематического обучения музыке. В связи с этим, многие исследователи и педагоги предупреждают о возможности возникновения подобных ошибок в диагностике музыкальной одаренности у детей.

В заключение следует отметить еще одно важное обстоятельство. Здесь представлен во многом собирательный образ ребенка с выдающимися музыкальными способностями. На самом деле многое из перечисленного выступает скорее как более или менее часто встречающаяся индивидуальная особенность, нежели как закономерный симптом музыкальной одаренности. Так, способность точно интонировать, предшествующая появлению речи, иногда встречается у не отличающихся выдающимися способностями к музыке детей из музыкантских семей. В то же время некоторые выдающиеся музыканты ни в детстве, ни в зрелом возрасте не отличались способностью воспроизводить услышанную музыку по слуху.

#### **Литература:**

- 1) Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.И. Савенков. –М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 232 с.
- 2) Лейтес, Н.С. Психология одаренности детей и подростков / Н.С. Лейтес [и др.]. –М. : Издательский центр «Академия», 1996. –416 с.
- 3) Таллибулина, М.Т. Психологические основы музыкальной одаренности / М.Т. Таллибулина // Музыкальная психология и психотерапия. –2009. –№ 4.

**Сахабеева Альбина Анасовна,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МБУДО «Детская музыкальная школа №1»  
г. Нижнекамск**

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРУЮЩИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДМШ И ДШИ**

Давно замечено, что таланты являются всюду и всегда, где и когда существуют условия, благоприятные для их развития.

Г.В. Плеханов

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Одаренность - значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных и др.). Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности. Проявления умственной одаренности у ребенка связаны с чрезвычайными возможностями детских лет жизни. Одаренные дети, демонстрирующие выдающиеся способности в какой-то одной области, иногда ничем не отличаются от своих сверстников во всех прочих отношениях. Однако, как правило, одаренность охватывает широкий спектр индивидуально-психологических особенностей. Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников. Как правило, их отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Чаще всего внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, а также умение ставить вопросы. Многие одаренные дети с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Понятие музыкальной одаренности многозначно. И эта многозначность отражает природу одаренности как явления динамического, становящегося, многомерного. Существует три критерия оценки музыкальных способностей и одаренности.

1. **Культурно-исторически** - суть его заключается в том, что в каждой культуре и в каждую историческую эпоху существуют определенные музыкальные предписания каждому конкретному возрасту развития ребенка, подростка и даже взрослого. Способность и одаренность выявляются именно на фоне этих условных предписаний.
2. **Возрастной** - если ребенок или подросток может легко и успешно делать нечто, чего не умеют делать сверстники, чаще всего его называют одаренным. Изменяются условия жизни, развиваются системы образования, совершенствуются программы обучения, и в результате средний уровень возможностей нового поколения становится выше, чем у предыдущего.
3. **Абсолютный** - для музыкантов истинная одаренность обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности музыкального самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать» (например, мыслить гармонически раньше, чем узнаешь законы гармонии и музыкального языка). Отсюда – впечатление какой-то удивительной «зрелости, без созревания», которое обычно больше всего поражает в одаренных людях. Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Подавляющее большинство таких детей в возрасте 6-8 лет уже обращают на себя общественное внимание. Биографическая статистика свидетельствует о том, что музыкально одаренные дети характеризуются некоторыми общими чертами. С самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров. В два-три года они хорошо различают все мелодии, часто уже к двум годам хорошо интонируют (некоторые дети начинают раньше петь, чем говорить). Узнав названия нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают: рано и свободно читают ноты с листа, причем воспроизведение нотного текста сразу отличается осмысленностью и выразительностью. Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Музыкально одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки.

*Педагогические приемы, формирующие музыкальные способности одаренных детей*

Педагогическое воздействие основывается на слушании музыки, пении, движении под музыку, игре на детских музыкальных инструментах (детский оркестр), музыкально-дидактической игре, игре-драматизации. В них укладывается не только традиционное содержание, но и такие разделы, как формирование ладового чувства (в музыкально-дидактической игре), постановка певческого голоса, обучение нотной грамоте, формирование детского музыкального творчества (в игре-драматизации). Все занятия должны проводиться в увлекательной форме детского музицирования и вызывать у детей живой эмоциональный отклик. Комплекс способностей формируется в каждом виде музыкальной деятельности, поскольку музыка едина и включает в себя все структурные элементы, отражением которых и являются способности. Однако некоторые виды музыкальной деятельности имеют преимущества в отношении развития той или иной способности. Так, становление мелодического слуха происходит главным образом в пении; формирование чувства ритма – в движениях под музыку; репродуктивного компонента музыкального мышления – путем слушания и анализа исполняемых произведений.

***Приемы, развивающие музыкальные способности одаренных детей:***

- ***Слушание музыки.*** Музыкальный материал должен быть доступен для детей. Слушание музыки – активный процесс музыкального восприятия мышления. Задачи, которые ставятся перед детьми: определить общее настроение, характер музыки; вычлнить средства музыкальной выразительности; представить, о чем «рассказывает» музыка. В процессе слушания и анализа музыки у детей в большей мере, чем в других видах музыкальной деятельности, формируется репродуктивный компонент музыкального мышления и музыкальная память.
- ***Пение.*** В пении проходит становление мелодического слуха в единстве двух его компонентов: перцептивного (ладовое чувство) и репродуктивного (певческий голос). Для того, чтобы дети пели эмоционально и выразительно, привлекаются необходимые традиционные приемы: предварительная беседа о содержании песни, характере её исполнения, объяснение новых непонятных слов. Специальное внимание уделяется чистоте интонирования и певческому дыханию.
- ***Движения*** под музыку занимают также очень большое место, поскольку отражение разнообразных жизненных образов и впечатлений в доступной и интересной форме музыкального движения – один из наиболее адекватных школьному возрасту видов музыкальной деятельности. В нем развивается весь комплекс музыкальных способностей, но главным образом, эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкальное мышление.
- ***Музыкальная игра*** представлена на занятиях очень разнообразно: как игра с пением, движением, подвижная игра, игра-этюд, игра-упражнение, дидактическая и развернутая игра-драматизация. У младших школьников игра проходит как игра с движением и пением. У более старших детей - инсценировка песен.

Работа педагога с одаренными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных детей и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных детей. Этот процесс требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Работа с одаренными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность.

К сожалению, еще очень мало сделано для детей, превосходящих свою возрастную норму в различных отношениях. Между тем, именно высокоодаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества, и транжирить таланты является непростительной ошибкой для развития любого государства.

**Литература:**

1. Берляничик М.М. Проблемы одаренности / Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. – М.,1983. – 200 с. – С. 26-44.
2. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. 190 с.– М.,1983.
3. Одаренные дети / Психологическая служба школы. / Сост.: М.К. Акимова, Е.М. Борисова – М.,1995.– 222 с. - С. 111-123.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. 328 с.– Т.1. – М.: Педагогика,1985.
5. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. М.С. Лейтеса – М.: Изд. «Академия», 1996. – 416 с.

**Сашина Ирина Владимировна,  
преподаватель театрального искусства  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ**

«Ребенок не лотерейный билет, на который должен пасть выигрыш в идее портрета в зале магистратуры или бюста в фойе театра. В каждом есть своя искра, которая может зажигать костры счастья и истины, и в каком-нибудь десятом поколении, быть может, запыхает он пожаром гения и спалит род свой, одарив человечество светом нового солнца», - Януш Корчак.

«Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод», - В. А. Сухомлинский.

Творческая одаренность - большое счастье и большое испытание и для обладателей этого Дара, и для воспитателей (учителей) и родителей.

Увидеть одаренного ребенка далеко не так просто, для этого нужна настоящая педагогическая интуиция (родительский или учительский талант) либо серьезная психологическая подготовка. Особенно трудно увидеть творческую одаренность, еще труднее ее развивать. Великий Эйнштейн не был утешением и надеждой родителей и гордостью учителей. Многие учителя считали его неспособным, и за неуспеваемость (правда, не по математике, как иногда сообщается) он был исключен из гимназии. Кстати сказать, при достаточно благонравном поведении.

Одаренность с психологической точки зрения: представляет собой очень сложное психологическое образование, в котором неразрывно представлены познавательные, волевые, мотивационные, психофизиологические и другие сферы психики; многолика, ее представления зависят от возраста и характеризуются большой индивидуальностью, что определяется исключительно своеобразным сочетанием разных сфер психики одаренного человека.

Типы одаренности: *Скрытая одаренность*, открыто, не проявляется, когда такой ребенок в семье то, окружающие его испытывают огромные трудности (компьютерный фанатик). *Лентяи*, которые впитывают любую информацию, но не хотят ничего делать. *Скромники* - дети с заниженной самооценкой, стремятся не демонстрировать себя. *Невротики*, или даже психопаты, которые постоянно вступают в конфликты в семье и с окружающими. *Чудаки или странные* - это спокойные мягкие дети, они не любят конфликтов.

Предлагаем обратить внимание на творческий и художественный виды одаренности. *Творческая одаренность* – это то, что проявляется в нестандартном видении мира, в нестандартном мышлении и в конечном итоге ценится выше всего. Но вот до конечного



итога надо дорасти, иногда даже дотянуться. А вот уж кто редко бывает «удачником» – так это именно творческие дети. Их проблемы начинаются еще в школе, где они всегда всех раздражают, несмотря на непрерывные заклинания о «творческой личности».

*Художественная одаренность* – музыкальная, изобразительная, сценическая.

Художественная одаренность развивается и поддерживается в специальных школах, кружках, студиях. Данный вид подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, театральном искусстве. Эти дети уделяют много времени и энергии для занятий по достижению навыков и умений в своей области. Плюс частые выступления, участия в фестивалях, конкурсах и у них, как правило, остается мало возможностей для успешной учебы, они часто нуждаются в индивидуальных программах по школьным предметам, в понимании со стороны учителей и сверстников. Одна из серьезных проблем состоит в том, чтобы в общеобразовательной школе признавались и уважались эти способности.

Для детей с художественной одаренностью важна игра. Ведь в игре рождается богатый творческий потенциал, который может быть основой для развития способностей к художественному творчеству ребенка, в том числе и литературному. Но нужно помнить, что этот потенциал рождается не в любой игре, а в богатой и развитой игровой деятельности.

*В качестве признаков художественной одаренности выделяются:*

1. Легкость принятия роли в сюжетно-ролевой игре и обращение к выразительным средствам в ролевом поведении (качество ролевого диалога, мимика).

2. Способность придумать, что должно случиться с игровым персонажем, т.е. способность к игровому сюжетосложению.

3. Планирование последующих игровых действий, согласование их с партнером, что свидетельствует о наличии замысла, о понимании того, что он не представлен в сознании другого, и поисках воплощения этого замысла.

4. Словесное замещение предметных игровых действий.

5. Попытки выразить отношение к игровому персонажу, дать своеобразную эмоциональную «партию», образную интерпретацию персонажа (например, одну и ту же Бабу-ягу ребенок может играть и как страшную, и как смешную, в зависимости от того, как он в этот день к ней относится).

Если внимательно наблюдать за игрой детей, можно с помощью этих свойств составить представление о том, насколько готов ребенок к творческой работе, к тому, чтобы стать автором. Но и самые богатые предпосылки могут никогда не стать способностями, если не помочь ребенку пересечь границу между игрой и искусством, если не создать определенных педагогических условий.

Исследования показывают, что дети с творческой направленностью нередко обладают рядом поведенческих характеристик, которые вызывают не только положительные эмоции в окружающих людях: отсутствие внимания к условностям и авторитетам; большая независимость в суждениях; тонкое чувство юмора; отсутствие внимания к порядку и "должной" организации работы; яркий темперамент.

По решению Всемирной организации здравоохранения одаренные дети входят в "группу риска".

При работе с этими детьми постоянно возникают педагогические и психологические трудности, обусловленные разнообразием видов одаренности, психологическими особенностями детей.

Одаренный ребенок как правило выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. К таким детям нельзя подходить со стандартными мерками, традиционные методики порой губят креативность, и они не достигают высоких показателей ни как «творцы», создающие новое, ни как «губки», впитывающие

предлагаемые учителями готовые знания. Общим для одаренных детей является потребность в знаниях.

Прежде всего необходимо проанализировать поведение ребенка, продиагностировать и только тогда возможно выбрать правильный путь взаимопонимания с ним.

Эмоциональность таких детей кажется преувеличенной, они или вспыльчивы, могут скандалить по пустякам - проявление сверх эмоциональности. Или же напротив, бывают очень спокойными и в то же время, они с детства страдают из-за своей одаренности. Чаще у них особая речь. Одаренный ребенок ищет общения со взрослыми, так как они его понимают.

Как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить и направлять. Важно приучить ребенка самостоятельно принимать решения, приучить его к усидчивости. Необходимо развивать их интересы, расширять кругозор и постоянно давать стимул для раскрытия тайн, непознанного и неизвестного. Таким детям необходима полноценная загрузка, приобщение к творчеству и реализация своих способностей, важно чтобы ребенок не замыкался, необходимо суметь создать обстановку для творчества. Помочь правильно себя оценивать: не занижать и не завышать самооценку. Научить ставить перед собой реальные цели и умения достигать их.

Педагог должен работать в одной связке с родителями, развивать индивидуальные задатки ребенка. Подсказывать и направлять родителей в нужное русло. Если необходимо направить его к специалистам.

Одно из важных условий педагогической поддержки одаренных детей - сформировать положительное отношение педагога к ученику. Если ребенок занимается в группе необходимо создать комфортные условия. Помочь преодолеть психологическую изоляцию одаренных детей в коллективе. Вселить у таких детей уверенность в их способности жить в обществе, помочь найти свое место, как правило, их воспринимают не такими как все, «белой вороной», они чувствуют это и осознают. В свою очередь и помочь одноклассникам воспринимать такого ребенка адекватно, толерантно.

Приходится нести большую долю ответственности за создание необходимых условий для умственного и социального развития одаренного ребенка. И главным условием в работе с одаренными детьми мы отметили бы такой постулат: не навреди.

Одаренный человек, словно яркая звездочка на небосклоне, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он не затерялся в этом огромном мире и превратился в красивую, полную сил звезду.

#### **Литература:**

1. Алексеева И.А. Дети риска. Санкт-Петербург, 2002.
2. Баграмянц М. О некоторых аспектах создания развивающей среды для одаренных детей // Прикладная психология и психоанализ. – 2004. - N 2. - С. 30-36; № 3. – С. 48-64.
3. Белоненко С. А. Стратегия работы с одаренными детьми в начальной школе // Там же. - 2008. - N1. - С. 124-127.
4. Бозюк Е. К. Социально-психологические аспекты работы с одаренными детьми // Дополнительное образование. – 2005. - N12. - С. 33-37.
5. Винокурова Д. В. Одаренные дети в глазах общества // Дополнительное образование и воспитание. - 2008. - N3. - С. 32-35.
6. Павлова М.А. Социально-педагогические технологии работы с трудными детьми. Волгоград 2011.
7. Савенков А. Одаренность: генотип или среда развития ребенка // Нар. образование. – 1999. - N9. - С. 312-316.
8. Симанчев Р. Ю., Детская одаренность как социальное явление // Детское творчество. - 2008. - N 2. - С. 2-5.
9. Синягина Н. Ю. Одаренные дети: вчера, сегодня, завтра // Одаренный ребенок. – 2007. - N1. - С. 13-16.

10. Шумакова Н. Б. Влияние представлений родителей об обучении на развитие одаренности у детей // *Вопр. психологии.* – 2004. - № 2. - С. 119-127.
11. Юркевич В.С. Одаренный ребенок иллюзии и реальность книга для учителей и родителей.

**Сеидов Радик Ростамбекович,  
преподаватель изобразительного искусства  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## **СТИЛИЗАЦИЯ КАК ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ В ДИЗАЙНЕ**

Трансформация и стилизация в художественном образовании – одна из важнейших и интереснейших. В практическом курсе формальной композиции она играет одну из ключевых ролей, поскольку в ней с наибольшей отчетливостью выражаются художественные принципы композиционной организации изобразительного материала.

Трансформация (от позднелат. *transformatio* – превращение) – это преобразование формы, вида и существенных свойств объекта.

В дизайне и декоративно-прикладном искусстве трансформацию определяют как изменение, преобразование, переработку природных форм. Это один из приемов визуальной организации образного выражения, абстрагирования, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета, а несущественные детали мысленно отбрасываются. При трансформировании формы используют гиперболизацию, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, элементов, вытягивание, округление, подчеркивание угловатости и т.д.

Декоративная переработка может заключаться в изменении абриса предмета, превращении объемной формы в плоскостную, добавлении деталей, насыщении формы орнаментом, упрощение либо усложнение конструкции, выделении силуэта, представлении формы в необычном контексте, изменении реального цвета и т.п. В результате изобразительный мотив может приобрести символичность, орнаментальность.

Художественная трансформация не должна сводиться к простому украшательству, форма должна быть связана со средой, подчеркиваться, выявляя назначение предмета, отвечать принципу тектоничности, выстраивания системы связей отдельных частей и элементов в единую целостность произведения.

Следует учитывать закономерности визуального восприятия формы, пропорций, плоскостности или объемности, контрастности, фона и др. Более простая по силуэту форма, к примеру, читается быстрее; более характерным является изображение головы в профиль, а руки – в таком ракурсе, чтобы были видны все пальцы.

Обычно при работе над формой одновременно применяют и трансформацию и стилизацию, поскольку один прием дополняет другой и работает на развитие основной пластической идеи, темы. Иногда эти два понятия отождествляют. Стилизация представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. Трансформация же означает большую степень преобразования формы в изображения, утрирование, как, например, в шаржах.

Следует сказать, что термин «стилизация» также применяют, определяя подражание какому-либо стилю, направлению, использование его черт. В этом случае стилизацию можно назвать внешней, поверхностной, не имеющей индивидуального характера.

Стилизовать, преобразовывать форму можно по собственному признаку (полосатая зебра) и по привнесенному свойству (хитрая лиса). В первом случае используется, как

правило, «изобразительный» путь обобщения, а во втором – «неизобразительный»: ассоциативный, основанный на наблюдении и жизненном опыте.

В качестве объекта для трансформации могут выступать не только натурные зарисовки, но и, также, детские рисунки или фотографии.

Для практической проработки формально-композиционных принципов трансформации и стилизации необходимо брать не какой-либо конкретный предмет, а общее понятие: дерево, птица, растение, животное и т.п. Так, если, например, темой работы является «дерево», то подразумевается не какое-нибудь конкретное дерево: ель, береза, дуб, а дерево как понятие, которое требуется проанализировать во всей полноте его содержания.

Опираясь на вышеизложенное, можно выделить условно этапы выполнения задания на творческую переработку для студентов.

1 этап. Подготовительный. Анализ предметного содержания и теоретическое осмысление объекта. Выявление системно-структурной характеристики анализируемого понятия. Выделив необходимые элементы, их системообразующие связи, следует описать более подробно свойства и характеристики объекта в целом и каждый элемент в частности (по собственному или заданному свойству). Можно изначально сделать это описание в устной или письменной форме, сформировать замысел.

2 этап. Стилизация. Абстрагирование, уход от внешнего подражания, от стереотипа, связанного с этим понятием. Выявление наиболее типичных черт объекта; отказ от всего случайного, поверхностного, от стереотипа формы за счет раскрытия содержания общего понятия, анализ смысловых частей, необходимых для творческого обобщения. Выбор основного системообразующего начала. Выявление главных конструктивных частей: крона, ствол, корни. Далее, в зависимости от замысла, возможен отказ от одной из этих частей, например, корней.

Процесс, стилизации должен осуществляться не только на основе внешне воспринимаемого признака, но и по внутреннему свойству, который может даже не наблюдаться визуально. Такие свойства дерева как стройность, гибкость, колючесть воспринимаются непосредственно и, в процессе стилизации, не представят трудной задачи для студента. В случае же создания образа на основе «внутренних» свойств, таких как высокомерность, колкость, болезненность, стилизация приобретает большую сложность.

Выбрав для работы определенные признаки и свойства, обучающийся определяет необходимый комплекс выразительных средств для формально-образного изображения.

3 этап. Трансформация. Дальнейшее выявление образа через заострение наиболее характерных черт, привнесение необходимых элементов. Трактовка природных мотивов может производиться в линейном решении, пятновом, в том числе точечном, линейно-пятновом. Линия может быть ломанной, жесткой, а может быть и плавной, округлой. Пятно может всецело или частично заполнять форму.

Можно использовать разнообразные стили работы – фольклорные, фантазийные.

На основании выделенного свойства объекта производится графическая трансформация важнейших структурных элементов, с одним формообразующим началом, для дерева это – корневая система, ствол, ветви, крона. Этот прием должен привести к целостности композиционного образа на основе доминирующего признака.

Общее формообразующее начало способно подчинить в итоговой композиции масштаб, пластику, ритм, пространство и другие характеристики изображаемого объекта. Только при этом условии достигается необходимый уровень художественной выразительности.

Практика использования принципа стилизации в разнообразных областях художественной деятельности, таких как живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство показывает, что в его основе может лежать не только определенное свойство или признак. Стилизация может осуществляться и на базе одного

элемента. Такой процесс стилизации будет более лаконичным, приведет к созданию почти условного образа, когда предмет еще прочитывается, или когда практически не прочитывается, трансформируясь в формальный знак.

Именно для образов сильной трансформации требуется тонкое чувство меры, чтобы образная структура воспринималась естественно и органично, не утрачивая выразительности и различимости.

**Сорокин Алексей Витальевич,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр детского творчества «Радуга»  
г. Нижнекамск**

### **ПЕРВЫЕ ШАГИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ИМЕЮЩЕГО ХОРОШЕЕ ЧУВСТВО РИТМА, НЕ ВЛАДЕЮЩЕГО НОТНОЙ ГРАМОТОЙ, В ОСВОЕНИИ ПРОСТЫХ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ, НАЧИНАЮЩЕГО ИГРАТЬ НА БАРАБАНАХ В СОСТАВЕ ДЕТСКОЙ РОК-ГРУППЫ**

Без барабанщика трудно представить современную музыкальную группу, будь то джаз, рок или поп.

Барабанщик, умеющий задать ритм композиции, ценен для каждого музыкального коллектива.

Обучающиеся, начинающие играть, в составе рок группы, сами проявляют интерес к освоению ударной установки. Каждый обучающийся в ходе проведения занятий может, в той или иной степени, освоить данный музыкальный инструмент.

Ориентируясь на работу с одаренными детьми, самое первое, что нужно сделать, и это делают большинство педагогов художественной направленности, где работа объединения связана с ритмом (хореография, вокал и др.), это проверить чувство ритма обучающегося. Чем оно лучше, тем лучше и быстрее будет подготовлен барабанщик для детской группы.

Игра на барабанах с нуля начинается с короткого знакомства с ударной установкой и правильной посадки за барабанной установкой, постановки рук и ног.



Нет необходимости погружать обучающегося в назначение того или иного барабана. Это можно будет сделать в процессе работы. Важно начать обучение с тех составных, которые позволяют начать играть первые ритмические рисунки в составе детской рок-группы и пока есть интерес обучающегося к инструменту.

**Бас-барабан** - издает низкий звук, по нему играют колотушкой, которая приводится в движение педалью.



**Малый барабан**, обычно его располагают между ног и играют на нем более слабой рукой. Малый барабан имеет высокий яркий тон.



Тарелка - круглый музыкальный инструмент, издающий резонанс, когда по нему играешь.

**Хай-хет** — это набор из двух тарелок, которые устанавливаются на стойке с педалью.



**Крэш** — это акцент-тарелка. В поп-музыке по крэшу очень часто акцентируют переход между частями песни.



### Первый ритмический рисунок

На первом занятии мы можем отбить желание у обучающегося, не владеющего нотной грамотой, но имеющего хорошее чувство ритма, объяснением основ нотной грамоты. Поэтому, важно и нужно использовать желание обучаемого сесть и начать сразу играть.

Рекомендуется перевести первые разучиваемые ритмические рисунки из нотного варианта в графический, потому что на первый взгляд, не совсем понятно, какая нота какой инструмент заменяет, а также значение нот с точками и паузы.

Кроме того, вообще не понятно, какой рукой или ногой это нужно играть. Рассмотрим на примере простых и часто используемых ритмических рисунков.



Переводим первый ритмический рисунок из нотного варианта в графический.



x	x	x	x	x	x	x	x	x
		x				x		
x				x				

Кроме того, обозначаем какой рукой и ногой что играет.

В итоге, получается понятный обучающемуся рисунок, который поможет ему интуитивно разобраться со следующими предлагаемыми ритмическими рисунками.

Хай-хет	x	x	x	x	x	x	x	x
Правая рука								
Малый барабан			x				x	
Левая рука								
Бас-барабан	x				x			
Правая нога								

Аналогичную работу проводим с остальными ритмическими рисунками.



Хай-хет Правая рука	х	х	х	х	х	х	х	х
Малый барабан Левая рука			х				х	
Бас-барабан Правая нога	х			х	х			



Хай-хет Правая рука	х	х	х	х	х	х	х	х
Малый барабан Левая рука			х				х	
Бас-барабан Правая нога	х				х	х		

Все разученные ритмические рисунки равны одному такту. Поэтому, для понимая обучающимся того, что эти рисунки могут игратьсь бесконечно и без остановки, можно поупражнять обучающегося используя разные темпы.

После освоения данных ритмических рисунков, можно добавить очередной инструмент, без которого не обходятся партии ударных.

Первый удар с хай-хета переносится на крэш.

Крэш Правая рука	х							
Хай-хет Правая рука		х	х	х	х	х	х	х
Малый барабан Левая рука			х				х	
Бас-барабан Правая нога	х				х			

После обыгрывания одного такта можно применить схему игры **по кругу** в рамках **двух** или **четырёх** тактов.

1 (первый) такт

2 (второй) такт, (третий, четвертый)

Крэш Правая рука	х							
Хай-хет Правая рука		х	х	х	х	х	х	х
Малый барабан Левая рука			х				х	
Бас-барабан Правая нога	х				х			

Хай-хет Правая рука	х	х	х	х	х	х	х	х
Малый барабан Левая рука			х				х	
Бас-барабан Правая нога	х				х			

Аналогичную работу можно провести с остальными рассмотренными ритмическими рисунками.

Первый урок покажет, насколько ритмически одарен обучающийся, как быстро он сыграл на барабанах свои первые ритмические рисунки и насколько глубоко он их понял, играет автоматически или по схеме, держит предложенный темп или «плавает». Однако не стоит думать, что ваша работа ограничится только уроками. Обучение подразумевает и самостоятельную работу обучающегося.

Тренировки дома возможны без ударной установки. Достаточно иметь палочки и любую ударную поверхность с отскоком – книга или табурет, затем, если обучающийся заинтересован - специальный тренировочный пэд.

Кроме того, чтобы начинающий барабанщик мог держать установленный темп, необходимы упражнения с использованием метронома.

Большинство учеников, с хорошим чувством ритма, уже через неделю смогут с легкостью отыгрывать свои первые песни.

Кроме того, они с лёгкостью смогут ассоциировать разученные ритмические рисунки с нотными партиями, что позволит не только понимать барабанные ноты, но и даст возможность скачивать из интернета любую песню с записанной барабанной партией и разучить самостоятельно.

*Барабаны – музыкальный инструмент, задающий ритм ансамбля и заряжающий энергией зрителя. Барабанщик для поддержания ритмического рисунка повторяет музыкальные фигуры и расставляет акценты в мелодии, придавая ей выразительность.*

**Стальмакова Людмила Николаевна,  
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **ЭФФЕКТИВНЫЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

А.Гольденвейзер писал: «Почти каждый человек, за исключением глухих от рождения, обладает в той или иной мере музыкальностью и способностью ее развивать».

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования.

Ансамблевая игра издавна известна не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке.

В ансамбле с огромной силой проявляется действие одной из важнейших социально-психологических функций музыкального искусства – коммуникативной. Роль общения в ансамбле возрастает до уровня духовных, личностных взаимоотношений. Помимо развития профессиональных музыкальных умений и навыков, игра в ансамбле не в меньшей степени учит понимать партнера, прислушиваться к нему. Занятия в ансамбле сближают учащихся, развивают в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки. Именно такой творческий коллектив решает проблемы воспитания профессиональных и личностно-коммуникативных качеств каждого участника ансамбля в отдельности.

Охватывая значительный пласт детей, школа в последнее время часто сталкивается с психологическими трудностями у ряда обучающихся детей. Эти ученики в своем большинстве проявляют недостаточные музыкальные данные, нередко у них наблюдаются проблемы в нервно-двигательной сфере.

Проблема музыкального развития детей со средними и слабыми природными музыкальными данными не является новой. Но то, что этим развитием надо заниматься со всеми детьми, желающими обучаться музыке – несомненно.

Так, ансамблевое музицирование способно значительно повысить заинтересованность учащихся, способствовать установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста.

Игра в ансамбле, как процесс познания искусства, играет особую роль, поскольку художественное творчество является его системообразующим стержнем и органично влияет на развитие творческих способностей учащихся. Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень ее развития.

Не оспаривая важности ансамблевого музицирования в развитии учащихся любых возрастных групп, считаю важным подчеркнуть, что исследование психологических особенностей подростков позволяет говорить об особой актуальности этого вида работы именно в подростковом возрасте в связи с определенными изменениями в структуре психики подростка. К таковым следует отнести ведущую роль интереса в структуре личности подростка, потребность в общении (прежде всего со сверстниками), способность к абстрактному мышлению, повышенную эмоциональность. Все эти особенности делают подростков восприимчивыми к ансамблевому музицированию, как виду совместной деятельности.

Устойчивый интерес учащихся к ансамблевому музицированию позволяет эффективно решать узко-технологические проблемы совершенствования игровых навыков, развивать весь комплекс музыкальных способностей, способствует активизации



занятий и стабильности публичных выступлений. Репертуарный план помогает решать проблемы общего и музыкального развития учащихся.

Отсутствие в научной литературе достаточно четких определений сущности, структуры и функций коллективного музицирования как вида художественно-творческой деятельности вызывает необходимость их дальнейшей разработки в рамках данного исследования.

Таким образом, актуальность исследуемой проблемы определяется ее недостаточной теоретической и практической разработанностью, обусловленной особенностями сложившейся современной социокультурной ситуации, характеризующейся наличием объективно существующих противоречий:

- между углубляющимся духовным кризисом общества и возможностями его преодоления;

- между потребностью общества в творчески мыслящих, инициативных личностях, способных принимать участие в изменении культурной среды, и несовершенством существующей системы их воспитания, отсутствием технологий, базирующихся на опыте предшествующих поколений;

- между общественной потребностью в приобщении к ценностям музыкального искусства посредством музицирования и отсутствием системы воспитания музыканта-любителя.

между высокими требованиями к качествам специалиста и отсутствием теоретического обоснования и систематизации учебно-воспитательного процесса;

- между необходимостью формирования личности, обладающей коммуникативными способностями и недостаточным методическим обеспечением развития опыта творческой деятельности учащихся в процессе обучения коллективного музицирования

Роль педагога в процессе работы с ансамблем очень важна!

В музыкальной педагогике на первый план выходит образ учителя, увлеченного музыкой, эмоционально отзывчивого, не ставящего себя на недостижимую высоту от учеников, компетентного в профессиональных вопросах, постоянно самосовершенствующегося.

Одна из главных задач руководителя ансамблевого коллектива — воспитание уважительных отношений между участниками ансамбля, потребности к совместному общению, главной целью которого является совместное музицирование.

Чтобы возникла подлинная увлеченность ансамблевым исполнительством нужна система психологических контактов, способных сплотить участников ансамбля в единый творческий коллектив. Во всей этой работе значение руководителя трудно переоценить. Создание спаянного дружной и любовью к ансамблевому музицированию коллектива невозможно без глубокого уважения и даже расположения его участников к своему руководителю. Руководитель коллектива должен внимательно относиться к каждому участнику ансамбля, знать его трудности и заботы, уметь добрым советом и конкретным делом помочь членам коллектива, быть им настоящим товарищем.

Преподаватель, обладающий такими качествами, привлекает к себе, является лидером, за которым в мир музыки и творчества поэтапно, шаг за шагом следуют ученики. Самореализация педагога, его творческо-исполнительская, методическая, педагогическая деятельность, наложат свой отпечаток на сознание учеников и помогут смоделировать собственную профессиональную компетенцию.

В нашем коллективе лидерство, естественно, за мной. Группа дает мне веру и право лидера, от меня она ждет ощущения безопасности, эмоционального и психологического удовлетворения. Лидером среди творческих натур быть сложно, поэтому я должна все знать, уметь и понимать.

Методически безграмотное проведение игры, тренинга, репетиции вместо успеха может уничтожить все: тонкую атмосферу встречи, открытость, готовность принять участие в задании; человек «застегивается на все пуговицы» и, вместо готовности к

общению и спонтанной вовлеченности в ход происходящих событий, чувствует себя оскорбленным и униженным.

Согласно данным детской психологии, только яркий эмоциональный тонус создает условия для образования устойчивых рефлексивных навыков. Если у ребенка нет положительного тонуса, то новые рефлексивные связи не образуются, а возникшие не закрепляются. Этими законами психологии, наряду с общими методическими установками, и должен руководствоваться в своей работе с детьми преподаватель ансамблевого класса.

Именно поэтому методика проведения занятий, это своего рода «правила дорожного движения» для начинающего, выезжающего на незнакомую трассу водителя.

Для педагога важно:

- уметь управлять своим поведением, владеть актерско-педагогическим мастерством, уметь применять разнообразные техники психологического воздействия, источать радостное настроение, несмотря на ошибки и неудачи;

- стремиться нейтрализовать любые позиционные конфликты деловым подходом, не входя в препирательства, регулировать напряжение сил у участников творческого процесса, использовать рычаги настойчивости, как-то: различную (начиная от шепота) громкость голоса, его высоту, различную скорость движения по классу, смену различных словесных воздействий;

- в любом деле стремиться обнаружить дружественность интересов учеников и педагога, причем не декларировать ее, а найти ее на самом деле, не подменяя ее педагогическим фарисейством о всеобщей любви и необходимости приобретать знания;

- стремиться исходить из реальных предлагаемых обстоятельств, из того, что есть на самом деле, а не как должно быть.

**Основу педагогического мастерства составляют:**

1. Аналитические способности (глубина, критичность, гибкость, самостоятельность, инициативность).

2. Событийно-зрелищное мышление:

– наглядно-действенное мышление

– зрительная память и творческое пространственное воображение

– способность к перевоплощению

– конструктивные (композиционные) способности.

3. Суггестивные способности, позволяющие педагогу осуществить эмоционально-волевое воздействие на учеников в процессе репетиций.

4. Экспрессивные способности (пластика, мимика, жесты, речь и др.)

5. Общественные способности (интеллектуальная активность, высокий уровень саморегуляции личности).

Любое мастерство, в том числе и мастерство педагога, будет зависеть от знаний, умений. Это достаточно трудно с детьми, а тем более с подростками.

У меня есть «заповеди, работающего с детьми»:

1. Терпение. Во всем виноват только ты сам, потому что старше и опытней.

2. Фантазия. Ты интересен только тогда, когда интересен.

3. Юмор. Ты должен быть мудрее любого конфликта.

4. Интеллект. Ты можешь все понять.

5. Сотворчество. Ты уважаешь чужое право на творчество.

**Педагогическое кредо:** не дети существуют для тебя, а ты существуешь ради детей.

Если грамотно опираться на прочный фундамент возрастных особенностей каждого ребенка, можно получить в свои руки эффективнейшее воспитательное средство, адекватного которому в педагогике не существует.

Работа в ансамбле объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя. Дети

получают не только удовольствие от ритма движений, от звучащей музыки, от согласованности совместных действий, вызываемых красотой игровых движений, элементов художественного творчества, достигнутого результата, но и переживают горечь неудачи, поражения, неудовлетворенность достигнутыми результатами, обиду и т.п. Эмоциональное разнообразие – вот то, что следует поддерживать и старательно развивать. Учить ребёнка выражать свои чувства во время исполнения произведений — это значит учить его управлять своими эмоциями, что позволяет взрослеющей личности избавиться от скрытых комплексов, неуверенности, часто невротических реакций и неврозов.

Одним из важных моментов в работе с ансамблем является выбор концертмейстера, который подобно дирижёру в оркестре осуществляет руководство ансамблем во время выступлений. Выбирается один из лучших участников ансамбля, обладающий хорошим чувством ритма, активный, умеющий показывать все вступления. Но если произведение не унисонное, то для каждой группы голосов тоже назначается свой концертмейстер.

Главный концертмейстер обычно становится в центре или с края первых скрипок. Если в исполняемом произведении несколько голосов, то в каждом голосе должен быть свой концертмейстер.

Показателем эффективности работы служит конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат. Наряду с академическими выступлениями учащиеся принимают активное участие на фестивалях, конкурсах, общешкольных и классных концертах для родителей, где дается возможность выступить абсолютно всем детям независимо от их музыкальных способностей. Всё это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

#### **Литература:**

- Абрамова Е.В. Статья «Учите детей музыке. Почему музыкальное воспитание важно» М. 2005
- Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж НПО «МОДЭК», 1998. – 352с.
- Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, - Л.; Музыка 1973.
- Берлянчик Б. Основы воспитания начинающего скрипача. Из-во «Лань», 2000г.
- Брызгалин В. С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах. – Челябинск, 2007.
- Беспаленко В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М, Педагогика, 1989, с 192.
- Волков И.Ф. творческие методы и художественные системы. – М, Искусство, 1989
- Гинсбург Л. «О работе над музыкальным произведением» М., 1978г.

**Старикова Кира Игоревна,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
Туктамышева Лилия Аркадьевна,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа №3»  
Ново-Савиновского района г. Казань**

**СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДМХШ №3 ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И  
РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ПЕРВОГО ГОДА  
ОБУЧЕНИЯ В ГРУППАХ ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

В сложившихся условиях в системе дополнительного образования, в музыкальную школу принимаются на обучение дети без учета наличия (или отсутствия) музыкальных способностей. Родители отдают ребенка в музыкальную школу не только для эстетического и культурного развития, а (в основном) для обеспечения досуга, заполнения внеурочного времени. Они не ставят перед собой цель получения ребенком профессионального музыкального образования. Поэтому, из общего количества учащихся, поступающих в музыкальную школу, необходимо выявить тех, чьи музыкальные способности превосходят по уровню развития других детей этого же возраста.

Врожденные задатки несут в себе возможности для развития способностей в процессе обучения, воспитания, трудовой деятельности. Вот почему очень важно как можно раньше выявить задатки детей с тем, чтобы целенаправленно формировать их способности. Природные задатки, являясь врожденными, раскрываются и развиваются в условиях воспитания внешней средой и в процессе труда. На основании анализа динамики изменения (развития) задатков и наклонностей ребенка, преподаватель определяет наиболее оптимальную траекторию последующего развития обнаруженных способностей, подключая при необходимости специалистов ССУЗов и ВУЗов.

Прежде чем говорить о работе по этой теме, отметим, что под одаренностью здесь будет пониматься высокий уровень каких-либо способностей (интеллектуальных, социальных, художественных, практических и т. д.), который либо уже проявляется у ребенка, либо существует потенциально, т. е. может быть развит при наличии благоприятных условий.

В число одаренных включаются весьма разные группы детей, отличающихся не только по уровню способностей, но и по типу развития, по типу открытости (проявленности) способностей и по многим другим характеристикам.

По уровню проявленности одаренность можно условно разделить на:

1) *Актуальную* (сложившуюся) одаренность - ярко проявляющиеся в той или иной деятельности высокие способности. Как правило, большинством исследователей только дети с такими проявлениями и зачисляются в категорию «одаренные»;

2) *Потенциальную* (неразвитую) одаренность – это тот случай, когда высокие способности существуют в потенциальной форме и для их развития необходимы благоприятные условия;

3) *Замаскированную* (скрытую) одаренность – высокие способности, не замечаемые неподготовленными взрослыми (учителями, психологами, родителями и др.). Маскировка способностей бывает *намеренная* или *ситуативная*. Например, в подростковом возрасте дети стыдятся быть «не как все», и в классе, где быть умным, легко учиться – не престижно, прячут свои способности.

По возрастному темпу выделяются три группы одаренных детей:

1) с *ускоренным темпом развития способностей*. Сюда относятся так называемые вундеркинды, которые легче всего выявляются как одаренные дети. К сожалению, во многих случаях только они и рассматриваются как одаренные дети;

2) с *нормальным темпом развития способностей*. Дети именно с этим типом возрастного развития никак не отличаются по темпу развития от своих сверстников и составляют большинство одаренных детей;

3) с *замедленным темпом развития способностей*. Этот тип развития одаренности отмечается сравнительно редко, но, тем не менее, он встречается у людей, которых общество относит к гениям.

Различают **общую** и **специальную одаренность**, или общие и специальные моменты в одаренности. Общая умственная одаренность проявляется в овладении всеми видами деятельности, для успешного осуществления которых необходимы определенные умственные качества.

Специальная одаренность связана с различными видами деятельности, в которых она более всего раскрывается (одаренность математическая, техническая, музыкальная и т. д.). «**Музыкальная одаренность** – это то качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью» [6, с. 24].

Музыкальная одаренность, кроме музыкальных способностей, включает в себя и одаренность в области разнообразных общих способностей.

В современном искусствоведении, музыкознании, психологии при исследованиях проблем музыкальной одаренности первоначальному анализу подвергаются индивидуально-психологические особенности индивида, требующиеся только для музыкальной деятельности (например, музыкальный слух) и музыкальные способности, применимые и для музыки и для многих других видов человеческой деятельности (например, некоторые особенности внимания). Этот особый комплекс индивидуально-психологических особенностей в отечественном и зарубежном музыкознании получил определение «**музыкальность**».

Музыкальные способности в существующей общей психологической классификации относятся к специальным, т. е. таким, которые необходимы для успешных занятий именно данной деятельностью и определяются самой природой музыки. Основным признаком музыкальности – переживание музыки, как выражения некоторого содержания. **Музыкальное переживание** – это, в первую, и главную, очередь эмоциональное переживание и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки. [2, с.59]. Способность эмоциональной отзывчивости на музыку составляет центр, основу музыкальности.

Комплекс музыкальности представляет собой многоуровневую систему собственно музыкальных общих и частных способностей, ответственных за формирование художественного музыкального образа.

К **общим** относятся те, которые необходимы для формирования данного образа в любом виде музыкальной деятельности; к **частным** – помогающие решению этой задачи лишь в отдельных ее видах.

Структура общих музыкальных способностей может быть представлена как состоящая из двух основных подструктур:

- Эмоциональной отзывчивости на музыку – главного показателя музыкальности;
- Познавательных музыкальных способностей сенсорных, интеллектуальных и музыкальной памяти.

К **общим** сенсорным музыкальным способностям могут быть отнесены музыкальный слух (мелодический, тембровый, динамический и гармонический) чувство ритма; к общим интеллектуальным музыкальным способностям – музыкальное мышление (в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов) и музыкальное воображение.

**Частным** музыкальным способностям соответствуют абсолютный слух и различного рода исполнительские данные сенсорные, моторные, сенсомоторные.

Изучение особенностей *музыкальности* («звукопонимания» и «звуквыражения») остаётся пока ещё слабо изученной областью музыкальной психологии. Диагностика как научная отрасль психопедагогики призвана дать в руки педагога «инструменты» измерения уровня развития тех или иных параметров музыкальных способностей ребёнка.

Потребность музыкальной диагностики с каждым годом всё более возрастает и является актуальной, прежде всего, для практикующих музыкантов-педагогов общеобразовательных и музыкальных школ.

Анализ современной музыкально-педагогической практики определяет **области применения музыкальной диагностики**.

1. Педагогически компетентное *планирование, осуществление и оценивание* музыкального воспитания и обучения не может осуществляться без достоверной информации *о предпосылках, ходе и результатах* музыкального развития ребёнка. Это даёт возможность организации дифференцированного (и тем более индивидуального) музыкального образования.

2. Психодиагностические методы необходимы в решении вопроса о *общем, коррекционном и специальном* (для одарённых детей) музыкальном образовании ребёнка.

Преподавателями МБУДО «Детской музыкально-хоровой школы №3» Ново-Савиновского района г. Казани был разработан проект по теме «Систематизация деятельности ДМХШ №3 по выявлению и развитию музыкальной одаренности детей первого года обучения в группах обще-эстетического развития»

*Проект нацелен* на выявление одаренных детей из общего количества учащихся, способных во взрослой жизни в максимальной степени реализовать свои способности на благо себя, других и общества в целом.

Для достижения поставленной цели были разработаны: план мероприятий по выявлению одаренных детей в группах обще-эстетического развития, диагностические тесты по выявлению музыкальной одаренности для преподавателей групповых дисциплин. Была проведена диагностика уровня музыкальных способностей на уроках «Сольфеджио», «Слушания музыки», «Хора», которая позволила выявить исполнительские трудности одаренного ребенка и подобрать методы их преодоления, создать условия для работы с одаренными детьми и оптимизировать учебную нагрузку и развивающую деятельность в ДМХШ №3. Так же перед педагогами были поставлены задачи, решение которых помогут мотивировать ребенка к самореализации и самоактуализации и создать условия для развития коммуникабельности.

Не меньшая роль в проекте отводится работе с родителями. Для них разработаны тесты-опросники, выявляющий способность ребенка к творчеству (креативность) и определение направленности его деятельности. По окончании срока проекта для родителей составляются предложения о возможности профессионального развития обнаруженных задатков. Либо – составление предложений и рекомендаций для родителей о возможности продолжения обучения в ССУЗах и ВУЗах по музыкальному профилю.

Результативностью проекта можно считать следующие показатели: количество выявленных одаренных детей, повышение уровня успеваемости и качества обучения, результативность в конкурсной деятельности, положительные отзывы родителей по результатам наблюдения за детьми (при проведении анкетирования и тестирования родителей).

#### **Литература:**

1. Маслоу А. Мотивация и личность СПб., 1999.
2. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1926. – 215с.
3. Туктамышева Л.А., Старикова К.И. Систематизация деятельности ДМХШ №3 по выявлению и развитию музыкальной одаренности детей первого года обучения в группах обще-эстетического развития. Проект. – Казань, 2018г.
4. Ушаков Д.В. Психология одаренности – от теории к практике. М., 2000;
5. Цыпин Г.М. Проблемы развивающего обучения в преподавании музыки: Автореф. дис. доктора пед. наук, 1977.
6. Щепланов Е.И. Неуспешные одаренные школьники. М., 2008.
7. Юркевич В.С. Современные проблемы работы с одаренными детьми (Электронный журнал «Психологическая наука и образование»).

**Старцева Светлана Валерьевна,  
заведующая отделом технического и декоративно-прикладного творчества,  
Низамутдинова Анастасия Артуровна,  
методист отдела технического и декоративно-прикладного творчества  
МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района  
г. Казань**

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*« В основе всей нашей системы образования должен лежать фундаментальный принцип - каждый ребенок одарен, раскрытие его талантов - это наша задача. В этом успех России»*

**В.В.Путин**

**Одаренный ребенок** — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в той или иной деятельности. Уровень одаренности это сумма нескольких слагаемых - наследственности, социальной среды и саморазвитие личности. Некоторые психологи считают, что одаренные дети в обычной школе не получают должного понимания со стороны взрослых и сверстников, так как основная задача школы освоение образовательных программ. Мы считаем большой потенциал по развитию одаренности обучающихся имеют учреждения дополнительного образования. Дополнительное образование — процесс непрерывный. Он не имеет сроков завершения обучения, один уровень усвоения знаний переходит в другой. Наш центр дополнительного образования «Заречье» позволяет удовлетворять запросы детей с высоким уровнем мотивации, используя потенциал их свободного времени и решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одарённых детей. Весь педагогический коллектив нашего учреждения убежден, что работа с одарёнными детьми является одним из приоритетных направлений деятельности. Исходя из этого, была поставлена цель работы с одарёнными детьми: создание благоприятных условий для развития одаренных обучающихся исходя из потенциала ребенка. Многие психологи и педагоги придерживаются различных формулировок одаренности. Нам ближе всего теория известного американского специалиста в области изучения одаренных детей Джозефа Рензулли. По его мнению, одаренность — это сложный итог наложения друг на друга 3-х факторов:

- способности выше средних,
- креативность,
- включенность в задачу.

Первым шагом по выявлению одаренности является определение вида одаренности.

1.Общая одарённость – она проявляется по отношению к различным видам деятельности. Психологическим ядром общей одарённости являются умственные способности (или общие познавательные способности); 2.Специальная одаренность – она обнаруживает себя в конкретных видах направленности ДПИ и может быть определена лишь в отношении отдельных областей.

Выделяются формы одаренности: 1.Явная – проявляется в деятельности обучающегося ярко, видны явные достижения, 2. Скрытая – проявляется в деятельности ребёнка в менее выраженной, завуалированной форме. Следующим этапом после определения формы одаренности является формулирование задач:

- 1 развитие индивидуальных способностей,
- 2 психологическая поддержка,
- 3 проектирование и анализ образовательной среды.

Ответив на эти вопросы и основываясь на педагогическом наблюдении, тестировании обучающихся, мы выделили область проявления повышенных способностей детей

Художественные способности: – проявляет большой интерес к визуальной информации; – увлекается произведениями искусства, любит их рассматривать. – в мельчайших деталях запоминает увиденное; – проводит много времени за рисованием и лепкой, с помощью рисунка или лепки пытается выразить свои эмоции и чувства; – демонстрирует опережающую возраст умелость; – умеет видеть прекрасное и необыкновенное рядом; – экспериментирует с использованием традиционных и «нехудожественных» материалов, может создать из них оригинальное произведение; – любит создавать что-то интересное и необыкновенное в доме; – его работы отличает отменная композиция, конструкция и цвет; – работы оригинальны и отмечены печатью индивидуальности.

Творческая одарённость: – чрезвычайно любознателен в самых различных областях, постоянно задаёт вопросы о чём-либо и обо всём; – выдвигает большое количество различных идей или решений проблем, часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы; – предпочитает задания, связанные с «игрой» ума, фантазирует, обладает развитым воображением; любит предлагать новые версии и изменять идеи, правила и объекты; – обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим; – осознаёт свою импульсивность и принимает это в себе, проявляет эмоциональную чувствительность; – обладает чувством прекрасного, уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений; – имеет собственное мнение и способен отстаивать его, не боится быть непохожим на других. Анализируя работу педагогов нашего центра мы поняли, что самой важной формой работы с обучающимися является индивидуальная. Именно индивидуальная форма работы позволяет достичь больших результатов в работе с одаренными детьми. Педагоги разрабатывают индивидуальные программы для обучающихся, где прослеживается углубленное изучение темы заинтересовавшей ребенка. Дается возможность глубокого самостоятельного изучения темы, под руководством педагога совершенствуются навыки исследовательской работы, развивается критическое мышление обучающегося, формируются навыки самооценки и самоанализа.

Организуя работу в нашем техническом и декоративно-прикладном отделе МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г.Казани по работе с одаренными детьми основной акцент сделали на педагогах. Педагог должен сам обладать нестандартным, логическим мышлением, постоянно совершенствоваться в работе, искать новые формы и методы работы с обучающимися. Инициативная группа педагогов отдела во главе с методической службой отдела разработали диагностику по выявлению степени одаренности, индивидуальных особенностей обучающихся. Были проведены педагогические советы «Работа с одаренными детьми в современных условиях» и заседание методического совета «Инновационные подходы в организации работы с одаренными детьми». Педагоги в своих выступлениях говорили о важности постоянного обновления используемых передовых методик и технологий: проблемного и проективного обучения, игровых, информационно-коммуникативных, здоровьесберегающих технологий. В нашем центре накоплен определённый положительный опыт работы с одарёнными детьми. Содержание работы с одарёнными обучающимися прослеживается в рамках каждой из разработанных образовательных общеразвивающих программ.

### **Литература:**

1. Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка»



**Стрельникова Наталья Анатольевна,  
преподаватель  
МБУДО «Детская музыкальная школа №30»  
Советского района г. Казань**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

В Детской музыкальной школе №30 Советского города Казани изучение предмета «Музыкальная литература» происходит в течение пяти лет: 1-ый год обучения (4 класс); 2-ой год обучения (5 класс) - татарская музыкальная литература; 3-ий год обучения (6 класс) – зарубежная музыкальная литература; 4-ый год обучения (7 класс) русская музыкальная литература; 5-ый год обучения (8 класс) – отечественная музыкальная литература XX века.

Совершенно очевидно, что наряду с традиционной формой обучения в современное время необходимо использовать и современные цифровые технологии. Сегодня компьютер – привычная и комфортная среда нашего существования – профессионального и личного. Компьютер с его неограниченными возможностями привлекателен, прежде всего, тем, что по-новому обеспечивает процессы коммуникации в обучении юных музыкантов. С компьютером практически исчезает недоступность каких-либо материалов: книг, статей, нот, аудио- и видеозаписей. Сегодня к услугам учебного процесса электронные библиотеки (в том числе нотные), аудио- и видеотеки в Интернете, сканеры, принтеры, программы, конвертирующие информацию и мн. др. Таким образом, новые компьютерные технологии, несомненно, приводят к преобразованию всего учебного процесса.

В настоящее время в ДМШ и ДШИ новые цифровые технологии находят большое применение, и в частности, именно в области теоретических предметов: сольфеджио и музыкальная литература. В преподавании предмете «Музыкальная литература» цифровые технологии используются особенно широко и разнопланово. Они позволяют наряду с совершенно необходимыми и незаменимыми традиционными учебниками, с фонохрестоматиями по всем названным курсам, - использовать видеозаписи симфонических концертов, оперных и балетных спектаклей, а также создавать собственный дидактический материал в виде презентаций по отдельным темам.

В нашей школе, в ДМШ № 30, активно используются эти возможности. Среди особенно удачных работ можно назвать цикл презентаций педагогов школы по зарубежной музыкальной литературе по биографическим темам курса. С большим интересом дети знакомятся с биографиями И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, представленными не только в виде рассказа, но и в виде подробного и тщательно выверенного иллюстративного ряда в замечательно красочном цикле презентаций, рассчитанном на полный учебный год. Презентации, подготовленные преподавателем к уроку, дополняют рассказ и объяснение яркими визуальными впечатлениями.

Самостоятельная работа учащихся также часто связана с созданием презентаций. В курсе музыкальной литературы темой презентаций становятся либо творчество композитора или исполнителя, либо рассказ об отдельном жанровом направлении творчества, или даже о конкретном музыкальном произведении. В процессе подготовки учениками проводится большая изыскательная работа, связанная с поиском

дополнительного материала из Интернет-ресурсов, что, безусловно, положительно сказывается на интеллектуальном и общем культурном развитии учащихся, их уровне знаний по предмету.

Воспитанники школы принимают активное участие в создании презентаций и видеороликов по изучаемым темам. Так, из наиболее интересных творческих работ в этом направлении можно отметить следующие:

в курсе изучения *отечественной музыкальной литературы XX века*

- ученик Камашев Даниил представил презентацию о жизни и творчестве композитора А. Скрябина;

- Безденежных Виктория подготовила тему о киномузыке Альфреда Шнитке;

- Меграбян Ерджаник – о рок-опере Э.Л. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»

*по курсу татарской музыкальной литературы*

- Хайдаровой Амирой была выполнена презентация о жизни и творчестве певца Хайдара Бигичева;

- Альмухаметовым Тимуром – о рок-опере молодого татарского композитора Эльмира Низамова «Алтын Казан». Обе работы были представлены на региональном конкурсе и стали лауреатами первой степени

Видеоролик Альмухаметова Тимура, посвященный творчеству выдающегося исполнителя татарских народных песен и лирических песен татарских композиторов Рашита Вагапова, получил диплом лауреата II степени на V Всероссийской музыкально-теоретической олимпиаде Казанского музыкального колледжа имени И.В. Аухадеева для учащихся ДМШ и ДШИ “Ad Gloriam” (12 апреля - 28 мая 2020 г.)

<https://disk.yandex.ru/i/6Yb5UYGjsYRhZw>

Ученица выпускного класса ДМШ №30 Габдулиманова Асия, владеющая навыками создания видео в формате MP4, подготовила видеоролик-презентацию на тему «Маршал советской и строевой песни – композитор В. Соловьёв-Седой» <https://yadi.sk/d/YoeEILIVdSxsj>. Этот материал удостоен звания победителя в заочном конкурсе презентаций на III Открытой Региональной музыкально-теоретической олимпиаде учащихся ДМШ, ДШИ и ССУЗов (Поволжский регион) в 2015 году.

Ученица 7 класса Сабирова Камиля подготовила видеоролик на основе презентации «Николай Андреевич Римский-Корсаков». Эта работа получила диплом лауреата I степени на Всероссийском конкурсе «Академия искусств» (Фестивальный центр «Art show» при поддержке Министерства образования Республики Татарстан, 2021)

<https://disk.yandex.ru/i/Ghc0YWTqCTvwBQ>

Использование цифровых технологий не ограничивается только учебной программой. Музыкальное искусство настолько широко и многопланово, что возникает необходимость изучения его в разных аспектах. Например, после поездки преподавателей музыкальной школы в Воткинск, на родину П.И. Чайковского, в школе была организована и проведена школьная *интернет-олимпиада* «Путешествие по сайту Музея-усадьбы П.И. Чайковского в Воткинске»: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/01/24/puteshestvie-po-saytu-muzeya-usadby-p-i-chaykovskogo>

В школьной интернет-олимпиаде приняли участие ученики старших классов ДМШ №30, а дипломы победителей и сертификаты участников были получены по электронной почте из Воткинска, за подписью Заслуженного работника культуры Удмуртской Республики, директора БУК УР «ГМАК «Музей – усадьба П.И. Чайковского» Негановой Татьяны Николаевны.

Среди интернет-сайтов, предлагающих участие в мероприятиях по музыкальной литературе, нужно особо выделить сетевое издание Центр АРТ-образования. Ежегодно Центр проводит олимпиаду по музыкальной литературе «MUSICUS IUVENIS» («Юный музыкант»). С 2014 по 2017 годы олимпиада была Всероссийской, с 2018 года стала Международной, - и организовывалась совместно с ГАОУ ДПО «Институт развития образования» Республики Татарстан. Начиная с 2019 года, олимпиада проводится

совместно с ФГБОУ ВО "Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева".

<http://centre-art.ru/tvorcheskie-proekty/mezhdunarodnaya-olimpiada-po-muzykalnoy-literature-musicus-iuvenis/>

Победителями и участниками олимпиады «MUSICUS IUVENIS» в разные годы становились ученики ДМШ №30 Галиуллина Диляра, Галиев Ильдар, Степанова Вероника. Одним из заданий олимпиады в 2019 году было создание страницы видеоблога, посвящённой пародии на оперной спектакль, представленный в мультфильме «Пиф-паф, ой, ой, ой!»

<https://disk.yandex.ru/i/JhYp0LUid1wFcw>

Множество интернет-конкурсов, викторин и олимпиад, соотносящихся с программой по музыкальной литературе, предлагает также Центр дистанционных мероприятий «ИнтеллектУм». Например,

- к 145-летию С.В. Рахманинова «Музыка должна идти от сердца»;
- к 175-летию Н.А. Римского-Корсакова «Корифей золотого века»;
- «Детский уголок» К. Дебюсси;
- «Картинки с выставки» М. Мусоргского;
- «Карнавал животных» К. Сен-Санса и многие другие.

В этих олимпиадах ученики с удовольствием участвуют, учась находить нужную информацию о музыке и музыкантах в интернете.

<http://intelekt-um.ru/meropriyatiya-po-teme-muzyka.html>

Несомненно, с появлением последующих новых технологий цифровая образовательная среда в области дополнительного образования, в том числе по предмету «Музыкальная литература», будет прирастать новыми замечательными возможностями и всячески обогащаться во благо культурного и музыкального образования подрастающих поколений.

#### **Литература:**

1. Анисимов В.П. Арт-педагогика музыкального образования детей: учебное пособие. Тверь: Тверской государственный университет, 2015
2. Горбунова И.Б. Интерактивные сетевые технологии обучения музыке и музыкально-компьютерные технологии. Мир науки, культуры, образования, 2016
3. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. Саратов, 2002
4. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике // Стратегии и методики. М.: Классика-XXI, 2007

**Султанова Ольга Петровна,  
Сальмина Ксения Павловна  
преподаватели по классу фортепиано,  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

В нашей теме есть три основных понятия. Это одаренные дети, педагогические технологии, и система дополнительного образования. Рассмотрим вначале каждое понятие.

Одаренные дети – это дети с более высоким (в сравнении со сверстниками) уровнем общего умственного развития, включающего интеллектуальные и творческие способности, чьи особые потребности в учении связаны с их повышенной

любопытностью, исследовательской активностью и стремлением к самостоятельному учению; дети, обнаруживающие общую или специальную одаренность (к музыке, рисованию, технике и т.д.) [2,1].

В современном российском обществе возрастает потребность в людях активных, творческих, неординарно мыслящих, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. Такими способностями обладают талантливые и одаренные люди. Развитие человека наиболее активно происходит в детском возрасте, поэтому общество, а вслед за ним и школа несут перед одаренными детьми особую ответственность и обязаны сделать всё для того, чтобы такие дети могли полностью реализовать свои возможности. Воспитание и обучение одарённых детей - трудная и широкомасштабная задача. Здесь влияет и соответствующее воспитание и подготовка учителей — подготовка их ко всему многообразию трудностей и радостей работы с юными талантами. Важно умение учителя создать максимально благоприятные условия для всестороннего развития ребёнка, стимулировать творческую деятельность одарённых детей. Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество, но в то же время нужно помочь одаренному ребенку вовремя выявить свой талант. Для этого нужно на ранней стадии обучения выявить таких детей и помочь им в дальнейшем развить свою одаренность.

Рассмотрим понятие педагогической технологии. Что же подразумевается под педагогической технологией? Технология - это совокупность способов организации учебно-познавательного процесса или последовательность определённых действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей.

Дополнительное образование — это вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании; услуга, предоставляемая государственными и муниципальными организациями дополнительного образования, а также организациями, получившими лицензию на право ведения образовательной деятельности по дополнительному образованию детей и взрослых.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных детей. В системе дополнительного образования могут быть выделены следующие формы обучения одаренных детей:

1. индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
2. работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступают, как правило, ученый, деятель науки или культуры, специалист высокого класса);
3. каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории;
4. система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
5. детские научно-практические конференции и семинары.

У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду самопознанию. Рассмотрим метод проектов, который относится к технологии компетентностно - ориентированного обучения. Использование данного метода на уроках и во внеурочной деятельности даёт новые возможности в

активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей. С учётом интересов и уровней дарования конкретных учеников им предлагается выполнить тот или иной проект: проанализировать и найти решение практической задачи, выстроив свою работу в режиме исследования и завершив ее публичным выступлением с защитой своей позиции. Такая форма обучения позволяет одаренному ребенку, продолжая учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, вместе с тем качественно углублять свои знания и выявить свои ресурсы в области, соответствующей содержанию его одаренности.

Проектная деятельность – одна из технологий воспитания мотивированных детей. Одаренные дети, работая над проектами, овладевают методами научной творческой работы и принимают участие в экспериментах, исследованиях, что позволяет им почувствовать уверенность в себе, «не потеряться», самоутвердиться, ощутить радость успеха.

Занимаясь проектной деятельностью, одаренные дети развивают самостоятельное мышление, умение добывать информацию, прогнозировать, принимать нестандартные ситуации, школьники получают ценный опыт творческой, поисковой деятельности по решению новых проблем, возникающих перед ними. Это требует от них самостоятельного использования ранее усвоенных знаний и умений в новых ситуациях, формирования новых способов деятельности на основе уже известных.

Учитель в этой ситуации выступает консультантом, координатором проекта, помощником, направляющим поиск решения проблемы, но не доминирующей фигурой в учебном процессе.

Одним из направлений деятельности по работе с одаренными детьми является внедрение ИКТ в учебную практику.

Компьютерная технология развивает идеи программированного обучения, открывает совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров. Использование компьютера в качестве эффективного средства обучения существенно расширяет возможности педагогических технологий: компьютерные энциклопедии, интерактивные курсы, всевозможные программы, виртуальные опыты и лабораторные работы позволяют повысить мотивацию учащихся. Возможности использования компьютера в преподавании широки:

- использование компьютера при подготовке и проведении уроков;
- использование электронных учебников;
- использование ресурсов сети Интернет;

Преимущества при использовании ИКТ на уроках:

1. Возможность более полного раскрытия творческого потенциала, как ученика, так и учителя.
2. Стимулирование более активной деятельности учащихся.
3. Развитие положительной мотивации к изучению предмета за счет создания ярких образов и впечатлений, что способствует более полному и глубокому восприятию учебного материала.

Детей нужно знакомить с раннего возраста информационным и компьютерным технологиям, потому что наше будущее станет их настоящим, они с раннего возраста быстрее осваивают компьютер. Просто делать это нужно с трезвым взглядом на вещи: внимательно следить за тем, чтобы компьютер и интернет не заменили реальную жизнь.

Развитие одаренной личности, её творческой индивидуальности и реализации самобытности ребенка становится главной задачей в системе музыкального образования в дополнительном образовании. Изменение традиционных методов преподавания требует поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Поиск должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования музыкальных способностей и развития

исполнительской техники, воспитания художественного мышления. Недостаточное раскрытие музыкально одаренных детей и неполноценное их развитие создает проблемы для самих одаренных детей, так как ребенок не может реализоваться в полной мере. [1,1]. У таких детей ярко выражены музыкальные способности, хорошая оперативная и долгосрочная память, достаточно развиты мышление, эмоционально-образная сфера, самоконтроль и сценическая выдержка. Они обладают оригинальностью восприятия исполняемых произведений и могут овладеть большим комплексом навыков звукоизвлечения, что служит залогом той исполнительской свободы, по которой всегда чувствуется и слышна одаренность учащегося. Такие дети без особого труда охватывают объемные тексты с насыщенной фактурой, им удаются и стилевые задачи, их исполнение цельно по форме и разнообразно по темброво-динамическим краскам. Они активно участвуют в концертно-просветительской деятельности школы.

Разумеется, к таким учащимся повышаются исполнительские требования, ставятся более серьезные задачи. И было бы неоправданным искусственное сдерживание их развития, что может помешать своевременному выявлению и всестороннему развитию их профессиональных данных. Поскольку такие учащиеся обладают более широкими возможностями, им уже доступны не только специально педагогически направленные сочинения, но и определенная часть «серьезной», «настоящей» фортепианной литературы, т.е. значительно более смелые и объемные программы, часто выходящие за рамки репертуара данного класса.

В работе с такими детьми естественно возникает необходимость пересмотра репертуара в плане усложнения формы, фактуры, художественного содержания, жанрового и стилового разнообразия, расширения временных границ изучаемого материала как в сторону старинной, добаховской музыки, так и в направлении современных отечественных и зарубежных композиторов, в том числе и популярной музыки для развития музыкального кругозора. [3,1].

В заключение хотелось бы отметить, что работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителей и воспитателей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных. Он требует постоянного роста мастерства педагогической гибкости, умения отказаться оттого, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.

#### **Литература:**

1. Сухачева Э.А. О роли преподавателя в процессе обучения музыкально одаренных детей младшего школьного возраста // Фундаментальные исследования. – 2008. - №7. – С. 71-72;
2. Сухорукова С.С. Психолого-педагогическое сопровождение развития детской одаренности.
3. Шайхова Л.М. Специфические особенности методики обучения одаренных учащихся в классе фортепиано.
4. Галич Т.Н. Технологии работы с одаренными детьми. – 2017, 112 стр.
5. Матюшкин А.М., Яковлева Е.Л. "Учитель для одаренных", М., 1991.

**Султанова Рамиля Ринатовна,  
преподаватель, кандидат педагогических наук  
МБУДО «Детская музыкальная школа им. Джаудата Файзи»  
Приволжского района г. Казань**

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ ПИАНИСТОВ В ДМШ**

Подготовка музыканта к исполнительской деятельности предполагает системное музыкальное образование, важной частью которого является начальное образование. От того, как организован начальный период обучения, во многом зависит музыкально-творческое развитие молодого музыканта. В настоящее время педагогика осваивает новые формы и методы работы с юными исполнителями, позволяющие активизировать учебный процесс с учётом индивидуальных возможностей каждого учащегося. Анализ опыта, накопленного в сфере начального музыкального образования позволит сохранить и развить лучшие традиции в современной педагогической практике.

Процесс обновления музыкального образования в РФ начался ещё в 90-х гг. прошлого века. Происходило обогащение репертуара посредством фольклора, духовной музыки. Однако, как считает Л.В. Школяр: «Современное музыкальное образование, чтобы стать действительно современным, нуждается не только в обновлении своего содержания, но и в коренном пересмотре своих основ». Следовательно, без изменения педагогической технологии – качество образования не улучшить. Деятельность педагога-пианиста должна четко прогнозироваться. Преподаватель должен заранее предвидеть результаты, предварительно определяя программу формирования модели личности, выстраивая адресные творческие цели и задачи на каждом возрастном этапе.

У преподавателя фортепиано, работающего в системе дополнительного образования, множество функций, но все они сводятся к главной цели – становление творческой личности. Здесь огромную роль играет индивидуальный подход, обусловленный спецификой музыкальных занятий и обеспечивающую уникальную обратную связь между учителем и учеником. Это выражается в темпе освоения учебной программы, подборе репертуара, учёте технических возможностей учащихся, темперамента и индивидуальных музыкальных предпочтений ученика. Немаловажное значение имеет работа с родителями учащихся: составление индивидуального расписания, консультации по организации домашней работы, беседы и т.д.

Все выше сказанное направлено на выявление одаренных учащихся. По мнению Т.Н. Галич: «Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» [1, с. 9]. Автором определены следующие виды одаренности:

- в практической деятельности (в ремеслах, спортивную и организационную);
- в познавательной деятельности (в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.);
- в художественно-эстетической деятельности (хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную);
- в коммуникативной деятельности (лидерскую и аттрактивную); в духовно-ценностной деятельности [1, с. 15].

При этом Т.Н. Галич выделяет следующие качества личности, присущие одаренным детям с гармоничным типом развития: стремление к творческой деятельности; высказывание собственных идей и отстаивание их; поиск новых способов решения проблем; отказ от традиционных методов решения [1, с. 25].

Гибкая система обучения в классе фортепиано находит своё отражение при составлении рабочих программ, где прописываются цели и задачи обучения, индивидуальные возможности одаренного учащегося, имеющиеся в наличии условия работы, программные и экзаменационные требования и др. Наличие рабочей программы позволяет наметить индивидуальный маршрут развития ребёнка, его творческого роста с учётом индивидуальных предпочтений. Такой подход позволяет значительно оптимизировать учебный процесс, сохранять психологическое здоровье детей.

В интересах исполнительского и творческого развития одаренных детей, учащихся в классе игры на фортепиано, в ДМШ № 8 создана определённая образовательная среда. Так, в нашей школе ежегодно проводятся следующие мероприятия: конкурс

исполнительского мастерства среди отделов (ноябрь); конкурс исполнительского мастерства (апрель); конкурс этюдов; «Гордость школы»; тематические концерты; выстроена гибкая система зачётов и экзаменов; поощряется участие детей в районных, городских и республиканских мероприятиях. Многообразие конкурсов, проводимых на различных уровнях, позволяет полноценно раскрыться юным дарованиям, получить богатый опыт концертных выступлений. Следует назвать такие конкурсы, как: районный и республиканский конкурс юных пианистов «Музыкальная мозаика», а также «Кояшлы булэк», «Кунелемдэ яз», «Мужское братство» и многие другие.

Таким образом, организация обучения юных пианистов в современной ДМШ включает не только уроки по специальности и набор теоретических дисциплин, но и целый комплекс мероприятий: индивидуальный подход к каждому учащемуся и его семье; разработка рабочей программы; создание творческой развивающей учебной среды; организация школьных мероприятий (конкурсы, прослушивания, концерты); конкурсы различного уровня. Все это способствует успешному развитию музыкальной одаренности учащихся, их самореализации и творческому росту.

#### **Литература и источники:**

1. Галич Т.Н. Технологии работы с одаренными детьми / Т.Н. Галич. – Елабуга, 2017. – 110 с.
2. Электронный ресурс:  
<https://kpfu.ru/portal/docs/F80999163/tehnologii.raboty.s.odarennymi.detmi.pdf> (дата обращения: 27.03.2021).

**Талбиева Светлана Насиховна,  
преподаватель по классу флейты  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА В КЛАССЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одарённость – качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешность выполнения деятельности.

Педагогический и артистический опыт крупнейших музыкантов и поиски объективных научных обоснований педагогического метода привели их к значительным эффективным результатам в работе с одарёнными молодыми музыкантами.

Наряду с выполнением задач по общему музыкальному образованию и эстетическому развитию личности ребенка детские музыкальные школы и детские школы искусств также являются первой ступенью в профессиональном образовании музыканта, обеспечивая подготовку наиболее одаренных учащихся для дальнейшего продолжения образования в музыкальных учебных заведениях среднего и высшего звена. Другими словами, деятельность ДШИ и ДМШ преследует две цели:

- воспитание музыкально компетентной личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом, то есть грамотных музыкантов-любителей, способных к обоснованному эстетическому суждению, владеющих навыками самостоятельной творческой деятельности и испытывающих стойкую потребность восприятия прекрасного;
- отбор детей, способных к профессионализации, и их фундаментальная, базовая подготовка к обучению в средних специальных и высших музыкальных образовательных учреждениях.



Педагог музыкант – основной воспитатель учащихся ДШИ. Именно он в первую очередь формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщает их к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте. Форма индивидуальных занятий в классе духовых инструментов создает преподавателю условия для всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, дает возможность воздействовать на все стороны личности ученика, воспитывать творческую инициативу и осознанное отношение к работе, способствуя становлению характера и норм поведения.

Музыкальные способности и, в особенности, профессиональные данные учащегося раскрываются постепенно, в процессе обучения. К старшим классам – примерно к пятому – выявляется та часть учеников, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов. У этих детей ярко выраженные музыкальные способности, хорошая оперативная и долгосрочная память, достаточно развиты мышление, эмоционально-образная сфера, самоконтроль и сценическая выдержка. Они обладают оригинальностью восприятия исполняемых произведений и уже владеют большим комплексом навыков звукоизвлечения, что служит залогом той исполнительской свободы, по которой всегда чувствуется и слышна одаренность учащегося. Такие дети без особого труда охватывают объемные тексты с насыщенной фактурой, им удаются и стилевые задачи, их исполнение цельно по форме и разнообразно по темброво-динамическим краскам. Для данной категории детей, как правило, характерно также успешное обучение в общеобразовательной школе, высокая работоспособность, устойчивый познавательный интерес и увлеченность, богатый внутренний мир, широкий кругозор и разносторонность жизненных интересов, они активно участвуют в концертно-просветительской деятельности школы.

Разумеется, к таким учащимся повышаются исполнительские требования, ставятся более серьезные задачи. И было бы неоправданным искусственное сдерживание их развития, что может помешать своевременному выявлению и всестороннему развитию их профессиональных данных.

В работе с такими детьми естественно возникает необходимость пересмотра репертуара в плане усложнения формы, фактуры, художественного содержания, жанрового и стилового разнообразия, расширения временных границ изучаемого материала как в сторону старинной, добаховской, музыки, так и в направлении современных отечественных и зарубежных композиторов, в том числе и популярной музыки для развития музыкального кругозора.

Большое место в обучении одаренных детей и становлении их как творческих личностей занимают подготовка к профессиональным исполнительским конкурсам, фестивалям и т.п. и выступления на них. Участие в таких мероприятиях требует целого комплекса формирующих волю и характер качеств, таких как целеустремленность, умение сконцентрироваться на главном, отодвинув на время второстепенное, и довести начатое дело до конца, умение владеть собой в стрессовых ситуациях и собираться в ответственный момент, и следовательно, максимально раскрыться и показать себя с лучшей стороны. Здесь важным фактором является психологический настрой на успех, уверенность в своих силах и осознание собственной значимости, а также неповторимой индивидуальности, уникальности своей личности. Безусловно, участие в конкурсах положительно влияет на развитие всех этих качеств личности, которые несомненно помогут сегодняшним ученикам в их дальнейшей, взрослой, жизни, в их личностном и профессиональном становлении, даже если они не выберут для себя профессию музыканта.

Преподавателю необходимо формировать у обучающихся положительную мотивацию к обучению и творчеству.

– музыкант, психолог, педагог выделил три вида мотиваций в работе с одаренными детьми:

- 1) потребность в самореализации и самоактуализации;

- 2) познавательная мотивация;
- 3) ориентация на результат, на успех.

Завершая свою работу по одной из самых актуальных тем в современном образовании, хочется отметить следующее: преподавателям необходимо знать об особенностях работы с одаренными и талантливыми детьми, уважать личность учеников, поощрять творческие особенности и воображения воспитанников, формировать их положительную самооценку, создавая ситуации успеха. Взаимодействие педагога и одаренного ученика должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, на создание положительной мотивации к обучению и творчеству. Преподавателям необходимо учитывать индивидуально – психологические и возрастные особенности талантливых детей, задача педагогов – понять своих воспитанников и направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания.

#### **Литература:**

1. Бирмак А. О художественной технике музыканта. Опыт психофизиологического анализа и методы работы.
2. Гребенкина Н.А., Куркина С.П. Проблемы готовности педагога к развитию одаренного обучающегося
3. Кравченко А.Ю., Силина Г.А. Создание системы подготовки педагогов для работы с одаренными детьми: теоретико-методологические основы и этапы внедрения (опыт работы Харьковской академии непрерывного образования)
5. Коган Г. У врат мастерства. М., Музыка, 1969.
6. Корнилов К. Н. Психология. М., Учпедгиз, 1946.
6. Макуренкова И. О педагогике В.В. Листовой. М., Музыка, 1988.
7. Теплов Б. М. Психология. М., Учпедгиз. 5-е изд. 1951

**Уварова Лариса Рудольфовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУДО «Детская музыкальная школа №23»  
Советского района г. Казань**

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ**

*«Гении не падают с неба, они должны иметь возможность образоваться и развиваться»*

**А.Бебель**

Проблема одаренности сейчас становится все более актуальной, что связано, прежде всего, с нарастающей потребностью общества в творческой личности.

Ранняя идентификация, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей является одной из главных проблем совершенствования системы образования. Существует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако, принимая во внимание личностные особенности таких детей, оказывается, что они наиболее чувствительны к оценке своей деятельности, поведения и мышления.

Одаренность детей часто является проявлением закономерностей возрастного развития [1]. Возраст каждого ребенка имеет свои предпосылки для развития способностей: 1) дошкольники: усвоение языка, высокий уровень любознательности, яркость воображения; 2) старшие подростки: различные формы поэзии и литературного творчества, музыкальной импровизации. Под влиянием изменения возраста, образования, усвоения норм культурного поведения может происходить «угасание» признаков

одаренности детей. Особенность динамики формирования одаренности детей часто проявляется в виде неравномерного психического развития (то есть наряду с высоким уровнем развития определенных способностей наблюдается отставание в развитии письменного и устного вещания, уровень специальных способностей может сочетаться с развитием общего интеллекта). Как результат, по одним характеристикам ребенка можно определить одаренным, по другим - отсталым в психическом развитии.

Проявление одаренности ребенка часто трудно отличить от преднамеренного обучения, которое является результатом более благоприятных условий жизни ребенка. Исходя из этого, в практической работе с детьми вместо понятия «одаренный ребенок» следует использовать понятие «ребенок с признаками одаренности».

Современная школа видит в школьниках человека, который имеет свой сложный внутренний мир, с личными интересами и стремлением к полноценной жизни уже в детском возрасте. Проявление заинтересованности реакции ребенка часто зависит от того, насколько учителю удастся убедительно выразить свое мнение, при этом, не навязывая его. Успех такого общения во многом зависит от развития коммуникативных навыков, как преподавателей, так и учеников.

Работая в музыкальной школе, учителя пытаются разглядеть одаренных детей, занимаясь индивидуальным планированием. Но для начала необходимо понять, что такое музыкальный талант? Как известно, музыкальная одаренность - это достижение новых познавательных процессов для реализации музыкальных способностей. Под музыкальным талантом следует понимать высокое и чрезвычайно идеализированное проявление музыкальных способностей. Иными словами, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, гибкий и идеально скоординированный локомотивный «аппарат», невероятная способность к обучению и титаническая эффективность - показатели музыкального таланта. Чтобы выявить и развить одаренных учеников, следует начать с выбора учеников, проявляющих общие и специальные способности. Для этого учитель может использовать различные методы: прослушивание, анализ деятельности, исследовательскую беседу, наблюдение, работу с родителями. Таким образом, перед современной школой стоит задача создать такие условия, при которых можно сохранить и развить индивидуальность ребенка, не потерять его способности, а не замедлить их рост, а реализовать и развить потенциальные возможности, обеспечить образовательные потребности одаренных детей, чтобы в будущем эти способности стали их достижениями.

Учителю нужно организовать деятельность учащихся таким образом, чтобы способный, одаренный ученик развивал не только способности, но и свою эрудицию, память, сообразительность, трудолюбие, дисциплинированность, ответственность, то есть те черты личности, которые являются незаменимыми спутниками в создании ситуации успеха.

Для формирования и развития способностей и соответствующих качеств личности подбирают сложный материал. Учащиеся должны стремиться к точному выполнению домашнего задания, его анализу. Иными словами, перед одаренными учащимися следует ставить сложные задачи и предъявлять к ним высокие требования [2]. Для одаренных учащихся может быть определен более высокий уровень усвоения обязательного для всех материала или выходящих за рамки программы знаний и умений, направленных, прежде всего, на развитие общих качеств личности. Как показывает практика, таким учащимся полезно давать дополнительные задания, предлагать им выступать на концертах, участвовать в конкурсах, фестивалях. Контактируя с родителями одаренных детей, педагог нередко сталкивается с целым рядом особенностей в отношении родителей к своим детям [2]. Используя знания психологии, педагог должен преодолевать трудности в воспитании и образовании одаренных детей. Наблюдение и анализ продуктов деятельности позволяет получить достаточно стройную картину одаренности, которая является основой индивидуального подхода в развитии способности ученика. Более полезным представляется не только контроль эффективности усвоения материала урока,

но и анализ допущенных ошибок. Если учащийся не справляется с заданием, учителю следует выяснить причину. Одарённые дети, как правило, выполняют задания в более короткий срок, чем большинство учащихся. Скорость, с которой решается проблема – надёжный индикатор наличия особых способностей.

Все, чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно, как бы заново открывать, включая ученика в активную работу [3]. Ученик не просто слушает педагога, а постоянно сотрудничает с ним в диалоге, высказывает свои мысли, делится своими переживаниями. Ребёнок должен почувствовать, что учитель разговаривает с ним, как с равным. В этом случае ученик будет испытывать доверие к педагогу, у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие. Начало урока во многом определяет его дальнейший ход. Например, начав свои замечания примерно так: «Мне очень понравилось, как у тебя прозвучала эта фраза. Сыграй это место ещё раз», - педагог создает условие для более плодотворной работы. Поэтому найти правильный тон, создать соответствующую атмосферу – это значит обеспечить успешное проведение урока, что является очень важным в работе с одарёнными детьми. Давая задания на дом, необходимо четко указать, что требуется: выучить наизусть, разобрать, где расставить аппликатуру, штрихи и т.п. Работая дома над выполнением домашнего задания, ученик должен иметь четкую целевую установку по организации деятельности усвоения.

Для всех детей главной целью обучения и воспитания является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. Но применительно к одаренным детям эта цель особенно значима. Следует подчеркнуть, что именно на этих детей общество в первую очередь возлагает надежду в решение актуальных проблем современной цивилизации.

#### **Литература:**

1. Бурменская Г.В. Хрестоматия по детской психологии – Москва: Институт практической психологии, 1996. – 264 с.
2. Кирнарская Д.К. Современные представления о музыкальных способностях. – Вопросы психологии. – Москва, 1988. - № 2 – с. 129 – 137.
3. Савенков А.И. Психология детской одаренности. – Москва: Генезис, 2010. – с. 362 – 419.
4. Синягина Н.Ю., Чирковская Е.Г. Личностно –ориентированный учебно – воспитательный процесс и развитие одаренности / Под ред. А.А. Деркача, И.В. Калиш. – Москва, 2001. – 131 с.

**Фазлиева Альбина Мизхатовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУДО «Детская школа искусств»  
г. Нижнекамск**

### **ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ФОРТЕПИАНО**

Деятельность педагога детской школы искусств по воспитанию юных дарований сложна и многогранна. В ней можно различить две взаимосвязанные стороны. Одна из них – передача преподавателем ученику своих знаний, умений, приемов исполнительского мастерства, своего отношения к искусству, а другая – раскрытие, выявление и возвращение лучших задатков, заложенных в ребенке. Достигнуть и того, и другого невозможно без индивидуального подхода к каждому ученику.

Особое внимание, конечно, должно уделяться одаренным детям. На современном этапе развития нашего общества внимание к детям, опережающим сверстников, с

признаками незаурядного интеллекта, — актуальнейшая задача любой школы и, в первую очередь, музыкальной.

Из года в год детская школа искусств гостеприимно открывает двери для талантливых детей, стремящихся познать, что же такое музыкальное искусство, и научиться проявлять себя как художника в широком смысле этого слова. Для преподавателя фортепиано, с приходом каждого нового ученика встает вопрос: каковы способности данного ребенка, как их развить? Насколько он одарен? Что такое одаренность и в чем она выражается?

Преподаватель должен вовремя заметить психолого-личностные особенности, присущие способным к музыке детям: любознательность, настойчивость в усвоении материала, любовь к домашнему музицированию, стремление проявить себя в публичных выступлениях, концертах.

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает «особо благоприятные внутренние предпосылки развития». Под одаренностью ребенка понимается более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на уроке. Такие музыкально одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. С четырех-пяти лет у них наблюдается склонность импровизировать, фантазировать на инструменте. К девяти, десяти годам одаренные дети начинают остро чувствовать различие между прекрасным и приятным, их эстетическое чувство рано обретает художественную зрелость, определяющую дальнейшее развитие музыкального дарования.

Хочется подчеркнуть роль мышления и необходимости его развития для успеха в решении поставленных задач в работе с учащимися. Например, в моем классе есть такая ученица с особенными музыкальными данными. Галимова Аделя пришла в школу в 6 лет, на уроке она проявляла себя очень активно, работая с ней, я обратила внимание на то, что она выполняет мои задания очень увлеченно, в ее глазах сияет огонек радости во время игры. Она действительно обладает определенными музыкальными способностями. Это проявилось в выразительном исполнении пьес.

Глубоко изучая ученика, педагог обязан справедливо оценивать стороны его личности, его отношение к музыке, склонности и намерения, уметь вовремя поддержать, направить, вдохновить. В чутком отношении педагога к исполнению ученика – залог тесного контакта в совместной работе и возможность дальнейших творческих достижений. Для преподавателя, увлеченного своим трудом, нет большей радости, чем наблюдение плодов своего труда – творческих достижений ученика.

Работа с одаренными детьми – сложный, но увлекательный процесс, направленный на самореализацию ребенка как творческой личности, его всестороннее развитие. Во время индивидуальных занятий по фортепиано формируется эмоциональная сфера ребенка, развивается мышление, он познает красоту мира и себя в нем. В процессе деятельности они высказывают оригинальные идеи, проявляют богатое воображение, любознательность, чувство юмора, легкость ассоциирования, гибкость и быстроту мышления. Такие дети получают большое удовольствие от концертных выступлений перед широкой публикой, стремятся к показу своих умений, при этом не ощущают особого дискомфорта, страха при исполнении музыкальных произведений перед большой аудиторией.

С появлением в детской школе искусств каждого нового одаренного ученика и дальнейшим раскрытием его талантов выполняется основная задача обучения – воспитание культурных, интеллектуально и эмоционально развитых молодых людей, способных применять свои способности в любой области деятельности, являющихся

преемниками традиций классической школы и сохраняющих духовный потенциал народа – нашего достойного будущего.

Для выявления всех сторон детской одаренности и успешного продвижения каждого ученика педагог должен применять традиционные и инновационные технологии обучения. Таким образом, традиционный принцип индивидуального подхода в обучении игре на фортепиано остается важнейшим для успешного развития юных пианистов, и использоваться он может на традиционном уроке по специальности и в групповых формах занятий - внеклассных мероприятиях.

Задача педагога, практикующего развивающее обучение конкретно в классе фортепиано, – воспитание музыканта-творца, исследователя, экспериментатора, который сам изучает музыкальный материал и в результате продолжительной работы создает собственную интерпретацию произведения, собственный художественный образ.

Важнейшим условием для развития способностей обучающихся является духовная взаимосвязь преподавателя и одаренного ребенка. Важно чаще беседовать с ним, проводить внеклассные мероприятия, связанные с нацеленностью на будущую профессию музыканта.

Можно заинтересовать одаренного ребенка наглядными примерами. Так на классных стендах, можно разместить фотографии обучающихся-лауреатов и дипломантов различных конкурсов, дипломы, награды участников музыкальных мероприятий.

Преподаватель фортепиано должен быть обеспечен не только соответствующими профессиональными умениями, но и способностями к экспериментальной, научной и творческой деятельности. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

#### **Литература:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., Музыка, 1974.
3. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. М., Просвещение, 1977.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1977.
5. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
6. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Под ред. Г. Цыпина. М.: Академия, 2003.

**Фасхутдинова Альбина Саматовна,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,  
фортепиано  
МБУДО «Детская школа искусств»  
г. Нижнекамск**

## **ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Проблема одаренности в настоящее время становится всё более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарных творческих личностях. Одной из главных задач педагогов дополнительного образования является раннее выявление, обучение, воспитание одаренных и талантливых детей.

В общей психологии музыкальные способности классифицируют как специальные, то есть способности данные самой природой, которые благоприятствуют успешному освоению программы предмета. Музыкально-одаренный ребенок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Они эмоционально восприимчивы к музыке и, как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Одним из методов выявления в классе одаренных детей является наблюдение. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии.

На что же должен обратить внимание педагог при работе с музыкально - одарёнными детьми?

Прежде всего, нужно создать на уроке благоприятную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на уроках и внеурочной деятельности, педагогу необходимо постоянно стимулировать ребёнка к творчеству во всех его проявлениях. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей.

Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у учащихся:

- музыкальный и эмоциональный отклик на музыку;
- способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения; способность к переживанию в форме музыкальных образов;
- способность к творческому восприятию музыки; музыкальный слух
- способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;
- ладовое чувство - способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
- чувство ритма;
- способность активно двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Выявляя музыкальные дарования учащихся с помощью различного вида их творческой деятельности, мы стимулируем у них развитие целого комплекса музыкальных способностей.

Методы, применяемые для развития музыкальных способностей:

- метод наблюдения за музыкой;
- метод сопереживания;
- метод моделирования художественного творческого процесса;
- метод интонационно стилизованного постижения музыки;
- метод музыкально-художественного развития Карла Орфа.

На уроках слушание музыки я стараюсь создать благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Во время общения постоянно стимулирую учащихся к творчеству во всех направлениях. Только благодаря систематическим занятиям и постоянным упражнениям, развиваются способности у учащихся. У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду самопознанию.

В своей практике наряду с традиционными формами и методами обучения, я применяю элементы интеграции. Ведь каждое из направлений искусства: живопись, литература, история, хореография – все они имеют свои выразительные средства, с помощью, которых передают информацию о людях, событиях, природе и красоте, отражают картину миропонимания. Музыка рассказывает о жизни в звуках, живопись в красках, поэзия и литература в словах, хореография в движениях и танце.

На мой взгляд, синтез различных направлений искусств на уроке слушание музыки, музыкальной литературы вносит в обучение новизну, творчество, развивают воображение учащихся. Расширяется, обогащается и углубляется сфера эмоциональных переживаний, все это помогает в раскрытии одаренных учащихся.

На своих уроках я стараюсь создать необходимые условия для оптимального развития одаренных учащихся, включая тех, чья одаренность на настоящий момент может быть, еще не проявилась, а также просто способных детей, в отношении которых есть надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их дарований. В работе с такими

учащимися я опираюсь на дифференциацию и индивидуализацию обучения, стараюсь предоставить им самые разные возможности для раскрытия собственного потенциала.

Я считаю, что моя задача, как педагога, состоит в том, чтобы в различных видах деятельности, используемых на уроках помочь учащимся раскрыть свои умения, навыки в чём - либо, и направить их внимание в ту область деятельности, в которой талант и дарования проявились бы с большей силой. Творчески подходя к развитию различных способностей у учащихся, я смогу помочь любому ребенку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.

#### **Литература:**

1. Бабаева, Ю.Д. Лейтес, Н.С. Психология одаренности детей и подростков: учеб, пособие для студ. высш, и сред. пед. учеб. заведений/ под ред. Н.С. Лейтес. – М.: Академия, 2000. – 336 с.
2. Бурменский, Г. В., Слуцкий В. М., Одаренные дети / Г. В. Бурменский Слуцкий В. М. // М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
3. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие / Н. С. Лейтес. - Москва: Академия, 2000. – 416 с.
4. Петросян, Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица // Дополнительное образование детей. – 2001. – №24. – С. 37-39.

**Фаттахова Зульфия Юсуповна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МБОУДО «Детская школа искусств»  
Актанышского района РТ**

### **МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДМШ И ДШИ**

Термин «мотивация» происходит от английского «move» - «двигать». Другими словами, мотивация – это то, что изнутри вдохновляет человека действовать активно, с полной отдачей сил, преодолевать неизбежные затруднения, неблагоприятные условия и другие обстоятельства, настойчиво продвигаясь к намеченной цели. Все это имеет прямое отношение и к учебной деятельности в ДШИ, которая идет более успешно, если у обучающихся сформировано положительное отношение к учению.

Но на практике нередко приходится встречать детей со сниженным интересом к занятиям, которые или просто «отбывают» время на уроке, или ищут причины, по которым можно пропустить очередное занятие. Проблема учебной мотивации актуальна для всех участников учебно-воспитательного процесса: обучающихся, родителей и учителей.

Изучая виды мотивации, психологи определили два типа мотиваци-онного поведения: стремление к максимальному успеху и стремление избежать неудачи.

По содержанию мотивы учения можно подразделить на:

1. учебно-познавательные, связанные с содержанием(изучаемым материа-лом) и процессом обучения;
2. широкие социальные, связанные со всей системой жизненных отношений ученика (чувство долга, самосовершенствование, самоопределение, престиж, благополучие, избегание неприятностей и т. п.).

Особое значение приобретает выделение внешних и внутренних мотивов учебной деятельности. Внешне деятельность всех учеников похожа, но внутренне, психологически она весьма разная. Это различие обуславливается, прежде всего, мотивами, которые определяют смысл выполняемой деятельности для человека. Но не следует забывать и о том, что мотивационная сфера более динамична, чем познавательная, интеллектуальная.



Изменчивость мотивов таит в себе опасность: если не управлять мотивацией, может произойти снижение ее уровня, мотивы могут потерять действенность, как это нередко случается там, где нет целенаправленного контроля над этой стороной учения.

Характер учебных мотивов является решающим звеном, когда речь идет о путях повышения эффективности учебной деятельности. Задача преподавателей ДШИ заключается в создании оптимальной образовательной среды, мотивирующей детей на учебную деятельность. Чтобы понять, как сформировать у ребенка мотивацию к обучению, нужно выявить факторы, мешающие пробуждению у него интереса к учебе. Среди таких факторов выделяются следующие:

- однообразие форм работы на уроке;
- объемность и сложность учебного материала, подлежащего усвоению и запоминанию;
- необходимость ежедневных длительных занятий за инструментом;
- загруженность в общеобразовательной школе, которая негативно отражается на обучении в ДШИ;
- усталость, лень;
- проблема обязательного публичного выступления (когда ребенок психологически не готов к нему или уже терпел неудачу на сцене);
- необходимость выполнения той или иной работы к жестко фиксированному сроку и постоянный надзор за ее выполнением;
- преобладание негативных обратных связей (критические ситуации и оценки, свидетельствующие о неуспешности и некомпетентности обучающихся);
- отсутствие баланса между требованиями к ученику и его способностями;
- непродуманность методики и организации учебного процесса;
- авторитарная позиция учителей и родителей;
- отсутствие реальной помощи от взрослых, когда возникает необходимость в ней;
- неконтролируемое со стороны родителей количество затраченного детьми времени в интернете, перед телевизором, например;
- проблемы в семье;
- отрицательное отношение к ДШИ и к преподавателям в семьях;
- сформированная в обществе оценка о «непрестижности» музыкального образования и т.п.

В процессе обучения важно обеспечивать возникновение положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления. Эмоциональное состояние всегда связано с переживанием душевного волнения: отклика, сочувствия, радости, гнева, удивления. Именно поэтому к процессам внимания, запоминания, осмысливания в таком состоянии подключаются глубокие внутренние переживания личности, которые делают эти процессы интенсивно протекающими и оттого более эффективными в смысле достигаемых целей. Вот перечень некоторых внешних стимулов, пробуждающих интерес у детей к обучению:

- 1) Уютная, спокойная обстановка в учебном кабинете;
- 2) Создание чувства психологического комфорта у ребенка непосредственно на уроке;
- 3) Доброжелательные отношения между преподавателем и учеником;
- 4) Создание благоприятных условий на уроке, где ученики могли бы почувствовать собственную компетентность;
- 5) Снятие психических напряжений в моменты кратковременного отдыха от умственных занятий;
- 6) Уважение к личности ученика, признание его деловых качеств;
- 7) Формирование и поддержка у обучающегося веры в свои силы;
- 8) Формирование у обучающегося навыка самоконтроля;
- 9) Формирование умения у обучающегося ставить перед собой различные учебные задачи и решать их без побуждения извне;

10) Проведение нетрадиционных уроков (уроки-лекции; уроки-беседы; уроки-исследования; уроки-диалоги; уроки-зачеты; уроки-игры; уроки-сочинения);

11) Использование на занятиях творческого музицирования, предоставляющего возможность заниматься музыкой «для души» и способствующего раскрытию детского творческого потенциала (основой творческого музицирования в младших и средних классах является элементарное музицирование как соединение музыки, движения, речи и рисования, в старших классах можно добавить элементы теории, гармонии);

12) Необходимость совместного взаимодействия с родителями ребенка на протяжении всех лет обучения;

13) Проявление родителями интереса к музыкальному образованию своего ребенка;

14) Продумывание с родителями каких-либо дополнительных стимулов для поощрения ребенка за стремление к знаниям.

Многое зависит от мастерства учителя, от его умения организовывать учебный процесс, от его творчества и постоянного поиска новых форм и приемов обучения. Каждый заинтересованный родитель и педагог, поняв механизмы и применив на практике полученную информацию, сможет сформировать у школьника желание учиться. Ведь только имея мотивацию к обучению и развитию, ребенок сможет вырасти целеустремленным человеком, способным на ответственные решения.

#### **Литература:**

1. Кульневич С. В. Нетрадиционные уроки в начальной школе. – Ростов н/Д.: Учитель, 2002.;
2. Гликман И.З. Как стимулировать учение школьника. Издание №4. 2012.;
3. Соловейчик С. Учение с увлечением. – М.: «Детская литература», 1979.;
4. Бабанский Ю. Педагогика М.: Просвещение, 1983.;
5. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. - М.: Просвещение, 1988.

**Хабибрахманова Энзе Сарваровна,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ – ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Выявить, обучить и развить одаренных детей является важной задачей педагога в учреждениях дополнительного образования. Работа с одаренными детьми на теоретическом отделении в МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» ведется постоянно. Ребятам предоставляется возможность участвовать в фестивалях, конкурсах, интеллектуально – деловых играх, музыкальных викторинах, олимпиадах по музыкальной литературе, олимпиадах по сольфеджио и др. Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, поэтому мы направляем все свои усилия на постепенный поиск одаренных детей.

На теоретическом отделении выявление одаренных детей начинается с младшего возраста, на основе наблюдения, изучения музыкальных особенностей, ритма, музыкальной памяти, логического мышления. Педагоги помогают наиболее полно раскрыть способности детей, создавая при этом благоприятные условия для развития личности ребенка. Анализ участия воспитанников в различных конкурсах, смотрах,

районных и областных олимпиадах показывает, что в коллективе имеются дети с определенными способностями.

Одной из позиций оценки качества образования является оценка индивидуальных достижений обучающихся. Многие воспитанники имеют портфолио достижений за участие и победы в конкурсах, олимпиадах, конференциях различного уровня. Например, мои ученики Мухаметдинов Камиль и Валиева Малика заняли 1 и 2 места в Межрегиональной олимпиаде по сольфеджио среди учащихся музыкальных школ УО в 2020 году. Также Мухаметдинов Камиль занял 2 место в Международной олимпиаде по сольфеджио в рамках проекта «Когда мы вместе» в 2018 году, 1 место в Международной олимпиаде по сольфеджио в рамках проекта «Планета талантов» в 2019 году. Галиуллина Ясмينا и Харасов Ильназ получили звания лауреатов 1 степени во Всероссийской олимпиаде по сольфеджио «ФаСоль» в 2021 году, Валиева Малика заняла 1 место в Международной олимпиаде по сольфеджио в 2021 году и т.д.. Многие ученики продолжают заниматься выбранной деятельностью на профессиональном уровне, добиваясь в этом значительных успехов.

Помимо педагогической поддержки одаренного ребенка, важна и роль родителей, семьи. Повышение роли семьи в развитии одаренных детей – в выявлении, поддержке их интеллекта, ярко выраженных творческих способностей каждого из них имеет принципиальное значение. Опираясь на знания существующих характеристик одаренности и путей ее выявления у своего ребенка, семья сосредоточивает внимание на целеполагании и прогнозировании ее развития. Здесь она может многого добиться самостоятельно, если способна смоделировать конечный результат. Но не каждая семья способна это сделать. Поэтому родители, заинтересованные в будущем своего ребенка, объединяют усилия с педагогами и специалистами школ. Только в таком содружестве можно успешно решить проблему как целеполагания и прогнозирования так и психолого – педагогической поддержки талантливого ребенка. В заключение можно сказать, что работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от педагогов личностного роста, хороших, постоянно обновляемых предметных знаний, тесного сотрудничества с психологами, другими педагогами, администрацией и обязательно с родителями одаренных.

#### **Литература:**

1. Детская одаренность как цель, средство и результат образовательной практики/ Под ред. В.Б. Новичкова. М., 2002.
2. Семенова Н.В. Психологическое сопровождение работы с одаренными детьми//Актуальные проблемы психологии образования: Материалы второй региональной научно-практической конференции. - Н.Новгород: НГЦ,2001.-С.86-89.
3. Синягина Н.Ю., Чирковская Е.Г. Личностно-ориентированный учебно-воспитательный процесс и развитие одаренности. / Под ред. А.А. Деркача, И.В. Калиш. М., 2001.

**Хамитова Жамила Хурсандовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

Одним из направлений Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», утвержденной Президентом РФ Путиным В.В., является развитие системы поддержки одаренных детей. Президент РФ указал, что в ближайшие годы в России

должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки одаренных детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности.

Дополнительное образование располагает большими возможностями для проявления ребенком своей индивидуальности, поскольку базируется на его познавательных, творческих интересах и предоставляет возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их способностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса в Детской школе искусств №13 (татарская) г. Набережные Челны позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку способных и одаренных детей. Отличительной чертой учреждения является многообразие направлений его деятельности, что дает возможность для проявления различных видов творческой одаренности. При организации работы с одаренными детьми преподаватели разрабатывают учебные программы, рассчитанные на детей с повышенными возможностями, выстраивают свою систему, ищут индивидуальный подход к одаренности учащихся, выбирают направления работы, используют инновационные педагогические технологии, применяют готовые мультимедийные учебные программы и пособия на CD носителях.

Одним из методов выявления в классе одаренных детей является наблюдение. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений родителей, классного руководителя и преподавателей музыкальных дисциплин. На что же должен обратить внимание педагог при работе с музыкально-одаренными детьми?

Прежде всего, надо постараться создать на уроке благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на уроках и внеурочной деятельности, педагогу необходимо постоянно стимулировать ребенка к творчеству во всех его проявлениях. Для выявления всех сторон детской одаренности и успешного продвижения каждого ученика педагог должен применять традиционные и инновационные технологии обучения. «Основное, что должно интересовать и педагога, и исследователя, – пишет Б.М.Теплов, – не вопрос о том, насколько музыкален тот или иной ученик, а вопрос о том, *какова* его музыкальность и *каковы*, следовательно, должны быть пути ее развития»[5, 245]. Таким образом, традиционный принцип индивидуального подхода в обучении игре на фортепиано остается важнейшим для успешного развития юных пианистов и использоваться он может на традиционном уроке по специальности и в групповых формах занятий - внеклассных мероприятиях.

Плодотворности занятий с учеником способствует использование инновационных педагогических технологий. Как известно, методика развивающего обучения предполагает способ работы с материалом, при котором с максимальной полнотой проявлялась бы творческая инициатива обучающегося, формировалось бы его музыкальное мышление. Правильно организованная учебная деятельность – это активная мыслительная работа самого ученика как человека, который учится, а не которого учат. Задача педагога, практикующего развивающее обучение конкретно в классе фортепиано, – воспитание музыканта-творца, исследователя, экспериментатора, который сам изучает музыкальный материал и в результате продолжительной работы создает собственную интерпретацию произведения, собственный художественный образ.

В работе с одаренными детьми необходимо использовать следующие технологии:

1. Технология проблемного обучения. Деятельность обучающихся может быть наиболее эффективно реализована в процессе выполнения заданий проблемного характера.

2. Технология проективного обучения. В основе системы проектного обучения лежит творческое усвоение обучающимися знаний в процессе самостоятельной поисковой деятельности.

3. Информационно-коммуникационные технологии. Процесс обучения одарённых детей предусматривает наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети.

4. Здоровьесберегающие технологии, направлены на сохранение физического, психического, нравственного и духовного здоровья.

5. Игровые технологии. Давно известно, что игры активизируют процесс обучения. Применение игровых технологий на уроках фортепиано в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает возможность укрепить мотивацию на обучение, поддерживать интерес и увлеченность игрой на инструменте, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой урока, раскрыть индивидуальность ребенка. Для детей игры – это эффективный способ самореализации и самовыражения.

Дети, особенно младшего возраста, очень любят фантазировать, сочиняя сказки. Такие путешествия в сказку можно устроить и на уроке по специальности, выстроить исполнение и разучивание пьес, объединив их общим сюжетом. Тогда даже скучный этюд превращается в увлекательную игру: можно придумать название, технические приемы органично связать с художественным замыслом.

Раскрыть свои творческие и профессиональные возможности ребенок сможет только в том случае, если он вовремя и полноценно усвоит основы музыкальной грамотности, фортепианной техники, дающих возможность воплощения своих идей на инструменте. Для достижения наилучшего результата на каждом уроке по специальности должен присутствовать систематический анализ музыкального материала, дающий знание тональностей, элементов музыкального языка, законов формообразования, гармонических построений.

Так же постоянно и планомерно преподаватель должен ознакомить ученика с историей фортепиано, со стилями, жанрами фортепианной музыки, с наследием великих композиторов, писавших для фортепиано, и с творчеством великих пианистов. На таких занятиях педагог много играет сам и включает записи. Для расширения кругозора учащегося, развития его мышления педагог проводит параллели с другими видами искусства, находит общее и различия, стремится к тому, чтобы ученик ясно представлял себе черты эпохи, в которую писалась музыка. Результатом этой работы должно быть не только знание учеником истории фортепиано и фортепианной музыки, но и желание и умение углублять свои знания самостоятельно.

В работе с одаренными детьми, в качестве вспомогательного средства, могут применяться эффективные групповые формы организации учебной деятельности – различные внеклассные мероприятия на разнообразную тематику и формы. Коллективная деятельность активизирует все способности одаренного ребенка, дает ему массу новых знаний и впечатлений.

Основная цель проведения внеклассных мероприятий – профессиональный и личностный рост учеников, а также привлечение внимания к проблемам развития одаренных детей со стороны родителей, общественности.

Одной из составляющей учебного процесса с одаренными детьми является подготовка их к участию в конкурсах, фестивалях различных уровней. Для этого нужно психологически настроить ученика на успех, использовать различные приемы и методы обучения. На базе нашей школы для одаренных детей-пианистов проводятся школьные конкурсы «Юный виртуоз», «Звонкие клавиши», «Вечер старинной музыки», «Наш край-Татарстан», городской фестиваль-конкурс танцевальной музыки «Радуга», республиканский фестиваль-конкурс татарского искусства «Мон чишмэсе»,

международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Челны собирают друзей». Большие впечатления, бурю эмоций, желание быть еще более успешными, дети получают от поездок в разные города на конкурсы разных уровней, такие как «Жемчужины Татарстана», «Планета талантов», «В сказку с Жар-Птицей», «Весна». Так как мы живем в современном мире, где практически даже маленький ребенок может пользоваться компьютером, то наши ученики участвуют и в интернет - конкурсах, например всероссийские фестиваль - конкурсы «Территория творчества», «Будущее России», международные фестиваль - конкурсы детского и юношеского творчества «Изумрудный дождь», «Рождественская сказка», «Art-платформа» и т.д.

Одной из форм обучения одаренных детей-пианистов нашей школы является их участие в мастер-классах профессора кафедры фортепиано Казанской государственной консерватории имени Н. Жиганова Хасановой Ф.И., заслуженного работника Республики Татарстан Савиной Т.Э., ведущего преподавателя Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского Жаворонкова А.Э. Для эффективного решения образовательных задач, практические рекомендации, преподаватели ДШИ №13, получают взаимодействуя с Набережночелнинским колледжем искусств.

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. Анализируя психолого-педагогическую и методическую литературу, можно сделать вывод, что проблема поиска оптимальных путей развития одаренных детей, поиска педагогических приемов и методов взаимодействия с ними остается актуальной на сегодняшний день.

#### **Литература:**

1. Винокурова Д.В. Одаренные дети в глазах общества // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. - №3.
2. Махиня Н.Ю. Талантливые люди - главное богатство общества. // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. - №2.
3. Никитин А. Безопасность детской одаренности как проблема образования // Искусство в школе. – 2013. - №36.
4. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. - М., 2000.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей - М.: Аст; Мн.: Харвест, 2005.

**Хайбуллина Галина Дмитриевна,  
учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Мокрокурналинская СОШ»  
Алексеевского района РТ**

#### **РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

*Одаренность человека - это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.*  
*В. А. Сухомлинский*

Оценка конкретного ребенка как одаренного в значительной мере условна. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Нельзя закрывать глаза на то, что признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях

могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть. Учет этого обстоятельства особенно важен при организации работы с одаренными детьми.

Нет такого педагога, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать урок, чтобы он был интересным, ярким? Как увлечь учащихся своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого обучающегося? Как выявить и работать с одаренными? Ведь, одаренные дети далеко не всегда стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими. Какой преподаватель не мечтает о том, чтобы учащиеся на его уроке работали добровольно, творчески; познавали предмет на максимальном для каждого уровне успешности? И из чего складывается успех?»

Прежде всего- это мотивация. При решении педагогических задач важно не только то, что делает ребенок, но и то, зачем он это делает, что движет им, что заставляет его действовать. Максимально реализует свой потенциал, а следовательно, и достигает высот чаще не тот, кто был более развит, а тот, кто был более настойчив, кто упорно шел к выбранной цели.

Поэтому среди всех способных детей пятого класса, я выбираю тех, кто неподдельно интересуется предметом, проявляет настойчивость, а также инициативу. С ними я выстраиваю «индивидуальную карту развития» и регулярно мотивирую их, чтобы не «потерять» этих детей в дальнейшем, так как именно эта группа составляет интеллектуально-творческий потенциал нации. Блестящая память, феноменальная наблюдательность и другие качества, сами по себе далеко не всегда свидетельствуют о наличии одаренности, здесь учителю необходимо обогащать учебные программы, т.е. обновлять и расширять содержание образования, работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный подход и консультировать учащихся. Стимулировать художественные способности учащихся. Анализировать свою учебно-воспитательную деятельность и всего класса. Подбирать материал для коллективных творческих дел.

Новое отношение к жизни предъявляют и новые требования. В процессе обучения школьников должна быть использована система, которая позволила бы развивать творческий потенциал ребенка.

Приоритетная функция учителя - это раскрытие и развитие одаренности каждого ребенка, проявляющего способности в данной области знаний. Для успешного развития одаренности учащихся применяю универсальные технологии:

- 1) личностно-ориентированного обучения;
- 2) информационно – коммуникационные технологии;
- 3) технологию исследовательской деятельности;
- 4) проблемное обучение.

Одной из наиболее эффективных форм работы по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей является участие в фестивалях детского творчества, научно - практических конференциях, творческих мастерских, выставках, конкурсах, позволяющих учащимся проявить свои возможности.

Поэтому ищу какую-то изюминку, чтобы заинтересовать ребят.

Использую музыку. И каждый раз меня дети спрашивают: " А сегодня мы будем рисовать под музыку?" стараюсь приобщить учеников к тому, что, слушая музыку, мысли сами подсказывают, что нарисовать, какие подобрать краски... А ещё они заметили, что занятие проходит очень быстро по сравнению с другими уроками. Они готовы рисовать по 2 часа.

Изображая сказочный лес использую технику “Печатка”. Изображать можно пятном применяя черно-белую технику “Монотипия”. На кисточку берем небольшое количество краски (лучше тушь или гуашь), и стряхиваем на чистый лист бумаги несколько капель.

Свернем лист пополам, хорошо прогладим, раскроем и дадим просохнуть. Задание: внимательно посмотрите, на что похоже ваше пятно и дорисуйте его!

“Сказочная птица” возможно использование нетрадиционную технику “Ниткография”. Для работы мы берём обычные нитки, гуашь. Небольшие куски ниток опускаем в гуашь (так как объем крышечки от гуаши небольшой, нитка сворачивается произвольно), кладём их на чистый лист бумаги. Лист сворачиваем, сильно прижимаем рукой а ниточку вытягиваем за кончик. Очень интересные работы получаются, когда нитки выкрашены в разные цвета. Вулканический коллаж. Облака моего любимого села. Погода в доме. “Гляжу в озера синие...”. Песни по темам, отрывки из художественных и научно-популярных произведений на формирование мотивации.

Также считаю, что наиболее успешно исследовательские задания реализуются в технологии проектного обучения, которая позволяет учащимся использовать окружающую среду как лабораторию познания. Например, тема проекта «И. Шишкин-великий пейзажист». К 165-ти летию со дня рождения Михаила Александровича Врубеля. 140 лет со дня рождения Пабло Пикассо и т.д.

Тема проекта «В.Серов». Ребята самостоятельно находят биографию, годы творчества, произведения....

Проектная деятельность, наряду с оптимизацией учебного процесса, предполагает развитие самостоятельного мышления, умения добывать информацию, прогнозировать, принимать нестандартные решения, тем самым реализуя приоритетный в настоящее время деятельностный характер обучения.

Если обучающийся сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность,

Над проектами дети работают как индивидуально так и в группах. Группы подбираются с учетом способностей и мотивированности учеников. И в этих случаях тоже проявляются одаренные (способные) дети, которые имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников интеллектуальные способности, художественное видение, восприимчивость к умению, творческие возможности и проявления.

Учитель на своих уроках должен создавать максимально благоприятные условия для интеллектуального, морально-физического развития одаренных детей. На каждом уроке стимулировать их творческую деятельность. Использовать прогрессивные технологии в работе с одаренными детьми. Учитывать личностные и возрастные особенности одаренных детей.

В своей практической деятельности широко использую информационно-коммуникационные технологии, поскольку считаю, что они являются мощным средством наглядности при обучении. Пример- работа с сервисом Learning Apps, где ученики сами создают кроссворды, викторины...

Во внеурочное время ребята создают интерактивные плакаты, участвуют в олимпиадах, конкурсах, творческих проектах....

Суть проектного обучения состоит в том, что ученик в процессе работы над учебным проектом учится ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Примером подобной формы являются уроки, посвященные архитектуре разных стран. Я предлагаю учащимся тему, и дети сами выбирают способ выполнения задания, например, изготовить работу в объеме, создать макет. Затем провожу анализ предстоящей деятельности, вместе с детьми обсуждаем какие материалы лучше использовать для создания продукта, технологию его изготовления, как оформить свою работу и т. д. Далее, учащиеся ищут необходимую информацию, работают самостоятельно. В процессе



создания проекта консультируются по вопросам проекта, просят помочь в поиске информации по теме, по технологии изготовления, по оформлению работы.

Провожу беседы «В мире прекрасного», знакомя с различными художественными техниками, побуждаю учащихся принимать участие в творческих конкурсах рисунков. Первым помощником в этом деле является интерес учащихся к предмету. Для этого, а также с целью развития природных задатков учащихся на уроках использую творческие задания, занимательные игры, развивающиеся упражнения, которые предлагаются учащимся в качестве разминки в начале урока. Выбор средств для выразительности работы на уроке каждый школьник выбирает сам, подходящие для него, не существует жестких рамок при выборе способов изображения. Это дает возможность осуществлять более тонкий индивидуальный подход, раскрывать и развивать скрытый личностный потенциал учащихся. Стараюсь не сдерживать инициативу детей. Ведь каждому ребенку важно видеть плоды своего труда, оценку окружающих, поощрение за интересную работу. Выставочная деятельность, конкурсы, презентации как раз и нацелены на повышение самооценки учащихся.

Рассмотренные выше методы, приёмы и принципы обучения нацеливают деятельность каждого учителя на поддержку познавательного интереса одарённых учащихся, обеспечивают возможности самореализации каждого ученика.

Используя инновационные технологии (метод проектов, личностно-ориентированные технологии), создаются условия для развития природных задатков учеников, интеллектуального потенциала и самореализации личности.

Работа с одаренными учениками, по сути, является для педагога своеобразным экзаменом в профессиональном, личном и даже в духовно-нравственных отношениях.

*Помните, что даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться.*

*П.И.Чайковский*

**Хусаенов Ренат Инсанович,  
педагог дополнительного образования,  
Моисеева Эльвира Даниловна,  
Заведующая отделом развития и творчества «Авангард»  
МБУДО «Детско-юношеский центр №14»  
г. Набережные Челны**

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ «STR-ART»**

Опыт применения дистанционных занятий при обучении изобразительному искусству показывает, что при наличии всегда доступного информационного ресурса выигрывают и педагог, и обучающиеся. И теперь не только преподаватель выстраивает процесс обучения с учетом индивидуальности ребенка, но и обучающийся сам может выстроить собственный образовательный маршрут с учетом своих личностных особенностей и предпочтений. Безусловно, обучение творческому предмету невозможно строить только на теоретическом материале, без практических упражнений и творческих работ. Возможность систематизировать теоретические основы в форме дистанционного курса позволяет сформировать определенную информационную базу, на которую обучающиеся могут опираться при выполнении практических заданий. Перед одарёнными детьми в

объединении «STR-ART» я стараюсь ставить такие творческие задачи, которые бы не имели общих для всех решений.

Использование Интернет-ресурсов, содержащих справочники, хрестоматии и журналы, материалы которых направлены на расширение, углубление знаний по предмету, видеозаписи мастер-классов, виртуальные экскурсии и другие формы организации дистанционного обучения на основе нестандартного взаимодействия педагога и обучающегося являются важнейшей составляющей современного дополнительного образования.

Как же организовать дистанционное обучение так, чтобы педагогу было комфортно работать, получая удовольствие от профессии и радуясь успехам обучающихся? Этот вопрос я задавал себе с первых дней нового формата обучения. И ответы стали появляться. Я хочу поделиться своим опытом.

В дистанционном формате обучения важную роль играет общая подготовленность обучающегося на данный момент, его природные способности, а также такие личностные качества, как самодисциплина и уверенность в своих силах. Творческая одаренность всегда предполагает создание чего-то нового, уникального. С одаренными обучающимися, которые уже достигли в творческих работах определенного качественного уровня, дистанционный формат позволяет столь же успешно осваивать программу обучения, как и при традиционных учебных занятиях. И все-таки, желательно, совмещать дистанционное обучение с очными консультациями. Но иногда удаленное обучение становится единственной возможностью своевременного освоения учебного материала, если обучающийся по каким-либо причинам, в течение длительного времени не может присутствовать на занятиях.

Главной задачей для меня стало максимальное включение всех обучающихся в работу. Построить занятия так, чтобы ребята смогли понять новую тему или повторить пройденное, находясь по ту сторону монитора.

В первую очередь, нужно было найти такой способ взаимодействия с детьми, чтобы была возможность оперативно выходить на связь в любое время. Для этого отлично подошли социальные сети. В WhatsApp с ребятами мы создали беседы для обмена информацией, предварительно договорившись о том, что «засорять» ее лишним не будем. Итак, все на связи. Подростки ведь готовы круглосуточно быть в социальных сетях, а дальше - четко планировать занятия. Накануне я отправлял в беседу план занятий, с включенными в него ссылками на необходимые для работы ресурсы: «Натюрморт из бытовых предметов. Простые карандаши» (<https://cloud.mail.ru/public/4y4s/PmmEM4pWD>), «Натюрморт (художественные предметы)» (<https://cloud.mail.ru/public/3jUe/4xXgPpvY8>), «Пейзаж в разных настроениях» (<https://cloud.mail.ru/public/2Nvh/3JZUzn5Xb>). Таким образом, обучающиеся заранее понимали, что предстоит делать, настраивались психологически.

Дистанционное обучение должно отвечать требованиям целесообразности, привлекательности, быть максимально содержательным и доступным. Недостаточно просто дать обучающимся множество разных полезных ресурсов, необходимо, чтобы у программы обучения был понятный для ребят единый вектор, общая цель.

Педагогу изобразительного искусства необходимо:

- разработать контрольные измерительные материалы для различных форм итогового контроля и систему оценки качества результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы по предметным областям;
- определить перечень произведений искусства для изучения обучающимися в период работы в условиях дистанционного обучения по учебным предметам «Рисунок», «Декоративно-прикладное искусство», «Живопись», «Композиция»;
- приобщать к художественным традициям своего региона, для чего в условиях дистанционного обучения использовать интерактивные возможности системы межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры (МБУ

«Набережночелнинская картинная галерея», МАУК «Историко-краеведческий музей» и др.), музеями, литературными музеями, этнографическими музеями Республики Татарстан, России для формирования компетенции активного зрителя (слушателя);

➤ рекомендовать обучающимся подготовить материалы исследовательского и творческого характера для последующего участия в конкурсных мероприятиях различного уровня и направления (для повышения мотивации к художественному творчеству);

➤ предложить детям использование нетрадиционных техник и материалов, художественно одаренные дети готовы к восприятию новой экспериментальной деятельности в творчестве;

➤ рекомендовать обучающимся в условиях дистанционного обучения шире применять доступный для них электронно-цифровой инструментарий, осуществить необходимый инструктаж по применению наиболее популярных гаджетов, находящихся в пользовании школьников, с демонстрацией различных возможностей их применения в решении художественно-творческих задач.

Я прекрасно понимаю и осознаю, что обучение изобразительному искусству, в наиболее эффективном и полноценном виде возможно только в офлайн формате, когда взаимодействие между обучающимися, педагогом и учебной постановкой происходит в тесном контакте. Практически невозможно поставить руку для нанесения линии или мазка особым образом удалённо, сложно разглядеть нюансы формы и цвета через фото и видеосвязь.

Я пробовал обучать рисованию дистанционно в разных форматах, снимал видео занятия и видео инструкции по рисованию, разрабатывал поэтапные уроки и презентации, копировал рисунки великих мастеров. Ребята выполняли мои задания, делали скриншоты своих работ и отправляли мне на WhatsApp, вопросы школьники могли задавать в чате конференции.

Мне есть с чем сравнить тот образовательный продукт, который я предлагаю, как альтернативу очным занятиям в группе. Я хорошо понимаю его ценность и эффективность, могу поручиться за его качество, и уверен в результатах обучения с его применением, т.к. сделал всё возможное, чтобы видео занятия курса были максимально понятны, подробны, качественно сделаны.

Для качественного обучения изобразительному искусству важен не временной ресурс педагога, а качество подачи материала, индивидуальная программа обучения и практическая осознанная работа обучающегося. Мои видео занятия созданы по принципу мастер-класса - в них я подробно объяснял, показывал, как и посредством чего нужно рисовать и почему это делается именно так. За время видео занятия я создавал рисунок или этюд с чистого листа до завершённого произведения, оставалось только следовать советам и повторять все действия максимально точно.

Именно сочетание обучающего видео по рисованию и индивидуальной консультации в удобном формате даёт самые лучшие и качественные результаты - реалистические рисунки, грамотно выполненные упражнения и освоенные умения и навыки, которые применимы в самостоятельном рисовании.

Надеюсь, мой опыт будет вам полезен и откроет новые возможности. Каждый из вас может продолжать работать в онлайн формате. Школьники, обучаясь дистанционно, тоже увидели в этом плюсы и теперь точно будут готовы работать именно так.

**Шаехянова Эльвира Ринатовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУДО «Детская музыкальная школа №21»  
Советского района г. Казань**

## ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Одарённый человек – это маленький росточек,  
едва проклюнувшийся из земли  
и требующий к себе огромного внимания.  
Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним,  
сделать всё необходимое, чтобы он вырос  
и дал обильный плод».  
(В. А. Сухомлинский)

К проблеме работы с одаренными детьми в последнее время обращено большое внимание. Понимание и осмысление процесса воспитания одаренных детей вызвано потребностью педагогической науки, а также социальными ожиданиями государства и общества.

Многочисленные исследования и социальные наблюдения показывают, что одаренные дети обладают следующими чертами: они умеют самостоятельно рассуждать, делать выводы и замечать тонкие различия, имеют отличную память и богатый словарный запас, владеют большим объемом информации, способностью усваивать материал повышенной сложности и в последующем переносить усвоенное на новый материал. Одаренных детей отличает высокая любознательность и творческий подход в любом деле, упорство и огромное трудолюбие.

Что же такое «одарённость»? Существуют разные определения. В своей статье «Одарённые дети и особенности работы с ними» Т.В.Ковальчук приводит следующие толкования:

«Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённость – значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных и др.)» [1 – 6, 2].

Н.С.Лейтес в книге «Психология одаренности детей и подростков» дает следующее определение: «Под одаренностью ребенка понимаются более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления».[1-3, 4].

В системе дополнительного образования одаренные дети - это особая тема для обсуждений и дискуссий. Система дополнительного образования при работе с одаренными детьми ставит основной целью развитие творческих способностей в условиях индивидуального подхода в обучении, благодаря чему создаются достаточная мотивация и хорошие условия для прогресса.

Дополнительное образование предоставляет возможность каждому ребенку выбора образовательной области, специализации программ, срок их освоения с учетом индивидуальных склонностей. Одна из важнейших целей при работе с одарёнными детьми – создание условий, стимулирующих развитие творческого мышления.

В работе Детских музыкальных школ и Детских школ искусств Республики Татарстан уделяется особое внимание развитию таланта и самореализации. Одним из сторон обучения является ранняя профессиональная ориентация, которая позволяет в раннем возрасте почувствовать себя артистом большой сцены и представляет собой участие юного музыканта в мероприятиях разного уровня: в концертах школьных, городских и республиканских, а также участие одаренных детей в концертных проектах с филармоническим джаз-оркестром, с оркестром Молодежного симфонического оркестра, Казанским камерным оркестром «La Primavera», Государственным камерным хором

Республики Татарстан, а также в образовательных и музыкально-просветительских программах для детей разных возрастов ГБКЗ.

Поддерживать дух состязательности и стремление к личным достижениям помогает участие в конкурсах городского, республиканского, всероссийского и международного уровней. Одним из критериев развития профессионального мастерства одаренных и талантливых обучающихся является участие в мастер-классах, а также поездки в творческие смены, где происходит обмен опытом, развитие и совершенствование профессиональных качеств и навыков под чутким руководством ведущих профессоров Московской и Санкт-Петербургской консерваторий. Результатом проведенной работы с одаренными детьми является заявка на соискание именной стипендии Мэра города Казани, соискание именной стипендии Министерства культуры РТ, а также Благотворительного фонда «Новые имена» и многих других.

Работа с одаренными обучающимися очень интересна, но в то же время сложна. Основным требованием для педагога является безусловное понимание и уважение к личности одаренного, так как он очень самолюбив, остро воспринимает критику. Педагог должен быть интеллектуальным, нравственным и эрудированным человеком, постоянно заниматься саморазвитием и самообразованием, любить и быть увлеченным своим делом, умело организовывать учебно-воспитательный процесс.

#### **Литература и источники:**

1. Захарова А.А.. Сущностные особенности детей и специфика работы с ними. – Кафедра педагогики, ПГГПУ, г. Пермь, 2008 - 2014, с. 1 – 3.

2. Ковальчук Т.В.. Одарённые дети и особенности педагогической работы с ними. г. Чехов, 2016, с. 1 – 6.

3. Михайлова Л.Ю.. Работа с одаренными детьми: проблемы и их решения. г. Чита, с.1-8.

[http://gim\\_chit\\_12.chita.zabedu.ru/images/DOCs\\_New/KafedraForeignLang/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%20%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%91%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BB.%D1%8E..pdf](http://gim_chit_12.chita.zabedu.ru/images/DOCs_New/KafedraForeignLang/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%20%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%91%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BB.%D1%8E..pdf)

4. Н.С. Лейтес, Ю.Д. Бабаева, Т.М. Марютина и др.; Под ред. Н.С. Лейтеса. Психология одаренности детей и подростков – М.: Академия, 1996, 416с.

**Шарафетдинова Эльвира Рашитовна,  
преподаватель  
МБУДО «Детская музыкальная школа №23»  
Советского района г. Казань**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

Музыка как разновидность искусства усиливает эстетическое начало, формирует духовный облик личности и общества. Через музыку человек активизирует эмоциональные процессы своего сознания, развивает способы мышления и обретает различные психические состояния. В музыке показывается живое, обобщенное представление о действительности, которое представлено музыкальными образами. Образность музыки создается особыми звучаниями, интонациями где их восприятие сочетается с душевными переживаниями.

Основная задача детских музыкальных школ эстетическое воспитание с помощью музыкального образования, развитие творческих способностей, а также подготовка талантливых детей в профессиональные средние специальные учебные заведения.

Уникальные музыкальные способности выявляются, как правило, в дошкольном возрасте.

Многие учёные: (Б.М. Теплов, А.Л. Готсдинер, Дж. Крис и др.) посвятили свои исследования проблеме музыкальных способностей и одарённости, что подтверждает актуальность изучения данных вопросов.

Дж. Крис пишет, что существует три вида музыкальности: интеллектуальная музыкальность (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память), эмоционально-эстетическая музыкальность (восприимчивость, любовь к музыке), творческая музыкальность (творческая фантазия, воображение) [2, с. 80].

Б.М. Теплов, рассматривая вопрос структуры музыкальных способностей, выделяет три основных компонента: ладовое чувство (способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотных движений), способность к слуховым представлениям и музыкально-ритмическое чувство (способность чувствовать выразительность музыкального ритма, точно его воспроизводить и умение активно переживать музыку) [2, с. 80].

Каждая деятельность формируется из различных действий и для ее эффективной реализации необходимы многие способности.

Как отмечает Ю.А. Цагарелли, «Сочетание способностей, обуславливающих успех в какой-либо одной деятельности, называют одаренностью» [3, с. 29].

А.Л. Готсдинер в качестве структуры музыкальной одаренности выделяет: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство, общая и музыкальная память, психомоторные способности. При этом он отмечает, что совокупность музыкальных способностей с характером, интеллектом личности формирует музыкальную индивидуальность человека [2, с. 81].

Итак, музыкальная деятельность как процесс требует музыкальные способности и к ним прежде всего входят: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления (восприятие музыки, активизация воображения для формирования музыкального образа и развития музыкального мышления), чувство музыкального ритма (восприятие и точное воспроизведение ритмических сочетаний и т.д).

Главная задача музыкального педагогического процесса — правильное соединение игры, свободного самовыражения обучающегося в музыкальных интонациях с трудолюбием, дисциплиной, самоорганизацией для достижения определенной цели.

На начальном этапе обучения музыкальные способности, одарённость, талант ребёнка отражается в удовольствии от самого музыкального исполнения. Для обучающегося и его педагога важно сохранить чувство радости и наслаждения от музицирования, где в последствии многочасовая работа за инструментом обретает удовлетворение и восторг от творческого процесса.

В Большой советской энциклопедии указано: «музыкальная деятельность — имеет три основных разновидности: творчество, исполнительство и восприятие» [1, с. 90].

Работа с наиболее одарёнными детьми в музыкальных учреждениях образуется на основе организации репетиционного процесса и концертной деятельности.

В выстраивании хода занятий по специальному инструменту педагог ориентируется на методы организации репетиционного процесса в подготовке к концертному выступлению.

Индивидуальные занятия при обучении игре на домре предполагают собой дифференциацию учебного материала, разработку репертуарного списка произведений различного уровня трудности и объёма, планирование мероприятий по организации исполнительской практики, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося.

В работе над музыкальным произведением главная цель - правильное раскрытие художественного замысла музыкального произведения и себя как исполнителя. Для этого необходимо углубление в содержание музыкального сочинения, в мироощущение автора, где пережитая реальность выражается в композиции, которую мы слышим. В этой связи

музыкальный образ является проводником между исполнителем и эпохой, ресурсом для обретения каждого жизненным опытом.

Исходя из собственной практики каждый обучающийся обладает возможностями освоения эстетической функции восприятия музыкального образа. На данном этапе необходимо знакомство с нотным текстом, накопление информации о форме и о стилевых особенностях музыки, осмысление творческого почерка композитора и воссоединение этих представлений в единое целое.

При создании мысленного музыкального образа особую роль играет восприятие, музыкальные способности и их совокупность. Каждый исполнитель для понимания музыкального образа сталкивается с чтением нот с листа, где необходима способность к слуховым представлениям, к внутреннему и внешнему слуху.

Восприятие музыкального времени зависит от музыкально-ритмических способностей, музыкальной памяти. Анализ информации о музыкальном произведении обеспечивается музыкальным мышлением, а музыкальное воображение помогает перевести звуковые интонации в образ.

На начальном этапе разучивания музыкального произведения прежде всего необходимо не только исполнять набор звуков нотного текста, а главная цель — раскрытие художественного замысла сочинения, которая достигается работой над техническими трудностями, штрихами, средствами музыкальной выразительности.

Следующий этап — детальная работа над такими элементами как темп, сложные музыкальные фрагменты с точки зрения техники, музыкальная форма. Исходя от движения музыкальной мысли, следует расставить динамические оттенки, установить кульминацию. Рекомендуется проанализировать особенности применения артикуляции, штрихов, атаки звука (туше), обозначенных определёнными условными знаками в нотном тексте. Особое внимание уделяется психомоторике обучающегося, к быстрой и точности передвижения пальцев, где успешное исполнение зависит от расстановки рациональной аппликатуры. При игре необходимо следить за качеством звука, координацией движений мышечной свободой обеих рук. Главное - всё внимание направить на музыкальный образ, стремиться к кульминации, мыслить все время «чуть вперед», стараться играть артистично и в стиле музыкального произведения. Эмоциональный отклик, вызванный музыкальным образом, побуждает ребёнка к активной творческой деятельности.

При работе над деталями музыкального произведения существенную роль играет волевые качества обучающегося, самоконтроль игровых действий, выработка выносливости при исполнении. Особое внимание необходимо уделять при выучивании сочинения наизусть, где задействована двигательная память.

Завершающий этап — выстраивание всей детальной работы в цельную интерпретацию, где создается единый музыкальный образ произведения. Рекомендуется исполнение сочинения целиком, точно уточнить темповые особенности, динамику, агогику, исполнительские приемы, художественно-звуковые задачи. Необходимо продолжать работу над отдельными сложными элементами и штрихами. Следует уделить внимание проигрыванию программы на публике и анализу своего выступления.

Каждый педагог создает собственную систему обучения игре на домре, где характерным является принятие обучающегося в его субъектном качестве.

Системное использование развивающего потенциала музыкального искусства при обучении игре на домре обучающихся создает возможности для раскрытия индивидуальности личности, для формирования прогрессивного творческого мышления, для повышения художественного и двигательного совершенствования обучающегося.

Владея педагогическими основами и методами развивающего потенциала музыкального искусства при обучении игре на домре, преподаватель способствует формированию перспективной исполнительской деятельности музыканта.

**Литература:**

1. Большая советская энциклопедия [Текст] : [Т.17.] /3-е изд. - М., : Сов. энциклопедия, 1952. – 90 с.
2. Леонтьева, Т.В. Музыкальная психология: учебно-методическое пособие для студентов /Т.В. Леонтьева. – Казань: ООО ПК «Астор и Я», 2015. – 140 с.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие /Ю.А. Цагарелли. – Спб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008. – 368 с.

**Штейкина Елена Альфредовна,  
преподаватель теоретических дисциплин  
МБУДО «Детская школа искусств №13»  
Московского района г. Казань**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА»**

*«Наверное, никто не сомневается в том,  
что важнейшей основой становления народа  
как культурной нации является его  
национальная музыка»*

*Г. Исхаки*

В настоящее время на всех ступенях образования считается прогрессивным метод обучения, сообщающий знания не только по истории культуры в целом, но и уделяющий большое внимание изучению регионального компонента. Особенностью предлагаемой программы можно считать обзорное знакомство с этапами становления Татарской культуры.

Актуальность данной программы состоит в том, что татарская музыка является неотъемлемой частью культуры нашей республики. В условиях современного мира национальная музыка теряет свою популярность, поэтому появляется необходимость познакомить учащихся с татарским музыкальным искусством. А оно, в свою очередь, является одним из важнейших средств сохранения национальных традиций.

Данная работа представляет собой адаптированный вариант программы, отправной точкой при разработке стала «Татарская музыкальная культура. Программа и научно-методический комментарий для преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств» В.Р.Дулат-Алеева.

**Цель программы:**

Познакомить учащихся с татарской национальной культурой, посредством прослушивания татарской музыки.

Обучить характерным особенностям, умению выделить её среди других.

Развивать аналитические способности детей.

**Задачи:**

Обучающие: Обучить детей воспринимать татарскую музыку осознанно.

Сформировать у них целостное представление о музыкальном искусстве Татарстана.

Развивающие: Развитие у обучающихся музыкального кругозора.

Ознакомление с основными этапами развития местных национальных традиций и музыкальной культурой.

Воспитательные: Воспитывать у ребят уважение к татарской национальной культуре.

Заинтересовать предметом детей через обращение к истории татарской музыки.



В каждой программе должна быть новизна и отличительные особенности. В общероссийских образовательных программах не присутствует тема татарской музыкальной культуры, хотя она имеет древние корни и, развивается по сей день. Эта программа раскрывает новое содержание, которого нет в других программах.

Содержание программы:

1 четверть «Татарский фольклор»

2 четверть «Камерно-инструментальная музыка Рустема Яхина»

3 четверть «Балет. Музыка в театре»

4 четверть «Вокальная музыка. Опера»

Курс предмета «Татарская музыка» рассчитана на 1 год обучения и изучается в 5 классе (восьмилетнего обучения). Занятия проводятся группами один раз в неделю. Продолжительность урока 0,5 часа. За год 17 часов.

По окончании данного курса учащиеся должны обогатить знания о татарских композиторах.

Узнавать популярные фрагменты из татарских музыкальных произведений. Воспринимать татарскую музыку как часть культуры родного края.

В программе прописан учебно - тематический план (с расчасовкой), содержание учебного курса, методическое обеспечение.

#### **Литература:**

1. Дулат – Алев В.Р. Татарская музыкальная литература. Часть I. Для V класса детской музыкальной школы. – Казань: Тан-Заря, 1996, - 84 с.
2. Дулат – Алев В.Р. Татарская музыкальная литература. Часть II. Для VII класса детской музыкальной школы.– Казань, 1998, - 99 с.
3. Дулат – Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Программа и научно-методический комментарий для преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. - Казань, 1997. – 16 с.
4. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982, 224 с.
5. Раимова С.И. История Татарской музыки: учебное пособие. – Казань: КГПИ, 1986. – 84 с.
6. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1985. – 208 с.
7. Михеева Л.В. Словарь юного музыканта - М.: АСТ; СПб.: Сова, 2005. – 333 с.

**Юманова Елена Рубиновна,  
педагог дополнительного образования СЗД  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
г. Буинск**

## **ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, способных в поведенческой сфере быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Одной из важнейших потребностей личности, определяющих смысл жизни, является стремление реализовать свой творческий потенциал и потребность в самореализации. В наши дни происходит изменение традиционной модели образования. Проблема одаренности, проблема развития творческого мышления личности с его неповторимостью, оригинальностью и уникальностью — главные проблемы

современного образования. Исследования в области социологии, психологии, медицины, педагогики, этнографии свидетельствуют об особой роли искусства в образовании, о его целительной силе и здоровьесберегающем значении в жизни человека. Исходя из этого, необходимо выстраивать систему художественно-эстетического воспитания и развития на основе разных видов искусств и художественной деятельности. Многие исследования убедительно доказывают эффективность использования механизмов воздействия художественно-творческой деятельности как средства творческой самореализации личности на разных уровнях образования. При этом в исследованиях подтверждается, что искусство в силу своей природы активизирует творческие способности, помогает формировать художественно-образное мышление и воображение.

Необходимо уточнить смысл термина «художественно-творческая самореализация», которая рассматривается как динамический, педагогически стимулируемый процесс предъявления своих переживаний. При этом происходят, с одной стороны, активное проявление внутреннего мира ребенка и взаимодействие со специально построенным образовательным пространством - с другой. Это актуализирует внутренний потенциал ребенка, раскрывает его творческие способности и позволяет определить художественно-творческую самореализацию как организованный процесс целенаправленного педагогического воздействия на ребенка с целью реализации возможностей и врожденных способностей в условиях лично значимой творческой деятельности, чувств, своего внутреннего Я- окружающему миру в художественной деятельности. Вместе с тем педагогическое сопровождение процесса художественно-творческой самореализации предполагает создание специальной творческой среды, сочетающейся с непрерывным художественным воспитанием, ориентированным на поэтапное обогащение творческого потенциала ребенка, развитие его способностей, а в итоге на самореализацию в конкретной деятельности.

В МБУ ДО «Центр внешкольной работы» педагогами Декоративно-прикладного искусства создаётся такая атмосфера проведения занятий, когда каждый обучающийся осознает, что получаемые им знания, практические приемы будут ему нужны для успешного выполнения самостоятельных действий, для собственного творчества. Для развития художественно-творческих способностей занятия проводятся в атмосфере эмоциональной раскрепощённости. Существуют различные пути для развития творчества. Это может быть коллективное создание творческой работы, когда обучающиеся высказывают свои идеи и каждый старается предложить свой вариант. Но не менее важной и актуальной является и индивидуальная деятельность обучающегося - реализация собственной мысли и идеи, в которой заметно самовыражение определенной личности. Никакая идея, даже самая плохая, не подвергается критике. Если обучающийся чувствует дружеское, позитивное отношение к нему, его эмоции позитивны, направлены только на совершаемую деятельность. Работы, выполненные в позитивном настроении оказываются более творческими и оригинальными.

Педагоги дополнительного образования создают условия для формирования на занятиях среды, способствующей самореализации личности обучающегося, вводят детей в удивительный мир творчества, дают возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривают получение обучающимися творческого опыта в процессе собственной художественно-творческой деятельности. Кроме решения задач художественного воспитания, педагоги развивают интеллектуально-творческий потенциал детей, предоставляя каждому широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Педагоги МБУ ДО Центра внешкольной работы многому обучают детей на занятиях, объясняя наиболее рациональные приемы работы, но не лишают детей самостоятельности, а лишь направляют их на более целесообразные и экономичные решения. Ведь труд должен быть познавательным, перспективным, открывающим новый мир, неизвестные ранее чувства и ощущения.

Ещё раз подчеркнем значимость создания специальных условий на занятиях декоративно-прикладного искусства:

- ✓ учет возрастных и психофизиологических особенностей развития;
- ✓ атмосфера заинтересованности, психологического комфорта и эмоциональной раскрепощенности на занятии;
- ✓ художественная среда, способствующая комплексному художественному воздействию на эмоционально-чувственную сферу обучающегося;
- ✓ предоставление свободы выбора деятельности и продолжительности занятия;
- ✓ ненавязчивая, доброжелательная помощь педагога.

Итогом методически грамотно разработанной системы педагогической поддержки художественно-творческой самореализации детей является:

- ✓ осознание ребенком своей уникальности;
- ✓ развитие уверенности и самоуважения у каждого участника образовательного процесса;
- ✓ развитие индивидуальных художественных способностей, способности к художественному освоению мира;
- ✓ развитие коммуникативных умений (умений взаимодействовать в группе для решения единой творческой задачи).

Из вышесказанного можно сделать вывод, что развитие творческих способностей - одна из главных задач системы воспитания и образования. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, остаются недостаточно развитыми и нераскрытыми, а значит и нереализованными в будущей жизни. Помните, если в ребёнке появились задатки творчества, вы должны дать ему шанс проявить себя в том, к чему лежит его душа. Так вы сможете ему найти себя и ступить на путь, окрашенный яркими красками творчества.

Именно опыт осуществления художественно-творческой деятельности, его приращение и обогащение с неизбежностью влечет за собой развитие опыта художественного восприятия, эстетического чувства, ценностных критериев, а также приобретению специальных знаний и умений личности. Таким образом, основным фундаментом художественного развития является именно опыт осуществления художественно-творческой деятельности.

**Юртаева Снежана Юрьевна,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **СПОСОБНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО – ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ПЕНИЯ**

Рассмотрение музыкальных способностей неразрывно связано с анализом проблемы общих способностей человека. Специальные способности, к которым относятся способности музыкальные, становятся созидательными лишь благодаря тому, что в их структуре проявляется и усиливается действие общих способностей. А значит, развитие музыкальных способностей будет закономерно происходить в контексте изучения и развития общих познавательных и психомоторных способностей, проявляющихся как в музыкальной деятельности, так и в любой другой детской деятельности, организуемой педагогом.

Что же такое способности и кого называют способным? Традиционно способности рассматриваются психологической наукой как индивидуальные особенности, свойства-

качества личности, отличающие одного человека от другого и определяющие легкость, успешность выполнения им какой-либо деятельности. При этом базисом способностей являются анатомофизиологические задатки человека. Автор современной концепции способностей человека В. Д. Шадриков определяет способности как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности.

Показателями проявления способностей являются производительность, качество и надежность выполняемой человеком деятельности. На этих способностях базируются все виды деятельности, так как человек наделен ими от природы. У конкретного человека, отмечает Владимир Дмитриевич Шадриков, каждая из способностей имеет свою меру выраженности в соответствии с критериями, по которым можно определить особенности развития той или иной способности. Поэтому человека, способности которого ярко выражены и позволяют ему продуктивно, качественно и надежно трудиться, т.е. решать задачи конкретной деятельности, можно назвать способным. Функциональный компонент способностей более стабилен, он в определенной мере наследуется. В отличие от него операционный компонент способностей изменчив и вариативен, так как зависит от вида и характера деятельности человека и является индивидуальным приобретением личности.

Таким образом, специальные способности — это варианты проявления общих способностей, их оперативная форма, образующаяся под влиянием требований деятельности. Так, например, для музыкальной деятельности черты оперативности приобретают такие общие познавательные способности, как восприятие, память, представление, воображение, мышление и психомоторные способности. Что же такое музыкальность и музыкальные способности?

Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Можно сказать, что музыкальность объединяет в себе комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности. Музыкальность выражается в особой восприимчивости человека к музыкальному произведению и повышенной впечатлительности от него.

Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Борис Михайлович Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.

Итак, Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

1. ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
2. способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
3. музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Речевые упражнения служат также эффективным средством развития интонационного слуха-способности слышать и понимать содержательный смысл музыки. Именно из речи ребенок постепенно черпает все более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками.

Главное и самое важное – это атмосфера занятия. О ее первостепенном значении знают, говорят и пишут все педагоги, пробующие работать творчески. Увлеченность

детей, их внутренний комфорт, раскованность, почти сразу пропадающий комплекс «Я не умею», «меня не учили» - это удивляет и привлекает. Легкое, неповторимое общение педагога с учениками во время занятия не только предоставляет возможность ролевых изменений, переключений, но и предполагает шутку, смех в затруднительных, неожиданных и парадоксальных ситуациях.

Комплексное обучение музыке на занятии предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей. К. Орф считает, что самое главное - это атмосфера занятия: увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на занятии музыки в роли активного участника.

Я считаю, что подход Карла Орфа, безусловно, интересен и продуктивен, так как позволяет сделать занятия интересными и динамичными. Ребенок – творец звуков окружающего мира и музыки. Урок становится «обучением в действии». Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Ребенок – соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир.

Педагогу хорового коллектива в дополнительном образовании важно понять, что музыкальные способности ребенка - это, прежде всего способность переживать музыку, способность создавать образы музыкальных произведений и выражать их как средствами музыкальной деятельности, так и средствами любой другой художественной деятельности (изобразительной, игровой, литературной).

На развитие музыкальных способностей может оказать влияние любая художественная деятельность.